anno LIV - n. 26 - lire 350 — 26 giugno/2 luglio 1977

Radiocorriere

Estate spettacolo: TV cinema radio musica teatro. Tutti i principali appuntamenti della stagione

Il Musichiere torna sul piccolo schermo con Alberto Lupo in "C'era una volta"

Ornella Grassi nel giallo televisivo "Delitto sulle punte"

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 26 - dal 26 giugno al 2 luglio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

Ornella Grassi. Per i suoi begli occhi, secondo l'ispettore Quill, l'impresario russo Stroganoff avrebbe ucciso il primo ballerino Anton Palook. Parliamo, si capisce, dello sceneggiato giallo di cui Ornella è una protagonista: Delitto sulle punte, *in onda venerdì 1° luglio sulla Rete 2 TV.* (Foto di Claudio Abate)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA — printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25; Tunisia Mm. 585.
ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2
stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del 18/12/1948 —

lettere al direttore

Giuste o ingiuste?

« Gentile direttore, è possibile che nessuno abbia mai fatto notare quanto possono essere fastidiose e quanto sono nocive alla vista dei telespettatori quelle " zumate " in rapidissima successione, o quei violenti sbalzi di luci e immagini che tanto sembrano cari ai vostri registi? Quali espressioni o vette artistiche credono di realizzare costoro? Registi e tecnici del video e dell'audio si sono mai accorti di quanto giovi al godimento di un'esecuzione musicale la contemporanea visione delle mani dell'esecutore? La macchina da presa, invece, vagola sulle facce semibuie del pubblico, sul vuoto dei palchi, sulle sedie, i candelabri, magari sul deretano degli strumenti, e questo vagolare del video guasta enormemente ciò che mani miracolose stanno creando sullo strumento » (Guido Buonocore - Caserta).

« Egregio direttore, non so se ha mai notato che all'inizio di certi programmi viene trasmesso un vivacissimo lampeggiamento di figure che offendono la vista e che in certi film italiani dati in TV vi è spesso un sottofondo musicale così rumoroso da coprire la voce degli attori e disturbare maledettamente. Ho visto in questi giorni dei telefilm francesi con sottofondo musicale molto lieve e gradevole, che non offende l'orecchio e non copre le voci. Perché non si cerca di ovviare, come fanno i francesi, a questi inconvenienti? » (Alessandro Palmesi - Catania).

Ho sintetizzato queste due lettere per l'evidente affinità di un argomento in verità toccato, anche prima d'ora, da altri lettori. Proteste giuste o ingiuste? I nostri corrispondenti lamentano offese agli occhi e alle orecchie, delle quali sono a parer loro responsabili alcuni registi che lavorano per la TV e per il cinema. L'argomento è delicatissimo, poiché poche categorie di persone al mondo possiedono una suscettibilità superiore a quella dei registi. Non potrò quindi esprimere che opinioni personali, augurandomi che appaiano sincere e convincenti ai registi che per avventura dovessero leggerle.

Comincerei dai « lampeggiamenti ». Se il signor Palmesi si riferisce alle sigle che precedono alcune trasmissioni, mi dichiaro perfettamente d'accordo con lui. Da tempo si è instaurata alla TV e al cinema (non solo italiani, beninteso) una malattia che si potrebbe chiamare « siglite » e che consiste nell'indefessa ricerca di aperture di programmi il più possibile rumorose, movimentate, scioccanti e soprattutto assai più lunghe del necessario. Quello che si vorrebbe è che ci venisse comunicato il titolo del programma o del film, ma prima di arrivarci bisogna passare attraverso lampi, tuoni, composizioni, scomposizioni, insomma invenzioni grafiche e sonore d'ogni genere che spesso, tra l'altro, hanno poco o nulla a che fare con quello che poi segue. Mi piacerebbe una trasmissione il cui titolo venisse dato con una scritta immediata, chiara e leggibile, accompagnata (oppure no) da un motivo musicale orecchiabile. E basta. Ma dispero di vederne mai una.

Zumate, bruschi movimenti di macchina, sbalzi violenti di immagini e luci infastidiscono

segue a pag. 4

Ci sono tre cose che l'Autovox non vi farà mai pagare care: il lusso, il controllo~qualità, l'assistenza.

Se pensate che, per un buon televisore, di qualità e prestazioni sicure, non si debba fare questione di prezzo, siete solo su una strada costosa.

Non che un Autovox costi poco.

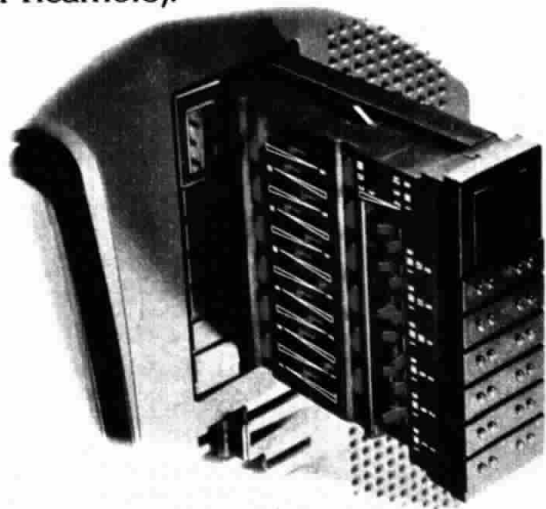
Ma ci sono cose che, nel prezzo di un Autovox, sono comprese e che non tutti i televisori a colori offrono.

Almeno, a parità di prezzo.

Guardate i 22 e i 26 pollici Autovox. Cinescopio 110° in line, 12 canali, controllo automatico di sintonia, escludibile a comando, telecomando a raggi infrarossi.

Per altri, queste sono prestazioni di lusso. Per Autovox, sono funzioni primarie di un televisore moderno.

Ma i pregi tecnologici di un Autovox, quelli da cui dipende la vera affidabilità di un televisore, sono altri.

Per esempio, l'avere realizzato un telaio modulare al 100%, esemplare per razionalità e chiarezza di circuiti e di funzioni. (Ai tecnici dell'assistenza Autovox basta una valigetta con i moduli di ricambio).

E' l'esercitare costanti e severi controlli di qualità, sia funzionali che strumentali, nella messa a punto e nel collaudo di ogni televisore.

Tutto questo si può fare solo quando si hanno anni di esperienza nella progettazione e nella produzione di televisori a colori.

Come Autovox, che progetta, costruisce ed esporta televisori a colori da dieci anni.

Senza farvi pagare, a prezzo di lusso, le prestazioni che ogni buon televisore, oggi, dovrebbe avere.

QUALITA' CHE DA' VALORE AL VOSTRO DENARO.

segue da pag. 2

sia il signor Palmesi sia il signor Buonocore. Talvolta infastidiscono anche me. Si tratta a volte di un uso della macchina da presa giustificato dalla necessità di trasmettere allo spettatore stati d'animo di sorpresa, agitazione, paura o altro, e li si deve giudicare appropriati. Il più delle volte, però, sono fine a se stessi e corrispondono alla ricerca dell'originalità e della stravaganza a ogni costo. Ragioni per agitarsi tanto ce ne saranno, non nego, ma non posso dimenticare che i « classici » del cinema, da Chaplin a Bergman, sono sempre stati assai parchi di movimenti di macchina. Più che la macchina muovono il cervello allo scopo di farne scaturire idee.

Per i sottofondi musicali la risposta è analoga: valgono se realizzano davvero un'intenzione espressiva, sono solo rumori fastidiosi in caso contrario.

La questione delle « mani » di cui parla il signor Buonocore è più complessa. Qui è in ballo il problema delle riprese musicali e concertistiche, che per quanto ne so non ha ancora trovato soluzione. Non credo però che tutto si aggiusterebbe puntando gli obiettivi esclusivamente sulle mani degli esecutori, perché ne verrebbe un risultato ripetitivo e meccanico.

Cos'è più importante mostrare per rendere un concerto in immagini con il massimo d'efficacia? Le mani di chi suona? Il suo viso? Le mani e il viso del direttore? Oppure bisogna « costruire » le immagini secondo il ritmo suggerito dalla musica? Neanche i volti degli ascoltatori possono definirsi sempre e comunque inutili o dannosi. Nella versione del *Flauto magico* di Mozart diretta da Ingmar Bergman tutto il preludio è costruito sui volti di chi ascolta, e questi volti tornano spesso nel corso del film-opera: il risultato è straordinariamente efficace.

Che dire? Regole non ne sono state trovate, forse per il buon motivo che non ne esistono. Anche qui tutto è lasciato alla sensibilità del regista che effettua la ripresa.

LA POSTA DEI RAGAZZI

Fred McMurray in un episodio della serie TV

Io e i miei tre figli

« Gentilissimo direttore, sono un ragazzo di undici anni, ho seguito in televisione la serie di telefilm Io e i miei tre figli *che mi è piaciuta molto. Gradirei avere notizie sul protagonista Fred McMurray e la pregherei di pubblicare una fotografia dove ci sia il padre con i figli. Quanti sono stati gli episodi di questa serie? ».* (Mario Crupi - Napoli). Analoga richiesta è stata fatta da Antonella Camponero di Genova e Paola Madaro di Roma).

La serie di telefilm *Io e i miei tre figli*, messa in onda sulla Rete 1, si compone di venti episodi. Il protagonista, Fred McMurray, è un veterano dello schermo. Figlio di un violinista, Fred divenne suonatore di saxofono, poi fece il cantante e il ballerino a Chicago e a Hollywood. Fu notato da un produttore mentre recitava nella commedia musicale *Roberta* e da allora (1935) ebbe inizio la sua carriera cinematografica. Fred McMurray ha interpretato una lunghissima serie di film ed ha recitato con quasi tutte le maggiori attrici di Hollywood. Recentemente, negli spettacoli serali della Rete 2, è andato in onda il film *La fiamma del peccato* con Fred McMurray e Barbara Stanwyck, trasmesso per il ciclo dedicato al regista Billy Wilder. Ecco la fotografia di Fred McMurray nella parte di Steve Douglas nella serie di telefilm *Io e i miei tre figli*; i due ragazzi, nei ruoli di Chip ed Ernie, sono realmente fratelli e si chiamano Stanley e Barry Livingston.

I quattro rusteghi

« Gentile direttore, mi risulta che presso l'Auditorium della RAI, in data 26 ottobre 1957, sia stata eseguita l'opera I quatro rusteghi *di Wolf-Ferrari, con E. Orell, E. Rizzieri, ecc. E' stata incisa dalla RAI in quella occasione? »* (Franco Ferrari - Alte Ceccato, Vicenza).

L'opera di Ermanno Wolf-Ferrari è stata registrata in quell'occasione ma non incisa su disco per essere messa in commercio. Esiste però sul mercato una incisione della « Cetra » LPC 1239 dei *Quattro rusteghi* con l'Orchestra della Radio di Milano diretta da Simonetto e l'interpretazione di Gianna Perea Labia, Alda Noni, Pons De Leon e Corena.

Invito a "Portobello" per tutti i lettori

SCRIVETE A PORTOBELLO

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra « specialità »?
- Cercate moglie o marito? Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo a: Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO ______________________________

OFFRO ______________________________

Nome ______________ Cognome ______________

Indirizzo ______________________________

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla nuova trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della trasmissione in onda ogni venerdì alle ore 22 sulla Rete 2 della TV e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a:

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV - corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

stasera fai un gesto importante. offri...

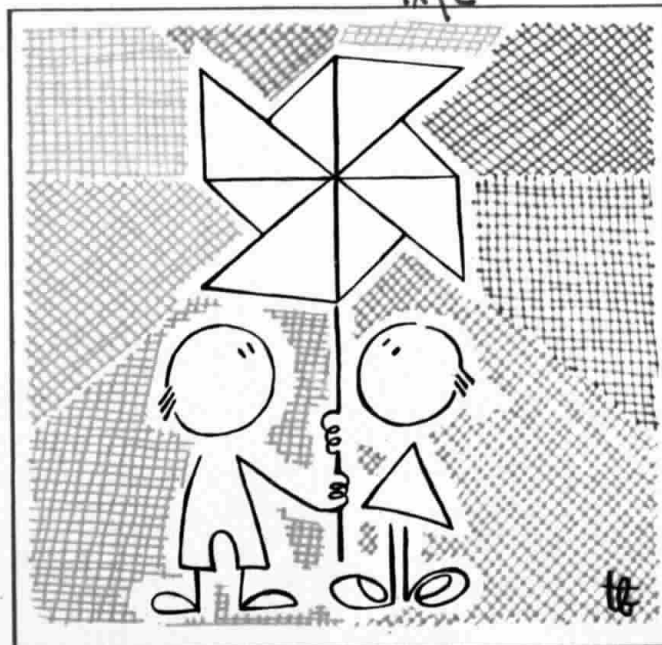
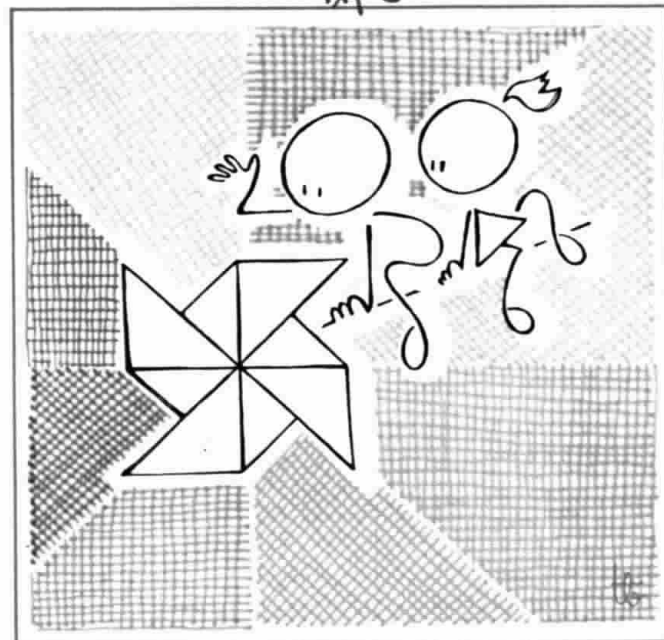
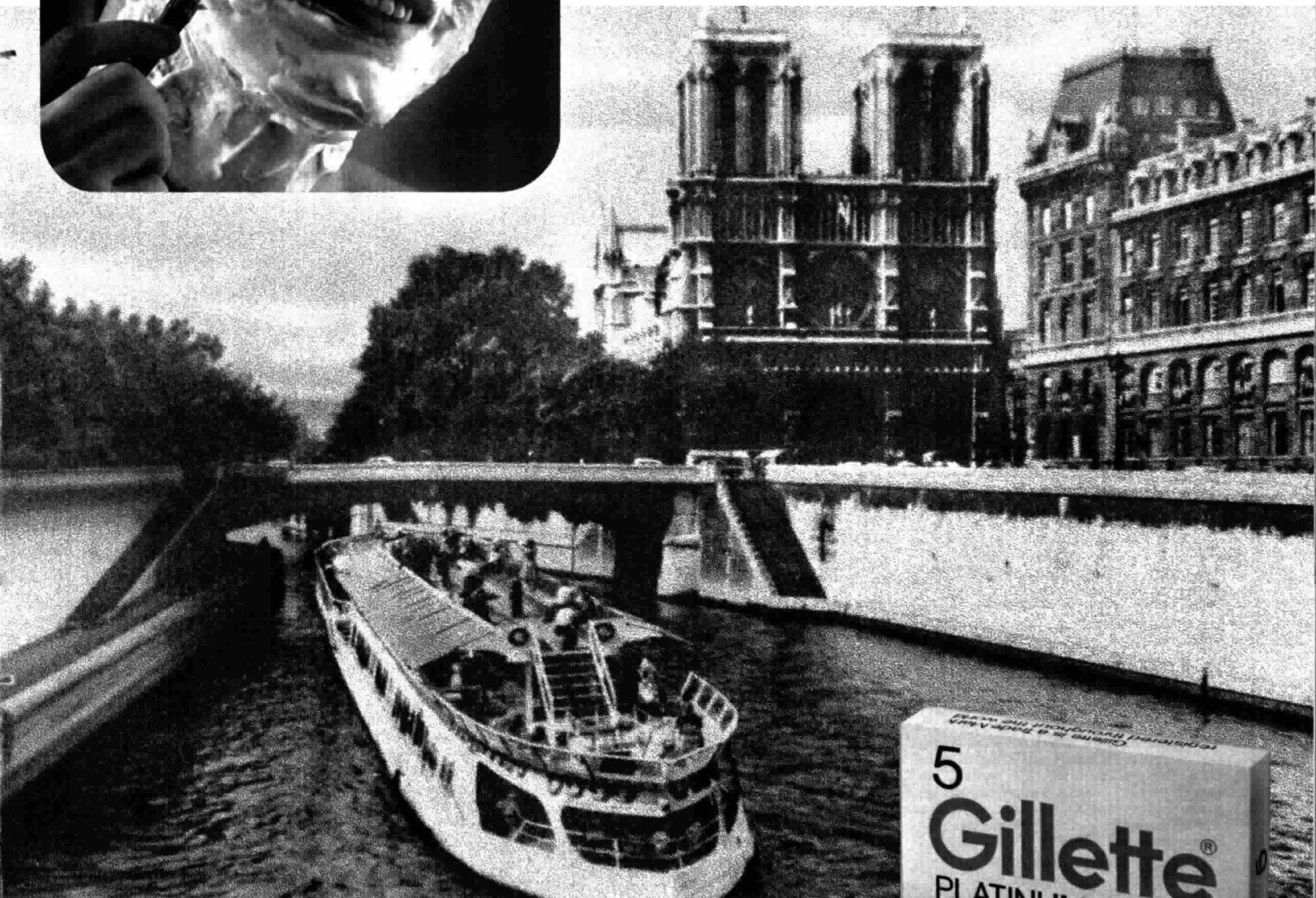
Milano, martedì 31 maggio. Il calendario cittadino prevede due occasioni per i bambini: al mattino si conclude alla Pinacoteca di Brera l'attività del « giocare con l'arte », il laboratorio per bambini finalizzato a far conoscere e sperimentare le tecniche e le regole delle arti visive. Vi si è impegnato Bruno Munari, tra i collaboratori figurano Giovanni Belgrano e Piero Polato. Al pomeriggio, alla Galleria Solferino, la Mostra degli Illustratori per i dieci anni della Emme Edizioni fa da cornice a una serie di incontri tra artisti e bambini: anche qui oggi è di turno Piero Polato. Non c'è scampo, bisogna proprio andarlo a conoscere questo Polato, illustratore e molto altro ancora che ha appena varato un libro tutto suo: *Che cosa con che cosa*, appunto per la Emme Edizioni.

Quelli della girandola

Che cosa con che cosa nasce all'insegna della girandola, la stella di carta fissata a un bastoncino che diventa viva al minimo soffio di vento. *Quelli della girandola* è una fortunata trasmissione per bambini della TV svizzera, in onda l'anno scorso e ancora quest'anno, che ha conquistato a Polato un numero enorme di piccoli amici. Alla Galleria Solferino bisogna aspettare che finiscano di giocare in ordinato disordine, creando cose con carta colorata, per poter scambiare due parole col Polato, e poi due parole non bastano, ché la sua vita è piena di attività da raccontare. Incominciamo da quando era un bambino a Vicenza e non aveva voglia di studiare. Dopo le medie fa il tipografo linotipista. Riprende gli studi a 18 anni e si diploma con il massimo dei voti all'Istituto d'Arte di Padova. Poi viene a Milano e fa un mucchio di cose. Tra l'altro insegna per 12 anni educazione artistica alle medie e allo scientifico e aggiorna gli insegnanti di applicazioni tecniche. Fa lo scenografo: centinaia di trasmissioni per la TV svizzera, per quella tedesca e per quella italiana. Erano sue le scenografie di Topo Gigio e quelle della Gallina Tric Trac, per la prima volta su vetro, come si usa al cinema. E poi quelle modulari e componibili di *Chissà chi lo sa*, *Scacco al re*, il *Dirodorlando*; e quelle del *Sapere* 1968-'71 e della *Domenica sportiva*. Nel 1962 esordisce come illustratore per bambini per un libro di Stagnaro, *Il baco Giovannino* edito da Mursia. Nel 1973 è progettista della mostra storica della Biennale. Intanto fa il grafico, inventa oggetti, diventa un designer affermato e docente di metodologia progettuale all'Istituto Superiore per l'Industria Artistica dell'Università di Urbino. Attualmente dalle pagine di *Brava* Polato svela a tutti i segreti del suo mestiere, fornendo schemi per fare con le proprie mani dei mobili e il metodo per disegnarsene degli altri da soli. Lo stesso discorso lo porta avanti per tre anni dalla TV svizzera con *Casa così*. Alla fine approda a *Quelli della girandola*, una trasmissione a colori per bambini in cui il bricolage diviene occasione per apprendere la metodologia della progettazione.

Che cosa con che cosa

La trasmissione è tutta sua: sua l'idea, suo il contenuto, sua la scenografia. E poiché Polato è anche un bel ragazzo, carico di comunicativa, ed è capace di fare ogni cosa con le proprie mani, la conduce e la porta avanti da solo. E' un successone. Così nasce il libro, per soddisfare quelli che hanno visto la trasmissione e anche quelli che non l'hanno mai sentita nominare. Sulle prime il libro sembra uno dei tanti che insegnano a costruirsi i giocattoli con materiali di recupero; ma a guardarlo bene, dietro ai 100 lavori proposti e i 28 materiali usati, c'è il metodo: alla fine uno si ritrova con la strada aperta per continuare a inventare da solo. I bambini di Roma potranno conoscere Piero Polato in autunno: la Emme Edizioni ha infatti in programma di trasportare la Mostra degli Illustratori, artisti compresi, alla Galleria dell'Oca, abbinata a una delle più famose librerie romane per ragazzi, la Libreria dell'Oca.

Teresa Buongiorno

la sua faccia viene prima di tutto
...per questo ogni mattina
Sergent Marceau, prima di affrontare
le curve della Senna,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.
5
Gillette®
PLATINUM PLUS
Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura piú dolce del mondo.
Gillette Italy S.p.A.

XII/i

dischi classici

LINEATRE RCA

La crisi economica che ha colpito il nostro Paese si riflette, ovviamente, anche nel settore delle industrie discografiche. Un microsolco che prima compravi con qualche migliaio di lire oggi ha toccato cifre ragguardevoli che non tutti, e anzi pochissimi, possono permettersi di spendere. Le Case corrono ai ripari, puntano sulle strenne natalizie, sugli « incontri », sulle « sottoscrizioni » d'autunno e di primavera per non deludere gli affamati e gli assetati di musica.

Sappiamo tutti, purtroppo, che la scuola (così com'è oggi) è assolutamente insufficiente a formare alla musica il nostro popolo. Anche se in Italia, come scrisse una volta Fedele D'Amico, siamo « tutti tenori », tutti musicalmente dotati di natura, quello che c'insegnano è il poco del poco. I programmi musicali sono per se stessi lacunosi, vecchissimi, e gli insegnanti — tranne eccezioni s'intende — non si sforzano in alcun modo di arricchirli, di vivificarli.

Ma tornando all'argomento principale, ossia ai nuovi dischi, c'è subito da dire che, a parte le strenne, gl'« incontri », le « sottoscrizioni », si nota in alcune fra le maggiori Case discografiche il desiderio di favorire in tutti i possibili modi il pubblico dei melomani. Ed ecco le collane cosiddette economiche che, come ho detto più volte, sono in qualche caso pregevolissime. Non sempre, purtroppo. Basti un accenno: il concerto di Chopin o di Beethoven con l'intero « incipit » dell'orchestra completamente, impietosamente tagliato; il concerto per strumento a fiato di un famoso settecentista — se ben ricordo Hummel — trasportato in altra tonalità « bemollata » per facilitare all'esecutore il suo compito. Tutti documenti che il critico discografico custodisce in un suo proprio museo degli orrori.

Ecco perché non mi lascio prendere dall'entusiasmo quando leggo che una Casa, sia pure illustre, pubblica una collana economica e ci offre una serie di dischi a poche migliaia di lire ciascuno, com'eravamo abituati a spendere prima dell'avvento dei tempi difficili. Se però la garanzia di una iniziativa ci viene dall'ascolto diretto dei dischi, allora le cose cambiano. Ho avuto, per esempio, la buona sorpresa di constatare che la « RCA » con la sua recente emissione della « Lineatre » — una « linea » veramente economica — ha agito nell'interesse degli appassionati di musica e ha compiuto un'operazione culturale encomiabile. Parliamo un momento di questi dischi la cui uscita è merito di Benito Vassura, il responsabile della produzione classica RCA in Italia.

Sono, per ora, cinquanta: un'ampia gamma di registrazioni stereofoniche, dice il dépliant pubblicitario della Casa, in cui troviamo « le più note pagine del repertorio sinfonico, cameristico e lirico dei maggiori autori di tutti i tempi e di tutti i Paesi nell'interpretazione di grandi solisti, affermati cantanti, celebri direttori, famosi complessi orchestrali di tutto il mondo. Da Vivaldi a Verdi, da Bach a Stravinskij, da Mozart a Puccini, da Beethoven a Gershwin, tutti i maggiori compositori sono presenti in questa serie con le opere più significative e più belle. Ogni disco è corredato da esaurienti note illustrative sugli autori, sulle composizioni e sugli esecutori ». Il prezzo? Lire tremila, Iva compresa.

La maggior parte dei dischi, come può bene immaginarsi, è tratta dal repertorio già « consacrato » della « RCA ». Ma ogni incisione, a parte l'intrinseco valore dell'esecuzione artistica, è valida per la particolare attenzione con cui è stata curata. C'è un bel disco di musiche organistiche di Johann Sebastian Bach interpretate dal grande André Marchal; ci sono sei o sette dischi beethoveniani, tre sinfonie (la *Terza*, la *Sesta*, la *Nona*), il *Concerto per violino e orchestra* con Igor e David Oistrakh, l'*Imperatore*, *Il chiaro di luna*, la *Patetica* e l'*Appassionata* con Rubinstein (ma su questi dischi del grande Artur dirò più avanti, perché non sono vecchie cose, bensì nuove registrazioni che, come tali, meritano un più lungo discorso); ci sono due microsolco di « Concerti » brahmsiani eseguiti uno da Svjatoslav Richter e l'altro da Szeryng; c'è un paio di dischi dedicati a Ciaikovski (*Concerti* e *Balletti*); vi è una pubblicazione di musiche pianistiche debussiane con Alexis Weissenberg e un'altra di musiche di Gershwin.

Poi c'è la *Sinfonia « Dal Nuovo Mondo »* di Dvorak nell'esecuzione della Royal Philharmonic diretta da Kempe; c'è una triade di microsolco mozartiani; c'è una selezione dalla *Bohème* di Puccini; ci sono cori e danze da opere e poi sinfonie e preludi da opere di Verdi; c'è il *Sacre* di Stravinskij; c'è l'*Incompiuta* di Schubert diretta da Fritz Reiner; c'è il poema straussiano *Così parlò Zarathustra* con il medesimo importante direttore d'orchestra; ci sono le più famose sinfonie di Rossini, i più bei valzer di Strauss, le più celebri serenate di Haydn, Mozart, Lehár, Schubert, Tosti, Gounod e altri autori; le più celebri musiche nuziali (Mendelssohn, Gounod, Fauré, Albinoni, Franck, Bach, Wagner); ci sono brani scelti dall'*Otello* di Verdi con la Rysanek, John Vickers e Gobbi e tanta altra musica di larghissimo repertorio. I pochi nomi d'interpreti che ho via via citato sono sufficienti, credo, a indicare l'alto livello delle esecuzioni. Ovviamente non tutti i dischi di « Lineatre » sono del medesimo valore: ma, questo è essenziale, tutte le pubblicazioni della nuova collana « RCA » sono decorose, frutto d'intelligente cura.

Tremila lire ogni disco, Iva compresa: se si hanno a disposizione centocinquantamila lire, la discoteca di base è fatta. Non ho paura di battere il tamburo: l'iniziativa è buona e io ne do notizia ai miei lettori.

Laura Padellaro

IX/C

ottava nota

I BOMBARDINI

Melissa, il paese in provincia di Catanzaro noto per i moti di protesta sociale del 1949 che affrettarono l'inizio della riforma agraria in Calabria, si rifà vivo. Questa volta la sua richiesta è musicale; e l'apprendiamo attraverso la lettera ad un quotidiano romano firmata dal maestro Vincenzo Vozzo, direttore di una piccola banda locale formata da ragazzi tra gli otto e i diciott'anni: « I nostri strumenti purtroppo sono diventati vecchi », scrive il maestro Vozzo, « e io faccio appello a quanti, enti o privati, ci possano aiutare mandandoci gratuitamente vecchi strumenti, ma perfettamente funzionanti. Abbiamo bisogno di 4 bassi in fa (forma orizzontale), 3 flicorni in mi bemolle, 2 flicorni in si bemolle, 2 bombardini, 6 clarinetti in si bemolle a 14 chiavi, 1 quartino clarinetto in mi bemolle a 14 chiavi e 1 clarinetto piccolo in la bemolle (sestino) ».

Come si può dire di no ai giovani musicisti di Melissa? Invito anch'io i lettori a rivisitare le soffitte, le vecchie cassapanche, gli scaffali. Auguriamoci che saltino fuori i quartini e i bombardini giusti. So che molte bande italiane si sono sfasciate. Ma i loro arnesi dove sono finiti? Riprendiamoli in mano, ridiamogli fiato. Se quei giovani hanno voglia di sonare, vuol dire che sono buoni, generosi, capaci di dare agli adulti una lezione di civiltà.

● **Per onorare la memoria di Vittorio Gui** la Società di San Giovanni Battista di Firenze bandisce un Concorso di esecuzione per complessi da camera « Premio Vittorio Gui », che si svolgerà a Firenze nella seconda metà di ottobre. La competizione è riservata alle seguenti categorie di gruppi da camera: quartetto d'archi e trio d'archi; trio, quartetto, quintetto per pianoforte ed archi. In giuria sono stati invitati: Goffredo Petrassi (presidente), Dario De Rosa, Piero Farulli, Sandro Materassi, Leonardo Pinzauti, Alessandro Specchi. Segretario Sergio Mealli. Informazioni: Società di San Giovanni Battista, Firenze. Tel. 29 69 15.

● **L'Associazione Amici del Castello di Gargonza** (Monte S. Savino, Arezzo) comunica che sono aperte le iscrizioni per il II Corso Internazionale di Musica Rinascimentale e Barocca, che si svolgerà dal 1° all'11 settembre 1977. Questa nuova edizione presenta, quale importante novità, la scelta di un tema di ricerca e di discussione: « Musica come rappresentazione ». L'attività didattica, i gruppi di studio per la musica d'insieme e i concerti saranno guidati da Chiara Banchini (violino barocco), Marcello Castellani (flauto dolce), Orlando Cristoforetti (liuto), Ariane Maurette (viola da gamba), Gordon Murray (clavicembalo), Andrea von Ramm (canto). Sono previsti interventi di musicologi e di operatori d'arte per approfondire il contesto culturale. Gli interessati possono rivolgersi alla Segreteria: via Ghibellina, 73 - Firenze.

● **Il duo Elisabetta Majeron-Giuliano Balestra** (soprano e chitarra) è di ritorno da un'acclamata tournée a Stoccolma, a Oslo, a Berlino, a Stoccarda e a Zurigo. Per le Radio di Oslo e di Zurigo il duo ha inoltre registrato un programma di « Musiche di corte italiana, francese e inglese del XVI secolo ». Il maestro Balestra ha pure effettuato un giro come solista in Finlandia.

DIZIONARIETTO

Cabaza. Strumento ritmico sudamericano ricavato da una zucca vuota ed essiccata.

Caccavella. In dialetto napoletano è la vecchia pentola usata per fare fracasso; ma è soprattutto uno strumento popolare, una specie di tamburo a frizione, celebratissimo nelle varie edizioni di Piedigrotta. Lo si può costruire anche con una semplice latta di conserva, su cui si tende una pelle o una tela. Non c'è tarantella autentica senza caccavella.

Murciana. Simile al fandango (danza spagnola in ritmo ternario accompagnata dal canto), in strofe di quattro versi ottonari, tipica della Murcia, una regione della Spagna meridionale.

Luigi Fait

Irradio amatore.

Insieme ad un'indiscussa qualità e ad un patrimonio d'esperienza di 40 anni, Irradio offre oggi, nel campo della radiofonia, una gamma di apparecchi e di modelli che è tra le più vaste

del mercato. A dei prezzi decisamente convenienti. Non fa eccezione a questa regola neanche il sofisticato radioregistratore stereo 2000 che vi presentiamo. O meglio: che presentiamo agli "amatori", ai "patiti" più esigenti e severi. Sono dei personaggi che conosciamo bene, e non cadremo nell'ingenuità di tentare di descrivergli a parole le prestazioni del 2000. Ci limiteremo a qualche dato della scheda tecnica: 4 gamme d'onda – 33 semiconduttori – 2 tracce stereo - 2x2 W di potenza d'uscita – 4 altoparlanti – 4 prese – 4 collegamenti microfoni e auto.
Ad Irradio amator, poche parole.

IRRADIO

siamo ascoltati da 40 anni

GARANTITO DA MELCHIONI

INTERNO

XII/H medicina

il medico

ARTRITE REUMATOIDE

Ci è stato scritto di fare il punto sull'artrite reumatoide, soprattutto su la terapia di questa malattia che, lasciata a sé, evolve fatalmente verso l'anchilosi, verso l'impotenza funzionale delle articolazioni colpite.

Riepilogando le nozioni su questa malattia, si deve affermare che la artrite reumatoide è una connettivite, cioè una malattia di origine infiammatoria che colpisce tutto il tessuto connettivo dell'organismo; la malattia colpisce quindi il connettivo articolare, ma anche tutti i visceri, tutti gli organi in cui il connettivo fibroso, collagene ed elastico sia presente. L'artrite reumatoide non è l'unica connettivite; altre connettiviti note sono, ad esempio, il lupus erythematosus disseminatus, la sclerodermia, la dermatomiosite, la panarterite nodosa. Ad eccezione di quest'ultima forma morbosa, l'artrite reumatoide e tutte le altre connettiviti colpiscono più frequentemente le donne, soprattutto nell'età feconda.

L'artrite reumatoide colpisce innanzitutto le piccole articolazioni delle mani e dei piedi, le articolazioni del carpo e del tarso, in maniera simmetrica e ad evoluzione centripeta, guadagnando mano a mano le articolazioni più centrali dell'organismo, gomiti, spalle, ginocchia, coxofemorali, ecc. Le articolazioni colpite sono gonfie, calde e dolenti spontaneamente oltre che dolorabili alla palpazione, soprattutto al polso.

Radiologicamente, i primi segni della malattia sono costituiti da una osteoporosi o decalcificazione dello scheletro e da lesioni erosive a livello dei margini articolari. Successivamente, negli stadi più avanzati, si può notare il restringimento della rima articolare ossia della distanza tra i capi articolari.

Nel siero si può constatare la presenza del cosiddetto fattore reumatoide, un autoanticorpo anti-gamma-globuline umane, comunemente svelato con il « reumatest ».

Sono proprio gli studi sul fattore reumatoide che hanno orientato i vari ricercatori circa la natura autoimmunitaria di questa malattia. Che cosa significa tutto questo? Significa che ad un certo momento il nostro organismo non riconosce, non tollera un proprio costituente ed allora viene a formare anticorpi verso quel costituente, di solito proteico; si tratta così di autoanticorpi, di anticorpi contro se stesso. La perdita della tolleranza immunitaria, per cui si crea il fenomeno di autoaggressione e quindi quello anticorpale, sarebbe dovuto ad una scarsezza in linfociti T (timodipendenti) soppressori, i quali normalmente si oppongono alla formazione di autoanticorpi.

La malattia, se diagnosticata precocemente con esattezza, può essere curata con i sali di oro, che costituiscono la terapia di fondo dell'artrite reumatoide; l'unico inconveniente di questa crisoterapia è dato dalla lunga durata del trattamento; spesso si stanca il malato, ma anche il medico che deve sorvegliare il paziente attentamente allo scopo di evitare disastrose conseguenze svelabili con l'esame dei globuli bianchi e con l'esame delle urine e che sono costituite dall'agranulocitosi e dalla alterazione della funzione renale, che si rivela con la presenza di albumina ovvero di proteine nell'urina. Quando la malattia è già in fase acuta non si può che trattarla con cortisone in maniera oculata ed intelligente; oggi si fa ricorso, per evitare spiacevoli conseguenze dal cortisone, ai cosiddetti preparati « cronocorticoidi », i quali vanno somministrati in particolari ore.

Nei soggetti che dimostrano una scarsa utilizzazione del cortisone, nonostante una buona produzione di questo ormone, bisognerà eliminare tutti i focolai infiammatori ed infettivi che captano per sé tutto il cortisone distraendolo dalla malattia fondamentale.

Vi è poi una categoria di soggetti affetti da artrite reumatoide la quale non produce cortisone nei propri surreni perché manca lo stimolo alla produzione che normalmente viene dato dalla corticotropina dell'ipofisi. In questi casi sarà opportuno somministrare l'ormone corticotropo (ACTH) mancante o deficitario oppure stimolare l'ipofisi con una serie di sostanze quali il metopirapone, l'insulina, la lisina-vasopressina, la noradrenalina, ecc. La terapia medicamentosa si avvale di una serie di sostanze antiinfiammatorie.

Nei casi in cui siano colpite una o due grosse articolazioni (ginocchia) ottimi risultati sono scaturiti dalla pratica chirurgica della sinoviectomia, che consiste nell'asportazione della membrana sinoviale posta tra i capi articolari.

Mario Giacovazzo

IX/C

come e perché

« COME E PERCHE' » va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

VIOLINI

« Sono un falegname e mi diverto a suonare il violino. Recentemente sulla riproduzione di uno studio di modello di violino attribuito ad Antonio Stradivari ho visto tracciati alcuni cerchi concentrici... » (Luigi Cantarini - Molfetta).

La nascita del violino si fa risalire alla bottega bresciana di Gasparo Bertoletti, detto Gasparo da Salò, ed è databile tra il 1560 ed il 1570. Ideato dalla lenta trasformazione dell'antica viola, famoso è il violino, appunto, del maestro liutaio Gasparo da Salò, ora custodito nel Museo Bergen in Norvegia, caratteristico per la decorazione che lo distingue.

Si tratta di uno strumento suggestivo, segnato da alcune celebri notazioni: il manico, infatti, è tutto un arabesco rosso ed azzurro con in cima, al posto del riccio, una bellissima testa d'angelo scolpita; il ponticello — cioè il piccolo cavalletto sul quale poggiano le corde — è formato da due pesci attorcigliati; la cordiera è decorata con una sirena.

Antonio Stradivari, invece, è sì il più grande liutaio che sia mai esistito ma la sua opera è databile un secolo dopo. Lo Stradivari, infatti, nasce intorno al 1644 e i suoi primi lavori, creati nella bottega cremonese di Nicola Amato, sono databili intorno al 1670. Da quel periodo in poi questo grande artista domina la scena della concertistica con i suoi strumenti, lungo l'arco di una continua operosità che lo vede sulla breccia sino al 1737, anno in cui muore novantaduenne.

Il suo primo violino con riferimento certo, risale al 1687 e nel 1691 nasce il suo primo capolavoro, conosciuto sotto il nome di « Toscano ». Gli esemplari firmati portano la scritta « Antonius Stradivarius Cremonensis Fecit » con a fianco l'indicazione dell'anno di fabbricazione.

Ogni Stradivari — come viene comunemente chiamato questo violino — ha caratteristiche inconfondibili per forma, timbro e sonorità. Il fondo è generalmente formato da due pezzi di acero stupendo e la vernice — la cui formula è rimasta segreta e dalla quale dipendono i particolari timbri del suono — è luminosissima, sviluppata su una gamma di toni variabili tra l'arancione ed il bruno rossastro, con riflessi d'ambra.

Quanto ai cerchi concentrici tracciati sul modello di violino ai quali fa riferimento il lettore, stanno ad indicare lo spessore del legno: più piccoli sono i cerchi maggiore è lo spessore del legno.

LE ECLISSI

« Vorrei sapere come avvengono le eclissi, come è possibile prevederle e quando si verificheranno le prossime » (Dino Pasquarelli - Verona).

Limitiamoci a trattare qui le due più appariscenti eclissi che ci è consentito osservare, e cioè quelle di Luna e di Sole, in cui l'uno o l'altro di questi due corpi celesti scompaiono alla nostra vista. Nelle eclissi di Sole, la Luna si interpone tra la Terra e il Sole stesso, e ci impedisce quindi di vederlo. Le eclissi di Luna sono invece dovute ad un diverso fenomeno. Noi vediamo la Luna, che non brilla di luce propria, solo in quanto ci riflette la luce che riceve dal Sole. Quando la Terra si interpone fra il Sole e la Luna, questa si viene a trovare in una zona d'ombra, e quindi ci è invisibile perché non è più illuminata.

Tali fenomeni sono dunque collegati al moto del Sole, della Terra e della Luna, e questi moti seguono leggi fisiche ben note e accuratamente verificate nel corso degli ultimi secoli. Gli astronomi possono perciò calcolare le orbite dei pianeti e dei satelliti con estrema precisione e predire l'istante esatto in cui si verificherà quella particolare condizione di allineamento nello spazio di Sole, Terra e Luna responsabile della momentanea sparizione dalla nostra vista di uno di questi corpi celesti.

L'eclissi più spettacolare è senza dubbio quella di Sole. La Luna, prima di ricoprire l'astro, non è visibile, poiché volge verso di noi, ovviamente, la sua faccia non illuminata. Per l'uomo primitivo doveva trattarsi di uno spettacolo magico e pauroso. Ora che l'atmosfera di mistero è scomparsa, si considera quasi un privilegio potervi assistere.

L'anno scorso si sono verificate due eclissi: l'una di Sole, il 23 ottobre, visibile dall'Australia, dall'Africa centro-orientale, dall'Oceano Indiano; e l'altra di Luna, il 6-7 novembre, visibile dall'Australia, Asia, Africa, Groenlandia, Nord America. Non avremo in Italia, per quest'anno, l'opportunità di ammirare alcuna eclisse. Del resto perché si ripetano le circostanze fortunate che, il 15 febbraio 1961, ci consentirono di ammirare una eclisse totale di Sole si dovrà attendere il 3 settembre del 2081.

Diverso.
Secco.
Leggero.
Profumato.
Raffinato.
Perché fatto solo con uve Pinot bianche colte in un preciso momento della maturazione.

Blanc de Blancs Principe di Piemonte, lo spumante fatto solo con uve bianche. Ecco perché è cosí diverso.

Cinzano
per non sbagliare.

padre Cremona

Non si può non amare un Dio

« Il primo comandamento, dice il Vangelo, è: " Ama Dio con tutto il tuo cuore e con tutta la tua mente ". Ma come si può amare un essere che ci è nascosto e non si vede? Io dico che Dio si può rispettare, ma non capisco come si possa amare... » (Giovanni Molinari - Roma).

C'è in ogni creatura razionale e libera un amore necessitante per Dio, un amore che pur rimanendo nel più profondo dell'essere e non esteriorizzandosi mai in un chiaro rapporto uomo-Dio, ci indirizza irresistibilmente verso un fine obbligato che è la nostra felicità. Come ogni essere, anche irrazionale, è condotto dalla sua natura a raggiungere la sua finalità e a realizzarsi in essa, così l'uomo non può fare a meno di tendere alla felicità. Si dà poi, che l'uomo imbocchi una direzione sbagliata e tenda, invece, al suo danno. Ma anche quando corriamo verso la nostra rovina, lo facciamo perché scambiamo la nostra rovina per la nostra felicità.

Ma la nostra felicità la amiamo e perciò la desideriamo e la vogliamo con tutte le forze. Per nessun uomo potrebbe essere altrimenti. C'è chi vede la propria felicità nel bene e persegue il bene; c'è chi vede la propria felicità nel male e persegue il male, ma non come male. Anche chi persegue il male dirà che non è male ma che è bene, dirà che quello lo realizza, lo rende felice. L'antica frase latina « decipimur specie recti » significa appunto, che anche quando seguiamo l'errore è perché siamo ingannati dalla sua seducente parvenza di verità. Ci possiamo ingannare responsabilmente, perché non ci siamo documentati sulla vera natura del bene, perché abbiamo agito affrettatamente e senza impegnarci nella sua difficile ricerca. Ma nessuno che sbaglia confessa di volerlo fare proprio per sbagliare. Se fosse così negherebbe in se stesso ogni ragionevolezza.

Questa, più o meno, è una profonda osservazione di sant'Agostino, il quale ha conosciuto bene le due esperienze, quella dell'errore e quella della verità. Egli, con questo ragionamento, non si scusa, ma vuole soltanto indagare sulla misteriosa psicologia dell'uomo. Cosicché, anche di quando egli era sbalzato da errore in errore come cavalcando cavalli impazziti alla cui criniera, tuttavia, si aggrappava, pensando che nella sua cecità si legava all'errore perché lo scambiava per il suo bene, esclama: « O, verità, verità! Come sospiravo a te sin d'allora, con le midolla delle mie ossa! ».

Ora se l'impegno per la verità è la dimostrazione del fascino che la sua bellezza esercita sull'uomo, l'impegno per l'errore, delle cui rovine è talmente piena la storia che l'uomo dovrebbe rifiutarlo e non lo rifiuta, è anch'esso la dimostrazione che l'uomo ama la verità, anche quando crede falsamente di riconoscerla nei suoi errori. Il bambino ha l'istinto di nutrirsi, mette in bocca tutto ciò che raccoglie.

Dio è l'ultimo ed infinito obbiettivo di questa verità che non solo noi percorriamo per tappe assai parziali, ma che spesso scambiamo con l'errore, tanta è l'avidità di raggiungerla. E si raggiunge, certo, con l'intelletto che ricerca una causa prima dell'esistenza del creato, un ordinatore sapiente dell'armonia cosmica, che indaga su se stesso e cerca il porto delle sue profonde aspirazioni alla felicità; ma si raggiunge soprattutto con il cuore che solo nella bellezza di Dio trova pieno appagamento.

Ogni cosa buona deve essere conosciuta prima di essere amata. Ma quando si tratta di Dio, conoscenza ed amore si fondono. In una pagina delle sue *Confessioni*, più che scrivere, sant'Agostino esclama: « So che ti amo, o Dio, so di amarti con coscienza così certa che non ammette dubbio che io ti ami. Folgorato al cuore dalla tua parola, ti ho amato... » (Conf. L.X, c.6). Lo so che noi, creature sensibili, abbiamo bisogno di sensazioni. Sempre sant'Agostino: « Ma che amo quando amo te? Non una bellezza corporea, non una grazia fisica, non lo splendore della luce, non una melodia musicale, non la fragranza di fiori o di aromi, non membra gioconde all'amplesso carnale; eppure amo una sorta di luce e voce e odore e cibo e amplesso, nell'amare il mio Dio, luce, voce, odore, cibo, amplesso dell'uomo interiore che è in me... (ibidem). ».

Intuizione bellissima! E tutto poggia qui: mentre gli altri esseri sono al di fuori di noi e conoscendoli li amiamo o rifiutiamo, Dio è dentro di noi, ci ha amati lui per primo e il nostro amore per Lui non è che il frutto del suo amore per noi. Cosicché lo stesso nostro amore non è tanto un dono nostro a Dio, ma un dono di Dio a noi.

Padre Cremona

Questa è la nuova Fiat 127.

La 127 consumava già poco. La nuova 127 consuma dal 7 al 10% in meno.

La 127 era comoda. La nuova 127 lo è ancora di più. E' più silenziosa. Ha gli interni completamente rinnovati. Nelle versioni "C" e "CL" nuovi sedili anatomici con imbottiture più profonde e schienali regolabili in 7 posizioni. Nella versione "CL" rivestimento totale in moquette. La 127 era funzionale. La nuova 127 lo è di più. Maggiore vetratura e visibilità posteriore, più ampio e facile accesso al vano bagagli.

La 127 era sicura ed affidabile. La nuova 127 ha il cambio più robusto e preciso, "lavora" a minor numero di giri, ha paraurti in resina elastica (sulla "C" e "CL"). La 127 era una macchina indovinata. La nuova 127 è molto meglio.

Nuova come gamma: è disponibile con due motori (900 e 1050 cm^3), in tre allestimenti ("L", "C" e "CL"), a due e tre porte. Nuova nella linea e nella funzionalità. Nuova nel confort. Nuova nell'affidabilità. Nuova nell'economicità d'esercizio.

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat. Anche rateazioni SAVA e a mezzo Leasing.

Abbiamo migliorato l'auto piú venduta in Europa.

FIAT

Nuova Fiat 127: 44 volte nuova.

Sergio Cotta: « Quale Resistenza? »

NEL NOME DELLA LIBERTA'

Quando si dice che la chiarezza è l'onestà dello scrittore si dice cosa fin troppo ovvia e che non avrebbe bisogno d'esser ripetuta se non ci accadesse di constatare che uno degli espedienti cui si ricorre molto spesso per confondere le idee è di dare alle parole il senso che non hanno. Tipica è la sorte toccata alla parola « libertà ». Se non si dice più, oggi, che « la libertà è un pregiudizio borghese », si cerca di deformarne il significato, in modo che possa servire a tutti gli intendimenti.

In senso politico la libertà significa il diritto del cittadino a concorrere alla scelta dei propri ordinamenti, coi mezzi e nei modi più adatti al raggiungimento di questo scopo; salvo il principio di non violare l'eguale diritto degli altri. La libertà politica, perciò, si esprime in un sistema che garantisce l'equilibrio fra le varie volontà umane che partecipano alla vita civile, tutte liberamente espresse: con l'obbligo della minoranza di rispettare la volontà della maggioranza e di questa di lasciare che la minoranza eserciti il proprio controllo sul suo operato. Nei sistemi informati al principio liberale, quindi, il dissenso non è un elemento accidentale e di turbamento, ma sostanziale e necessario.

Fra le parole che hanno subìto una maggiore deformazione v'è quella che ha dato nome ad un periodo storico della nostra vita nazionale, la Resistenza. Ben a ragione, quindi, Sergio Cotta, a chiarirne il significato originario, dedica un esauriente libretto: *Quale Resistenza?* (ed. Rusconi, 172 pagine, 2500 lire), che ha il pregio di trarre frutto anche da un'esperienza autobiografica.

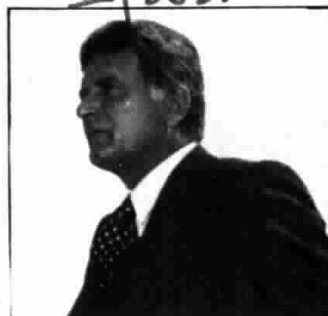
Si potrebbe iniziare dall'osservazione che la parola stessa « Resistenza » non è di origine italiana e fu introdotta sull'imitazione straniera, specie francese: a suo tempo noi preferimmo « lotta di liberazione » e prima ancora, durante il ventennio, il termine generico « antifascismo ». Ciò premesso, si possono distinguere varie forme di Resistenza, secondo i modi e i luoghi ove si sviluppò, ivi compresa quella dei Paesi ex coloniali, in cui da tempo aveva assunto l'aspetto tipico della guerriglia, che si diffuse poi in gran parte d'Europa.

Per venire all'Italia, la Resistenza, che aveva come antefatto la lunga opposizione al fascismo condotta durante il ventennio, comincia a manifestarsi nella forma tipica in cui la conosciamo, cioè come partecipazione di masse sempre più numerose alla lotta di liberazione, durante gli ultimi mesi del regime (scioperi del marzo 1943) e, sovrattutto, dopo l'8 settembre di quell'anno. Vi erano motivi ideali che inducevano i capi ad agire e motivi pratici che apparivano sempre più urgenti alla generalità della popolazione italiana. Non bisogna infatti dimenticare come — scrive Cotta — « a spingere tutte le classi ad un impegno di massa abbiano concorso, in maniera forse prevalente, motivi d'ordine concreto, come leve militari o di lavoro, l'insufficienza dei salari, le dure condizioni di lavoro e di sfollamento, gli ammassi e il razionamento », per limitarsi agli aspetti materiali. A questi motivi, di per sé cattivanti, si debbono aggiungere l'avversione alla guerra, non voluta dal popolo italiano e già confusamente intesa come contraria al proprio interesse, e la conseguente ostilità ai tedeschi, che si presentavano nella veste odiosa dell'occupante.

Appunto perché fenomeno generale e non particolare di alcuni ceti e categorie, a differenza dell'opposizione antifascista ch'era stata ristretta ad una élite, la Resistenza italiana, secondo Cotta, non può essere monopolizzata da alcun partito che si assuma la rappresentanza di una sola categoria sociale e che, in nome di questa, pretenda oggi di amministrarne l'eredità spirituale e di attuarne gli scopi che non sarebbero stati raggiunti.

Se v'era uno scopo ideale nella Resistenza — in cui si sacrificarono, non bisogna dimenticarlo, militari e civili — esso consisteva nel sentimento, comune a tutti gli italiani di allora come di oggi, d'instaurare in Italia un regime libero, val quanto dire rispettoso dei diritti politici, civili e umani che la dittatura totalitaria aveva soppresso e per cui solo sono possibili anche i miglioramenti economici. Quel regime fu espresso dalla nostra Costituzione e, bene o male, ci ha retto per molti anni, producendo i frutti che se ne attendevano, fra i quali, non ultimo, l'innalzamento del livello di vita generale, reso possibile dalla laboriosità e dall'intraprendenza di tutto il nostro popolo.

I mali di cui soffriamo, oggi, derivano in gran parte dall'oscuramento o dalla deformazione dello spirito originario della Resistenza, combattuta sotto il segno della libertà: bene supremo questa, mediante la quale tutto si può conquistare e senza la quale tutto diventa impossibile, perché solo la libertà ha il potere di rendere forti i cuori, illuminare le menti e spronare gli animi a più alte imprese.

Italo de Feo

Vivere: un angoscioso dovere

Quando un giornalista raccoglie in volume una serie di articoli, di note, di « fogli di diario » già apparsi nelle pagine d'un quotidiano o di un rotocalco, si espone sempre a un duplice rischio: di sanzionarne definitivamente la caducità proprio nel momento in cui vorrebbe sottrarli ad essa e consegnarli ad un più approfondito modo di lettura; e di smarrire, nella prospettiva « diversa » del libro, il filo sottile della coerenza. E' insomma una sorta di prova: non basta rilegare cento fogli per fare un libro, non basta una copertina a far rivivere pagine già « bruciate » nel contatto diretto con l'attualità.

A Sergio Zavoli, con I giorni tascabili *(ed. Minerva italica), la sfida è riuscita: ed è perché questo personaggio singolare e scomodo del nostro giornalismo da anni, a parer nostro, va scrivendo con mezzi diversi — anche la radio e la TV, oltre che la penna — un unico libro di esemplare coerenza e compattezza morale, una inesauribile indagine nel groviglio oscuro degli anni che viviamo, con il preciso intento di estrarre dalla matassa dei dubbi, delle incertezze, degli errori qualche razionale speranza, qualche possibilità di riscatto.*

Ch'egli si confronti con i grandi mali, le sciagure, le carenze più macroscopiche della nostra società o vada a spiare nei risvolti più umili della quotidianità non importa: conta invece la sua ansia di risvegliare le coscienze — la propria anzitutto —, di suscitare lo sdegno e la pietà con le armi meno facili e demagogiche, facendo appello all'intelletto più che non alle emozioni.

Lucido, implacabile nella denuncia, e tuttavia consapevolmente partecipe d'una condizione segnata dal dubbio e dall'errore, Zavoli sente come pochi altri l'angoscioso dovere di vivere senza abbandonarsi alla vita, di cercare e testimoniare la possibilità di un avvenire diverso anche e soprattutto quando il presente sembra chiuderci ogni spiraglio.

P. Giorgio Martellini

Nella fotografia in alto: Sergio Zavoli, l'autore del volume « I giorni tascabili » (edizioni Minerva italica)

in vetrina

Poesia imprevedibile

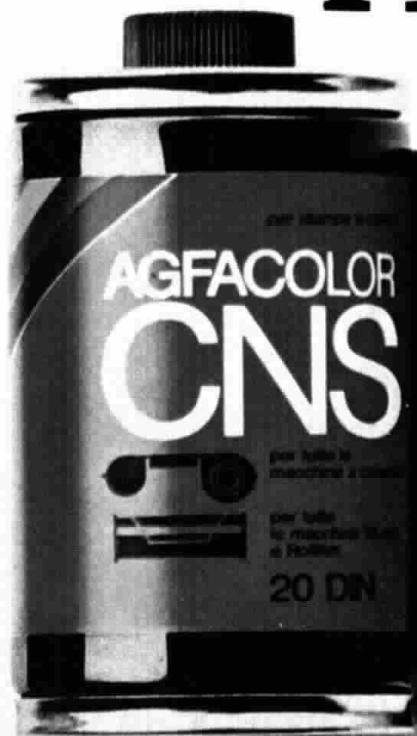
Carlo Villa: « La maestà delle finte ». *« Che Mike sia rimasto illuminato da Cage! »: Carlo Villa è assolutamente imprevedibile, sia in prosa (tra i suoi romanzi, tutti editi da Einaudi, citiamo* La nausea media, Deposito celeste, I sensi lunghi, L'isola in bottiglia*) sia in versi. In questi giorni è in libreria la sua quinta raccolta di poesie,* La maestà delle finte, *dove le impertinenze linguistiche, congenite in Villa, rincorrono una riottosità umorale altrettanto pepata, attraverso arlecchinate sempre esilaranti, che si riferiscano a Mike Bongiorno come al Gatto Silvestro, alla Charta '77 come ai gialli televisivi, al « cavallo di razza » Aldo Moro come a Scilla Gabel, alla quale è dedicata una delle poesie più spregiudicate della raccolta. La parte centrale di questa* Maestà, *che si legge davvero « come un giornale », contiene poi una storia d'amore appassionante.* (Ed. Guanda, 92 pagine, 2500 lire).

Due ragazzi

Brunella Gasperini: « Rosso di sera ». *Rosso, un ragazzo di diciotto anni, scorbutico e inerme, che amava il jazz, Neruda e una ragazza. O così credeva. In realtà amava l'immagine di lei che si era creato, magica, elusiva. E quando l'incanto gli si rompe sotto gli occhi, lo spasimo ha sapore di disgusto e di paura. Solo più tardi capirà di aver sbagliato tutto: lei era soltanto una ragazza, e lui ha ancora molta strada da fare prima di diventare un uomo.* (Ed. Rizzoli, 200 pagine, 3500 lire).

sabato scorso a Venezia

colori nitidi e veri come li hai visti tu

Agfacolor CNS

Agfacolor CNS non interpreta i colori, ma li riproduce nitidi e veri. Grazie alla doppia mascheratura, CNS "vede" la realtà e la fissa sulla pellicola, senza alterarla. CNS è più sottile del 25%, per questo le immagini sono incise, precisi i contorni, sempre a fuoco. Agfacolor CNS è anche un sistema. Quando consegnate la pellicola al vostro negoziante di fiducia, dopo poche ore arriva ad un laboratorio Agfacolor Service. Viene sviluppata, viene perfino equilibrata l'intensità del colore a seconda dell'esposizione. Infine le immagini sono fissate su carta Agfacolor, il migliore supporto per il vostro colore. Confrontatela con la realtà, ne vale la pena.

Agfa

AGFA-GEVAERT

CONCORSO

FOTOSAFARI IN KENIA

chiedi informazioni al tuo negoziante

Aut. Min. 4/181080

Caffè Splendid
ha veramente un gusto più ricco.
Piace perfino a mio marito!
Grazie del consiglio, zia Marta!
un caffè cosí gustoso
non me l'aveva mai fatto!
IL CONVENIENTE
GRAMMI 200 NETTI
caffè
splendid
macinato
caffe'
splendid
macinato
Nella miscela di Caffè Splendid
c'è caffè coltivato in montagna. È qui,
sulle montagne della fascia tropicale,
che il clima e l'umidità dell'aria offrono
alle piante del caffè l'ambiente naturale
per crescere rigogliose e maturare
frutti pieni e ricchi.
col CAFFE' DI MONTAGNA
il gusto ci guadagna

IX|C

linea diretta *a cura di Ernesto Baldo*

IX|B

Il piano-ponte RAI

Decentramento e terza rete

Novantasette miliardi di lire è l'importo complessivo degli investimenti del piano-ponte 1977 approvato il 9 giugno scorso dal Consiglio di Amministrazione della RAI per consentire all'azienda di potenziare le strutture produttive e di rinnovare gli impianti. Dal 1971 al 1976 la RAI aveva fatto mediamente, ogni anno, investimenti per 10,8 miliardi di lire, a prezzi attuali.

Con il piano-ponte 1977, in particolare, si compie un deciso passo avanti nel decentramento. Nel settore radiofonico, dove l'attività locale ha già avuto un sensibile incremento, saranno rafforzate le strutture regionali (sono previsti, tra l'altro, la costruzione di nuovi complessi regia-studio e l'aumento degli impianti di registrazione fissa e mobile).

Nel settore televisivo le sedi regionali saranno dotate di infrastrutture per una produzione autonoma, saranno migliorati i collegamenti per lo scambio dei programmi tra la periferia e il centro e saranno attuate opere preliminari per l'avvio della terza rete per un importo di oltre 16 miliardi di lire, come il completamento dell'allacciamento delle sedi alla rete nazionale dei ponti radio e il potenziamento di alcuni impianti trasmittenti. Gli investimenti saranno destinati anche all'estensione delle reti di diffusione. Con la realizzazione di nuovi ripetitori, in tal modo, la Rete 2 TV servirà il 97,8 per cento della popolazione contro l'attuale 96,56 per cento (l'aumento corrisponde a circa 650 mila abitanti). Altro obiettivo del piano-ponte è l'adeguamento degli impianti di produzione e di diffusione alla televisione a colori (spesa prevista: 9,5 miliardi di lire). Gli impianti saranno acquistati in Italia nella massima misura consentita dalle condizioni produttive e di mercato, e ciò comporterà una notevole occupazione indotta.

Entro il 30 settembre 1977 la RAI presenterà al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, come previsto dalla convenzione tra lo Stato e l'azienda, un piano triennale di investimenti, che avrà tra le principali iniziative un ulteriore impulso al processo di decentramento e la realizzazione della terza rete televisiva.

Sempre nel corso della seduta del 9 giugno del Consiglio di Amministrazione della RAI Fabiano Fabiani ha illustrato la relazione del gruppo di studio per la terza rete televisiva, di cui è responsabile. Il Consiglio di Amministrazione, dopo un ampio dibattito, ha espresso il suo vivo apprezzamento per la relazione del gruppo di studio per la terza rete e ha dato mandato al direttore generale di predisporre le proposte operative.

In relazione poi ai rilievi critici mossi da alcune parti politiche alla deliberazione più sopra riportata, il presidente della RAI, Paolo Grassi, ha fatto il 15 giugno la seguente dichiarazione.

«I giudizi sul piano-ponte degli investimenti e sull'avvio della terza rete televisiva, votati all'unanimità la scorsa settimana dal Consiglio di Amministrazione della RAI, sono stati, nel complesso, positivi. Mi sembra che l'opinione pubblica abbia colto perfettamente l'importanza e la tempestività di un'operazione destinata a rilanciare l'impegno produttivo dell'azienda e a completare la riforma seguendo il disegno della legge, che non è quello tradizionale dell'accentramento romano.

Da qualche parte, peraltro, si è parlato di spesa eccessiva, incompatibile con l'attuale stato di crisi economica, di rischi di lottizzazioni ulteriori, di pericoli per il futuro della stampa locale. Poiché, evidentemente, sono sfuggite alcune delle ragioni principali della nostra decisione — e non voglio pensare che talune polemiche nascondano soltanto la reazione di chi ha come esplicito credo la privatizzazione selvaggia — ritengo essenziale ribadire alcuni punti:

1) l'attivazione della terza rete non rappresenta una scelta inopinata e capricciosa del Consiglio di Amministrazione, ma l'adempimento di un preciso obbligo posto alla RAI dalla legge di riforma e dalla convenzione con lo Stato, che hanno fissato al 1° gennaio 1978 l'inizio della realizzazione di tale rete;

2) lo stanziamento di 97 miliardi non è l'espressione di una operazione finanziaria avventata, ma rappresenta l'impiego minimo in spese di investimenti, cioè produttive, di somme da tempo accantonate proprio ai fini del rinnovo e del potenziamento degli impianti di produzione e trasmissione;

3) rischi di lottizzazione, in un sistema come il nostro, esistono sempre, ma non si combattono certo scegliendo l'immobilità, bensì privilegiando, come il nuovo Consiglio ha sempre cercato di fare, la qualità professionale sulla collocazione politica;

4) la terza rete, per il modo come verrà costituita e articolata, si propone, tra l'altro, di potenziare l'intero sistema, oggi fragilissimo, dell'informazione regionale e locale: da questo obiettivo non potranno non derivare benefici diretti e indiretti anche per la stampa locale (naturalmente per quella vera, non per quella in mano agli oligopoli nazionali).

Sulla strada intrapresa», ha concluso Paolo Grassi, «il Consiglio — che ha ben presenti i suoi doveri ma anche le sue prerogative — ha ritenuto di dover agire con piena responsabilità e autonomia».

I dirigibili volano ancora

V/F Varie TV Ragazzi

Maria Giovanna Elmi e Mal, protagonisti, insieme con Mimmo Craig, della nuova trasmissione per ragazzi

Volano ancora dirigibili nei cieli d'Italia? Uno certamente sì, ed è quello che dà il titolo («Il dirigibile», appunto) alla nuova serie, in quindici puntate, d'una trasmissione per bambini scritta e diretta da un regista notissimo al pubblico degli adulti, Romolo Siena. A bordo dell'inconsueto aeromobile, oltre ad alcuni ragazzi, navigano Maria Giovanna Elmi, il cantante Mal in divisa di pilota, Mimmo Craig nella parte di Teo inventore strampalato, il timoniere Zippo e il cuoco tedesco Franz. Questi due ultimi sono pupazzi, creati da Bonizza, e parlano con la voce di Franco Latini. Nella carlinga del dirigibile, naturalmente, c'è di tutto: canzoni di Mal, storie del West raccontate dalla biondissima Maria Giovanna, scenette comiche, documentari sulle più belle città italiane, giochi di un prestigiatore ogni volta diverso. «Il dirigibile» si sta realizzando negli Studi di Milano.

V/A Varie

Televisione, cinema, canzone, teatro, radio, lirica, concerti e balletto,

ESTATE SPETTACOLO

II/6542/S

XII/Q cinematografia

Vanessa Redgrave, fra i protagonisti del ciclo dedicato al cinema inglese. A sinistra: Martine Brochard ed Elisabetta Carta nello sceneggiato « La villa »

V/A Varie

TV: che cosa propongono le due reti

Estate televisiva: innanzitutto vedremo tanto buon cinema equamente diviso fra le due reti: sulla prima sfilano il cinema italiano all'insegna del « ridere ridere ridere » e il perfetto meccanismo di Hollywood e delle sue star; sulla seconda troviamo il tradizionale intellettualismo francese e l'addomesticata eccentricità del cinema inglese. Ed ecco la serie (Rete 1) dedicata ai due sceneggiatori Age e Scarpelli (ricordate « I soliti ignoti », « I mostri », « Riusciranno i nostri eroi... »?) e quella su un'eterna primadonna di Hollywood, la rossa e lentigginosa Katharine Hepburn, sofisticata interprete di tanto cinema garbato e rassicurante. Ma basta cambiare canale (Rete 2) per trovare un beniamino come Yves Montand, protagonista di una serie di film che ripropone le esperienze francesi dell'attore cantante (« Vite vendute »), il suo momento di maggiore impegno politico (« Z, l'orgia del potere » di Costa-Gavras) e un brillantissimo periodo americano (« E' simpatico ma gli romperei il muso »), tutto un arco artistico che comprende dodici film più o meno importanti. Poi il cinema inglese: tanti registi diversi per passare in rassegna un periodo d'oro del cinema anglosassone: « Sabato sera domenica mattina », « Sapore di miele », « Io sono un campione », « Billy il bugiardo », « Il caro estinto », « Morgan matto da legare » (con Vanessa Redgrave). La seconda rete conclude la stagione cinematografica estiva con un'anticipazione della serie dedicata ad Alberto Sordi.

Parecchie novità assolute fra gli sceneggiati. « Tua per sempre Claudia », « La villa » e « Gli ultimi tre giorni » affiancano sulla Rete 1 le repliche di « Come un uragano », un successo giallo di Francis Durbridge, e « Tre donne », grande esordio televisivo di Anna Magnani. Poi due gialli, « Tordelloser end Wolff » e « Il terzo imputato ». Sceneggiati anche per la Rete 2: si annunciano « Il teatro di Petrolini » affidato a Mario Scaccia, « Sei giorni all'incanto » e « I giorni della speranza » sulle lotte sindacali in un'Inghilterra di fine secolo. Non mancano i gialli nemmeno su questo versante: Enrico Roda ne ha preparati sei raccolti sotto il titolo « Colpo finale », mentre alla fine di settembre troviamo « Fauno di marmo ». Del tutto inedito è poi « Columbo », una serie di telefilm americani imperniati su un simpatico commissario d'origine italiana, straccione ma infallibile, che va ad affiancarsi ai più vecchi protagonisti a puntate che la televisione ha importato da oltre oceano: Ironside, Perry Mason, Kojac.

Per chi, nonostante la calura e le zanzare, vuole stare al corrente con le cose del mondo non mancano le inchieste e i servizi giornalistici. Sulla Rete 1 Folco Quilici presenta « I mari dell'uomo » ed è solo uno dei tanti titoli in cartellone. Ecco gli altri: « Il mondo che scompare », « Le grandi battaglie del passato », « Nel Sud di Ernesto De Martino », « Italia ecologica ». Anche la Rete 2 ha lasciato molto spazio ai programmi giornalistici e culturali. Due puntate ci racconteranno un sequestro di persona visto dal di dentro, cioè rivissuto da autentici protagonisti di questa terribile esperienza. Poi, « Cuba oggi », ovvero Furio Angiolella alle prese con la nuova realtà cubana, quindi cinque puntate di Giulio Macchi sui centri storici. Ancora un'inchiesta sull'Africa e un servizio sul caso tornato attualissimo di Sacco e Vanzetti. Molto spazio viene dedicato infine ai numerosi problemi della donna.

Il cartellone estivo non trascura certo, siamo in vacanza dopotutto, la canzone e la rivista. Carlo Dapporto e Rita Pavone, Iva Zanicchi e Iglesias, Mia Martini e Charles Aznavour: tutte coppie ospiti della Rete 1. A tutti questi big la Rete 2 oppone tanto Alberto Lupo in « C'era una volta... », tanto « Borsacchiotto » e « Portobello » già conosciuti dal pubblico e due operette per i nostalgici del « cavallino bianco »: « Ballo al Savoy » e « Sogno di un valzer ». Una novità molto gradita dal pubblico sarà la « replica ragionata » che la Rete 2 ha preparato per la fascia pomeridiana. Di cosa si tratta? Semplice: prendete uno sceneggiato stagionato tipo « David Copperfield », ritagliatelo in brevi puntate e offritelo per cinque giorni su sette della stessa settimana. Fate lo stesso con spettacoli di varietà di successo e servite possibilmente freddo.

Lina Agostini

XII/P Musica leggera

I/10180

CANZONE: il ritorno di Celentano e il boom di Donna Summer

spettacoli musicali estate '77

Cifre da capogiro, programmi che faranno « impallidire » quelli che di solito vengono allestiti a Las Vegas. L'estate canora italiana si prepara, in quest'anno di crisi e di recessione economica, ad essere una delle più « ricche » di queste ultime stagioni. Show con corpi di ballo, vedette internazionali, grandi ritorni, sono queste le caratteristiche dell'estate canora 1977.

Innanzitutto va registrato il ritorno nei night-club di Adriano Celentano dopo circa dieci anni di assenza. Sergio Bernardini, il « boss » della « Bussola » di Focette, si è accaparrato i servigi del cantante milanese per dieci serate. Quanto guadagnerà Celentano? si sono chiesti alcuni quotidiani. E in un primo momento hanno risposto otto milioni ad esibizione, ma da successive indiscrezioni si è appreso che Celentano percepirà qualcosa come quindici milioni a sera.

Un altro grande nome che si esibirà in Italia sarà quello di Donna Summer, la cantante sexy, la nuova regina delle discoteche. L'artista statunitense, per poco più di una ora di spettacolo, guadagnerà ben quindici milioni di lire.

La cantante italiana invece che ha chiesto (ed ottenuto il cachet più alto) è Ornella Vanoni: cinque milioni per un'ora di esibizione.

Stessa cifra guadagnerà Raffaella Carrà ma le spese per allestire il suo spettacolo sono maggiori. A suo carico infatti sono i ballerini che fanno da contorno ai vari « numeri ».

Rimanendo nel campo degli show, occorre

CINEMA: un tema a settimana

Virna Lisi e George Segal: insieme per la prima volta nel film di Franco Brusati « Tenderly »

Niente più « test » estivi (e a basso prezzo) per i film che costituiscono il nucleo principale della stagione cinematografica che incomincia a settembre. Produttori e distributori hanno inteso protestare « anche così » per la grave crisi che attraversa attualmente il nostro cinema, e poi questi « passaggi » in anteprima nelle località di villeggiatura si sono rivelati controproducenti. Meglio, allora, fare incominciare la « stagione » con qualche settimana di anticipo. Così sarà quest'anno.

Verso la fine di agosto, per esempio, vedremo, contemporaneamente nelle sedici città capozona e nelle trenta città capoluogo di provincia, « Massacro al Condor Pass », dell'americano Peter Shamoni. Di Alex Wintman: « La mondana felice », film molto divertente, tratto da uno dei libri attualmente più venduti negli Stati Uniti (« He happy Hooker ») e che contribuisce alla composizione del ritratto dell'« altra » America. Sempre ad agosto sarà la volta di « Fire », di Earl Bellamy, con Ernest Borgnine e Vera Miles; di « L'occhio privato » (« The Late Show ») e di « L'esorcista n. 2 - L'eretico », di John Boorman, con l'interpretazione di Linda Blair (poteva mancare?), Richard Burton e Louise Fletcher, la splendida capoinfermiera di « Qualcuno volò sul nido del cuculo ». E finalmente un italiano: « Suspense » di Mario Bava, un regista che gode più notorietà all'estero che in Italia. Lucio Fulci propone l'ultimo suo film: « Sette note in nero e giallo ». Altre attese novità sono: « Gradisca mortali saluti », di Luigi Zampa; « Hedda », di Trevor Nunn, tratto dal dramma « Hedda Gabler » di Henrik Ibsen. Il filone « catastrofico » si ripropone con l'ultimo prodotto: « Airport 77 », di Jerry Lamson, più drammatico, se possibile, del capostipite. Ne è interprete Jack Lemmon. E finalmente: « Il prefetto di ferro », di Pasquale Squitieri, tratto dall'omonimo romanzo di Arrigo Petacco. Squitieri è il regista delle pistolettate contro due fotoreporter.

Poi i festival e le rassegne. Dal 2 al 9 luglio si terranno a Trieste due manifestazioni: il Festival internazionale di fantascienza e quello del film scientifico. A Taormina, dal 21 al 30 luglio, si terrà l'annuale Rassegna cinematografica internazionale, con la consegna dei « David di Donatello » per la stagione passata. Infine: gli Incontri internazionali del cinema di Sorrento (24 settembre-1 ottobre). Ospite, quest'anno, la cinematografia svizzera.

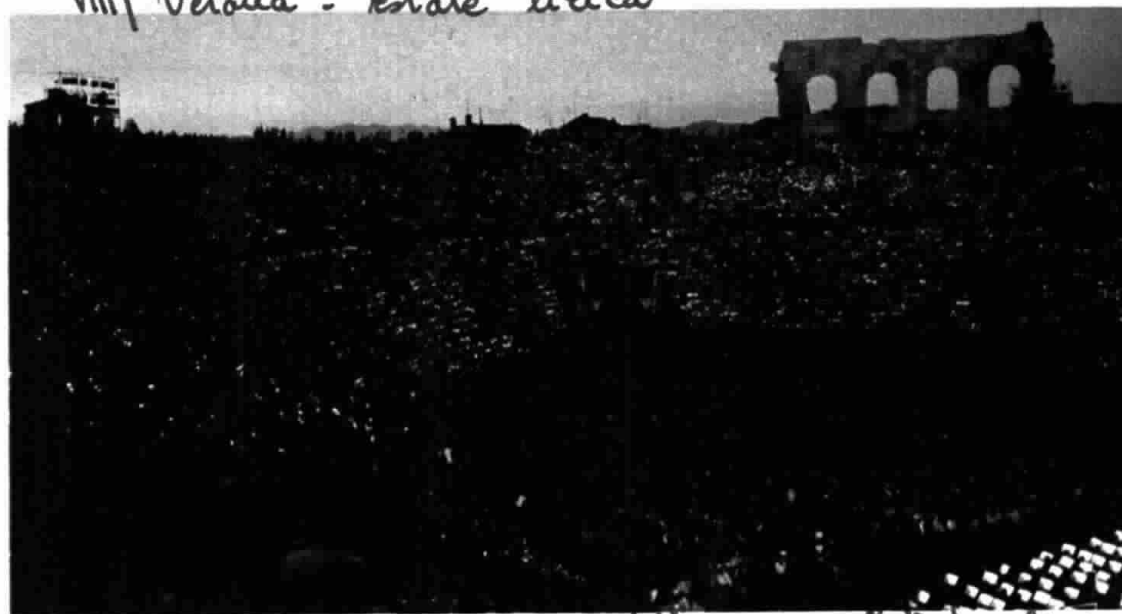
Per chi rimane in città, l'Italnoleggio, l'ente di Stato per l'esercizio cinematografico, ha organizzato dal 31 maggio al 31 agosto, una estate stimolante. Cinque rassegne soltanto a Roma: « 10 anni per un cinema migliore », i migliori film distribuiti dall'Italnoleggio dal '67 al '77; « Il meglio del meglio », nel corso della quale saranno programmati tutti i film segnalati dal Sindacato nazionale dei critici cinematografici; « Venga a prendere un buon film da noi », slogan invitante per rivedere film « che fanno ridere e sorridere ». « Ombre americane » è la rassegna per chi voglia farsi un'idea d'insieme di quell'America amara come la raccontano gli stessi americani. « Su il sipario » raccoglierà il meglio dei film che hanno trasferito sugli schermi opere teatrali. Ciascuna delle cinque rassegne, una volta esaurita in un cinematografo, si sposterà nell'altro. Alcuni titoli? Eccoli: « Dillinger », « Electra Glide », « Quella sporca ultima meta », « Quel pomeriggio di un giorno da cani », « Città amara » (Fat City), « Il piccolo grande uomo », « L'uomo del banco dei pegni », per il tema « Ombre americane ». « Dillinger è morto » (Ferrari), « La caduta degli dei » (Visconti), « Roma » (Fellini), « Nel nome del padre » (Bellocchio), « Allosanfan » (fratelli Taviani), « Scene di un matrimonio » (Bergman), « Quanto è bello lu murire anciso » (Lorenzini), « Il deserto dei Tartari » (Zurlini), per « 10 anni per un cinema migliore ». Per « Venga a prendere un buon film da noi »: « A qualcuno piace caldo » (B. Wilder), « C'eravamo tanto amati » (Scola), « Il dottor Stranamore » (S. Kubrick), « Invito a cena con delitto » (R. Moor), « Romanzo popolare » (M. Monicelli), « Mimì metallurgico ferito nell'onore » (L. Wertmüller), « L'oro di Napoli » (V. De Sica), « Questo pazzo pazzo pazzo mondo » (S. Kramer). Per « Su il sipario »: « Filumena Marturano » (E. De Filippo), « Edipo Re » (P. P. Pasolini), « Marat-Sade » (P. Brook), « Lenny » (Bob Fosse), « Orlando furioso » (L. Ronconi), « Prigioniero della seconda strada ». Per « Il meglio del meglio »: « Barry Lindon » (Kubrick), « Family Life » (Loach), « Qualcuno volò sul nido del cuculo » (M. Forman), « Luci della città » (Chaplin), « Salò » (Pasolini).

g. bocc.

Donna Summer: una vedette da 15 milioni a sera. Nell'altra foto a sinistra, Adriano Celentano: dieci spettacoli alla Bussola

ricordare quelli delle due sorelle Goggi e di Minnie Minoprio. Loretta e Daniela stanno allestendo un programma di canzoni, imitazioni e balletti che s'intitolerà « Go & Go ». Il compenso? Quattro milioni. La Minoprio insieme col suo compagno, il pianista e compositore Carlo Mezzano, si presenterà ai pubblici delle spiagge con uno spettacolo di canzoni e un balletto di « 12 ballerine 12 »; le ragazze sono state scelte personalmente dalla Minoprio tra le più brave, belle e alte show-girl londinesi.

Grazie al successo della serie di telefilm « Furia », Mal è ritornato in vetta alle classifiche discografiche e naturalmente i proprietari dei locali da ballo hanno fatto a gara per assicurarsi le sue prestazioni. Il carnet dei suoi impegni è fittissimo ma tutto sommato il cachet, rispetto a quelli della « concorrenza », è relativamente basso: un milione e mezzo a sera.

Tutti i cantanti, comunque, noti e meno noti, avranno una stagione di lavoro assai intensa. Domenico Modugno (5 milioni e mezzo a sera), Claudio Baglioni (4 milioni e mezzo), Alighiero Noschese (quattro milioni), Patty Pravo (tre milioni), Mia Martini e Marcella Bella (due milioni e mezzo), Giardino dei Semplici (un milione e 200 mila) sono questi i nomi degli artisti che maggiormente si ritroveranno nei night e nelle balere da un capo all'altro della penisola. (Tutte le cifre che riportiamo provengono dalla « borsa cantanti » che circola negli ambienti interessati). Alcuni gestori di locali, e questa è forse una ulteriore « notizia », hanno deciso di puntare su quello che fino ad alcuni anni or sono rappresentava la carta vincente, e cioè le orchestre da ballo. Il buon esempio lo ha dato ancora una volta Sergio Bernardini assicurandosi due « mattatori » della canzone ballabile: Peppino Di Capri e Fred Bongusto. Per tutta la stagione, fino a settembre inoltrato, Peppino e Fred si alterneranno una settimana per ciascuno come negli anni Sessanta, quando l'orchestra da sola faceva attrazione, sottofondo e spettacolo.

Gianni De Chiara

→

MUSICA: da Verona a Stresa Macerata e Urbino

La folla in attesa di entrare all'Arena di Verona e, in alto, una suggestiva immagine dell'anfiteatro gremito di pubblico

Estate musicale, ovvero lirica e concerti, le grandi manifestazioni. La stagione si è aperta (mercoledì 22 giugno) con Spoleto. Il XX FESTIVAL DEI DUE MONDI prosegue fino al 10 luglio. Dopo « Napoli milionaria » di Eduardo e Nino Rota (diretta da Bruno Bartoletti), « Maria Golovin » di Giancarlo Menotti, regista lo stesso autore (sul podio Christian Badea), ecco la prima di « Così fan tutte », fissata per il 28 giugno. L'opera di Mozart è diretta da Daniel Nazareth con la regìa di Giorgio De Lullo. Oltre ai soliti concerti del mezzogiorno ed al concerto maratona (3 luglio) vi saranno delle esecuzioni speciali, cioè un concerto del Coro Madrigal di Bucarest e dei pomeriggi concertistici dedicati a « Schubert e dintorni ». Lorenzo Ricci Muti dirigerà il concerto finale in piazza: quest'anno sarà eseguita la « Creazione » di Franz Joseph Haydn.

Dal 9 al 24 luglio riaprirà i suoi battenti l'ARENA SFERISTERIO DI MACERATA: « La Bohème » di Giacomo Puccini, « Il Trovatore » di Giuseppe Verdi, « Assassinio nella cattedrale » di Ildebrando Pizzetti. Negli ultimi tre giorni jazzisti italiani e stranieri si esibiranno nel Festival internazionale del jazz.

L'ARENA DI VERONA inaugurerà la sua stagione il 14 luglio con « Romeo e Giulietta » di Charles Gounod, sul podio Michel Plasson. Il cartellone operistico è completato da « Aida » diretta da Anton Guadagno, da « Cavalleria rusticana » e da « Pagliacci » diretti da Nello Santi con la partecipazione di Placido Domingo. Negli ultimi quattro giorni spettacoli di balletto, con il Ballet du XX Siècle di Maurice Béjart.

Per la STAGIONE CONCERTISTICA DI LANCIANO dal 16 luglio al 30 agosto sono previste esibizioni degli allievi dei Corsi internazionali estivi di perfezionamento musicale Fedele Fenaroli; fra gli altri dirigeranno Kazimiersz Morski, Riccardo Chailly, Carl Martin e Nino Rota.

L'OPERA BARGA 1977, dal 21 agosto al 10 settembre, ha in cartellone fra l'altro musiche di Donizetti, Pergolesi, Rossini, Verdi e Puccini. A chiusura il concerto degli archi dell'Opera di Barga.

Alle TERME DI CARACALLA saranno rappresentate in questa stagione solo due opere. La sempre presente « Aida » diretta da Maurizio Arena e « Rigoletto » con Luciano Rosada sul podio. Alla BASILICA DI MASSENZIO, che apre i battenti il 28 giugno con l'Orchestra Filarmonica di Lodz (città natale di Rubinstein) diretta da Henryk Czyz, si alterneranno numerosi direttori di fama e molteplici solisti. Oltre ad esibizioni di musica classica figurano anche recital di gruppi folcloristici. Zdenek Macal dirigerà il concerto finale il 5 agosto.

Nella SAGRA MUSICALE UMBRA che si svolgerà a Perugia ed in altre città della regione dal 10 al 25 settembre avremo un cartellone molto ricco con le orchestre di Santa Cecilia, della RAI di Roma, della Unione Musicisti Umbri, dell'Orchestra da Camera di Perugia, del Coro Filarmonico di Praga e di quello della RAI. In programma fra l'altro: « Kovancina », « Leonora », « Missa solemnis », « Les Béatitudes » e il 13 settembre « Alle fonti del jazz ».

Nelle SETTIMANE MUSICALI DI STRESA, dal 28 agosto al 19 settembre, vi saranno oltre ai recital, ai concerti da camera e sinfonici, i concerti dei giovani laureati ai concorsi internazionali di musica 1976, e cioè Roberto Cappello (Concorso Busoni), Lenuta Ciulei (Concorso Paganini), Dong Suk Kang (Concorso Reine Elisabeth).

Dal 7 al 28 agosto il FESTIVAL DI ORVIETO: oltre a concerti e recital di artisti affermati, quali Antonio Salvatore, Luigi Alberto Bianchi, Fernando Germani, ci saranno i concerti degli allievi dei corsi internazionali di perfezionamento di Orvieto.

Segnaliamo infine che dal 22 luglio al 31 agosto si svolgerà a Urbino il Corso internazionale di flauto dolce; vi si svolgeranno inoltre numerose altre manifestazioni artistiche.

Andrea Behrens

TEATRO: all'insegna della vacanza

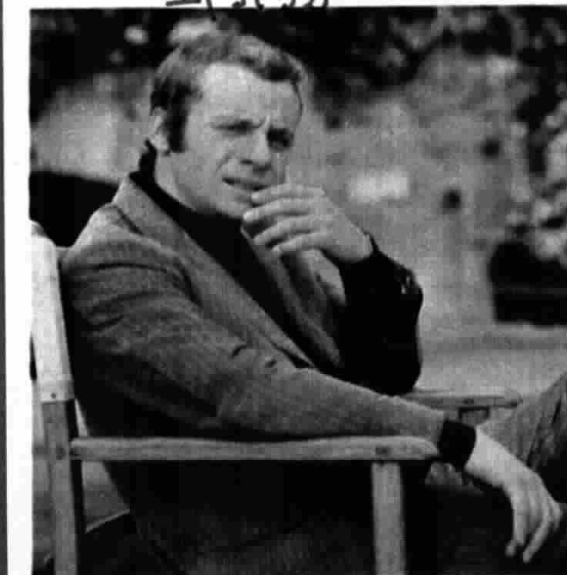
L'estate teatrale 1977 si presenta non dissimile dalle altre che l'hanno preceduta, priva cioè di originalità (se si eccettua forse l'iniziativa di « Romaestate 1977 » con importanti compagnie straniere come il « Grand Magic Circus » e il « San Francisco Mime Troup » e l'Estate d'arte milanese con il « Berliner Ensemble ») e dalle caratteristiche balneari, in tutti i sensi. Le compagnie estive permettono ad attori e tecnici un giro turistico da Taormina a Gardone, da Palermo a Viareggio, da Caserta a Ostia Antica e offrono al villeggiante uno svago serale da alternare alla balera, al cinema all'aperto, alla bibita sul lungomare.

Il senso della vacanza non è soltanto nello spettatore, è anche spesso in regista e interprete per cui alla fine il tutto si risolve in un affare esclusivamente per chi organizza la compagnia e conosce in partenza l'esatta somma che guadagnerà terminata la breve stagione. Ciò ovviamente favorisce speculazioni e speculatori a danno della qualità e serietà del prodotto.

L'elenco che segue è per forza di cose incompleto perché molte compagnie si formano all'ultimo momento magari provando una decina di giorni.

Tino Buazzelli presenterà « Il borghese gentiluomo » di Molière. Gabriele Lavia e Ottavia Piccolo interpreteranno « Romeo e Giulietta » di Shakespeare con la regìa di Orazio Costa Giovangigli. Paolo Carlini « Il mercante » di Plauto con la regìa di Giovanni Poli. Bruno Cirino riprenderà « Rocco Scotellaro ». Valentina Fortunato e Pamela Villoresi reciteranno « La Venexiana » con la regìa di Giancarlo Cobelli. Il Gruppo della

RADIO: le idee e gli esperimenti

Estate radiofonica in rapida e parziale sintesi: su Radiouno è previsto ogni domenica un programma di intrattenimento condotto da Giancarlo Dettori; la trasmissione che dovrebbe andare in onda dalle 10,20 alle 15,20 funge da « contenitore » di varie rubriche tra le quali « Perfida RAI », che prosegue presentata da Stefano Satta Flores, « Miramare », una trasmissione condotta da Tony Santagata e dedicata essenzialmente a canzoni e argomenti d'ispirazione marina, uno spazio riservato all'incontro con una personalità dello spettacolo e una rubrica di dischi. Nel pomeriggio, eccetto la do-

Johnny Dorelli, ai microfoni di Radiodue con « Buona domenica a tutti », antologia da « Gran varietà »

Gabriele Lavia e Ottavia Piccolo, Romeo e Giulietta nell'edizione della tragedia di Shakespeare diretta da Orazio Costa Giovangigli

Rocca porterà in tournée dopo la prima a Spoleto il « Lazarillo de Tormes » scritto da Giorgio Celli. Carlo Hintermann e Bianca Toccafondi interpreteranno « Dal matrimonio al divorzio », un'antologia da Feydeau con la regìa di Roberto Marcucci. Andrea Giordana e Mita Medici saranno nella « Commedia degli errori » di Shakespeare con la regìa di Giuliano Merlo. Ivano Staccioli e Lea Padovani presenteranno « Enrico IV » di Pirandello con la regìa di Mario Landi; Giulio Bosetti e Marina Bonfigli « La rosa bianca » di Dante Guardamagna; Manuela Kustermann con la regia di Giancarlo Nanni « Il Cimbelino » di Shakespeare; Giuseppe Pambieri, Lia Tanzi, Rossano Brazzi e Gianni Agus il « Pluto » di Aristofane con la regia di Lino Procacci; Angela Pagano « I vermi » con la regìa di Armando Pugliese; Paola Quattrini, Massimo Dapporto e Carlo Simoni « Don Gil dalle calze verdi » di Tirso de Molina con la regìa di Lucio Chiaravelli. Ce n'è per tutti i gusti tra un gelato e una nocciolina.

Franco Scaglia

menica e il sabato, è prevista « E... state con noi », un programma a carattere sperimentale di divagazioni culturali, satiriche e di costume condotto da tre diverse coppie di intrattenitori a giorni alterni.

Radiodue: tra i programmi di varietà da segnalare in onda la domenica mattina « Buona domenica a tutti », sottotitolo « 10 anni di Gran varietà », un'antologia dei numeri più divertenti del famoso spettacolo, presentata da Johnny Dorelli. Il sabato pomeriggio « Living », rassegna di musica leggera registrata alla presenza del pubblico nei maggiori teatri di tutto il mondo, e il venerdì « Il primo e l'ultimissimo », ossia la prima e l'ultima incisione degli artisti più noti in campo discografico. Tra le rubriche tipicamente in sintonia col periodo estivo ricordiamo il sabato « 40 all'ombra », 13 trasmissioni in cui i brani musicali sono intervallati da considerazioni di specialisti sugli aspetti medici, psicologici, sociologici dell'estate e il lunedì « Aria condizionata », un programma di canzoni, sketch, monologhi, ecc... condotto da Arnoldo Foà e rivolto agli ascoltatori costretti d'estate a rimanere in città. Altre due significative novità: « Ritratti a matita », una serie di incontri tra Turi Vasile, conduttore del programma, e protagonisti della vita quotidiana di ogni età e condizione sociale e « Le vacanze in Sala F », una trasmissione in cui l'importante tematica della condizione femminile già trattata in « Sala F » viene allargata in forma di divagazione offrendo spunti di riflessione anche in tono semiserio o addirittura scherzoso. Conduttrice è Lauretta Masiero affiancata a turno da Alberto Lionello e Renzo Montagnani. Nel campo della rivista: « Le mille e una botte », romanzo-rivista a carattere satirico e parodistico ispirato al celebre « Le mille e una notte », e « Permette, balliamo », 13 puntate in cui si ripercorrono le tappe più salienti della storia delle musiche e degli esecutori nati e giunti al successo nei tabarin, nei night e nelle sale da ballo.

Radiotre. La prima novità estiva è rappresentata da « Il cantamore », 13 puntate domenicali realizzate da Beppe Chierici, Anna Benassi e Antonello Caprino (di cui il « Radiocorriere TV » si è occupato nel n. 25), un panorama di alcune tematiche universali

Alberto Lionello: lo ascolteremo in « Le vacanze in Sala F », edizione estiva e ampliata della rubrica « Sala F »

dell'amore attraverso canti e poesie. La seconda novità è data da « Le cose della vita », un programma (13 puntate) che illustra esperienze di ogni tipo in vari Paesi del mondo, attraverso il racconto di aneddoti, tradizioni, fatti di cultura locale, interviste a personaggi del luogo o direttamente legati al luogo descritto, musica locale o di produzione locale.

Radiotre inoltre prevede collegamenti, tra il mese di luglio e agosto, con i festival di Bayreuth, di Salisburgo e del XIV Festival internazionale d'organo di Magadino.

Maurizio Adriani

LETTERATURA: il revival dei premi

D'estate anche la letteratura fa spettacolo. Scrittori e critici, solerti addetti stampa e assidui frequentatori di mondanità culturali escono allo scoperto in una ridda di premi e premiolini con contorno di dibattiti, ricevimenti, tavole rotonde. Alla solennità (anche un poco funerea, ha detto qualcuno) dei premi più noti fa riscontro la spensieratezza balneare di decine di manifestazioni minori — c'è addirittura un libro che le cataloga tutte, e ogni anno bisognerebbe aggiungere qualche pagina —, che disinvoltamente abbinano letteratura e turismo, in un clima che ricorda gli ormai vetusti concorsi di miss.

Sono lontani, certo, gli anni Cinquanta delle furibonde polemiche e delle « fiere della vanità »; ma è passata di moda anche la contestazione che dopo il '68 aveva indotto molti scrittori e non pochi editori a « snobbare » i premi qualificandoli come « istituzioni ormai svuotate di significato ». Proprio l'estate 1977 sembra proporre un « revival » delle competizioni letterarie: gli autori vi trovano una stagionale rivincita a quel distacco dal grosso pubblico, a quel disinteresse dei « mass media » che sono tra le frustrazioni più evidenti del letterato italiano; ma anche — e qui il discorso coinvolge ovviamente gli editori — una possibilità tutt'altro che trascurabile di incrementare le tirature, nel nostro Paese sempre piuttosto ridotte. Si calcola che la vittoria in uno dei concorsi di maggior prestigio possa far vendere dalle trenta alle cinquantamila copie in più.

E veniamo al calendario, che proprio in queste settimane allinea gli appuntamenti più attesi. Si comincia sabato 25 giugno con il premio più « antico » e, un tempo, più chiacchierato, il Viareggio; da qualche stagione è stato giustamente ridimensionato, con l'abolizione dei premi in denaro. Oltretutto è il solo a rispettare almeno in parte, con i riconoscimenti alle « opere prime », quella che secondo noi dovrebbe essere la funzione principale di simili concorsi: segnalare cioè al pubblico più vasto autori nuovi e poco conosciuti, ancora estranei ai ferrei meccanismi dell'industria culturale. Le cinquine del Viareggio, sono state da noi pubblicate la scorsa settimana nel commentare la telecronaca della premiazione.

Il 6 luglio è la volta dello Strega che quest'anno, senza voler far torto ad alcuno, presenta forse la « rosa » di candidati più attendibile e più rappresentativa della stagione '76-'77: dal favorito numero uno, Fulvio Tomizza, con « La miglior vita » (ed. Rizzoli), a Carlo Sgorlon (« Gli dei torneranno », Mondadori), da Bruno Modugno (« Re di macchia », ed. Rusconi) a Mario Lunetta (« I ratti d'Europa », Editori Riuniti), a Toni Maraini (« Anno 1424 », Marsilio).

Per il 24 luglio si attende il verdetto del Bancarella, organizzato dai librai pontremolesi e assegnato con criteri che tengono conto sì dei contenuti ma soprattutto delle vendite già conseguite da ciascun titolo: ovvio che sia assai corteggiato da chi bada soprattutto agli aspetti commerciali. Sono in lizza Luca Goldoni con « Di' che ti mando io » (Mondadori), Giorgio Saviane con « Eutanasia di un amore » (Rizzoli), Vittorio Messori con « Ipotesi su Gesù » (SEI), William Godman con « Il maratoneta » (Sonzogno), Irwin Shaw con « Lavoro di notte » (Bompiani) e Mino Reitano con « Oh, Salvatore! » (Virgilio).

Il sigillo finale alla stagione lo metterà, come di consueto, il Supercampiello: la sera del 4 settembre la giuria dei 300 lettori designerà il « supervincitore » fra i cinque nomi già selezionati dalla giuria dei letterati: Eugenio Travaini, « Il vento in testa » (Rizzoli); Saverio Strati, « Il selvaggio di Santa Venere » (Mondadori); Ferruccio Parazzoli, « Il giro del mondo » (Bompiani); Gina Lagorio, « La spiaggia del lupo » (Garzanti); Carlo Della Corte, « Cuor di padrone » (Edizioni del Ruzante). Come si vede proprio il Campiello, fino a un paio d'anni fa ritenuto il più conservatore fra i premi italiani, va volgendo l'attenzione a nomi non ancora « consacrati » al successo più vasto.

P. Giorgio Martellini

Il balletto nazionale di Tahiti, fra gli ospiti di una edizione della manifestazione di Nervi

BALLETTO: alla conquista dei circuiti popolari

Come sarà, per la danza, l'estate 1977? Lo domandiamo a Vittoria Ottolenghi e ad Alberto Testa, due esperti di quest'arte ammaliante che, finalmente, va diventando nel nostro Paese un'arte popolare e che forse è destinata a essere lo spettacolo tipico di una nuova società, una volta risolte le attuali crisi di pensiero e di costume.

Come sarà dunque, quest'estate? « Molto ricca », risponde la Ottolenghi, « anche per la straordinaria presenza della danza classica nei circuiti popolari: e parlo di Bussoladomani, del Festival dell'Unità e di altri spettacoli che si terranno in varie parti d'Italia. Un avvenimento importante è la Maratona di danza che si svolgerà a Spoleto il 30 giugno e il 1° luglio e alla quale parteciperanno, come ospiti, Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi. Il 7, 8, 9 luglio sono in programma a Nervi alcune manifestazioni interessanti, per esempio gli spettacoli del Ballet Theatre con Michail Baryshnikov. A Firenze tra il 7 e il 20 luglio ci saranno due serate di danza: una con Paolo Bortoluzzi nella doppia veste di ballerino e coreografo e una con Vassiliev. In agosto all'Arena di Verona la Fracci interpreterà il "Bolero" di Ravel con la Compagnia di Maurice Béjart. Al Teatro Romano veronese avremo inoltre il Balletto di Lione di Vittorio Biagi ».

Anche Alberto Testa, un notissimo storico della danza, ci segnala gli spettacoli « Nervi 77 - Balletto ed opera » mettendo l'accento sul fatto che tale manifestazione, finora biennale, è programmata per la prima volta due anni di seguito. Oltre alla danza verrà rappresentata un'opera lirica, la « Carmen » di Bizet con Viorica Cortez, che impegnerà la compagnia di danze spagnole di Luisillo. Il 15, 16, 17 luglio si svolgeranno nella stessa Nervi gli spettacoli di Joseph Russillo. Della maratona di danza spoletina Alberto Testa è ideatore e direttore. « La manifestazione », ci dice, « spazia tra il classico e il moderno. Il filo conduttore potrebbe esprimersi nello spirito vitalistico che anima la Maratona ». All'Arena di Verona la compagnia di Maurice Béjart si esibirà in uno spettacolo di musiche verdiane nella serata in cui la Fracci danzerà il « Bolero » di Ravel su coreografia dello stesso Béjart. « Purtroppo », aggiunge Testa, « non mancano quest'estate ritardi e difficoltà. Non avremo, per esempio, l'Accademia di Danza a Venezia, e anche a Caracalla sono previste soltanto opere liriche ».

Come che sia, l'estate ha in serbo non pochi frutti per gli appassionati di danza. Ne riparleremo in autunno.

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile,, potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

Nei collegamenti della Rete 2 TV con

Gian Carlo Menotti. Fra le opere più note del compositore italo-americano sono « Amelia al ballo », « Il console », « La Santa di Bleeker Street » e « L'ultimo selvaggio »

Non ho avuto paura di musicare una storia d'amore

di Luigi Fait

Rappresentata la prima volta a Bruxelles nel '58, l'opera lirica del fondatore del Festival dei Due Mondi racconta la tragedia di un reduce di guerra cieco che s'innamora d'una donna sposata

Spoleto, giugno

È la storia di un veterano di guerra cieco e di una donna dal viso angelico, dolce, pronta a comprendere le miserie dell'umanità. Il cieco, Donato, se non la vede, la sente, l'accarezza, l'ama, doppiamente prigioniero: della cecità e della gelosia. Sì, perché Maria Golovin appartiene a suo marito, a suo figlio, alla famiglia, alla società tradizionale e non può rompere con loro per unirsi al miserabile. Donato implora infine la propria madre di mirare con la rivoltella contro la donna. Lui premerà il grilletto. La vecchia ha il tempo di far cenno a Maria di spostarsi. Culla poi il figlio, ignaro: « Essa è tua per sempre, ora. Riposa in pace... ». E fuggono insieme.

Sono personaggi umani, patetici, come tutte le figure che si muovono nei melodrammi di Gian Carlo Menotti: inventati, ma che potremmo trovarli sempre, ovunque, nelle nostre stanze, nelle nostre piazze. Questa non è una Golovin storica, non appartiene né alla seicentesca famiglia del conte Dedor Alekseevic Golovin, quella specie di primo ministro di Pietro il Grande; né a quella, più recente, del pittore e decoratore russo Aleksandr Golovin, collaboratore, con scenari immaginosi, degli allestimenti di Mussorgski, di Rimski-Korsakov, di Stravinski. No, questa Golovin è della dinastia dei Menotti, « risuscitata » per il ventesimo Festival dei Due Mondi e posta nel cartellone della lirica tra la *Napoli milionaria* di De Filippo-Rota e *Così fan tutte* di Da Ponte-Mozart.

Quando fu data a Milano nel dicembre del '58 sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni, protagonista la Petrella, i giornalisti la chiamarono « storia spontanea, affascinante, con una musica che dipinge gli stati d'animo comuni ». Altri musicologi hanno invece disprezzato la vicenda della bella e buona signora venuta subito dopo la prima guerra mondiale a passare l'estate con il figlio nella casa del cieco: una storia in musica su libretto dello stesso Menotti (tutte le partiture del maestro non hanno avuto bisogno di poeti), eseguita la prima volta all'Esposizione Internazionale di Bruxelles il 20 agosto 1958. Fedele D'Amico ha però affermato che « la musica qui dentro è tra le migliori che Menotti abbia mai scritto ». Ed Eugenio Montale scrisse che qui « il dramma essenzialmente intimista, anche se finisce con due colpi di rivoltella, è chiuso intorno alla figura della protagonista: indubbiamente la figura più complessa e più viva che Menotti abbia creato finora. Maria non si esprime con romanze, con " pezzi ", anche se canta una barcarola ottocentesca col ridicolo precettore (il dottor Zuckertanz): il suo carattere è definito con tocchi impercettibili, con una cesellatura musicale che s'insinua tra le parole e lentamente costruisce il personaggio. Ed era quasi impossibile che accanto a questa figura musicalmente e teatralmente bloccata qualcosa di oratorio non restasse attaccato alla persona del cieco; mentre con perfetta natura si esprimono la vecchia madre e l'invidiosa cameriera Agata ».

Gian Carlo Menotti, compositore e librettista — come lo indicano freddamente le enciclopedie — nato a Cadegliano (Varese) il 7 luglio 1911, autore di una venticinquina di lavori teatrali, residente negli Stati Uniti, sa estraniarsi dall'evoluzione dei pentagrammi del nostro tempo. Lo hanno definito il dopo-Puccini. E gli sta bene. Egli non ha mai preteso di inventare un nuovo linguaggio: « Il mio unico desiderio è di comunicare con la gente ». Giunge alla meta con semplicità, con immediatezza. I suoi segreti e le sue formule magiche (già del resto proprietà di Wagner) sono le frasi liriche create con l'esatta proporzione tra parole e musica; così come una goccia d'acqua nasce da un'esatta proporzione di idrogeno e di ossigeno: « Il vero è che, come non si

Il baritono Charles Long è Donato, il reduce che s'innamora di Maria Golovin (interprete Fiorella Carmen Forti). Nell'altra foto: il mezzosoprano Giovanna Fioroni, la cameriera Agata

Spoleto si parlerà anche di «Maria Golovin» di Gian Carlo Menotti

Durante le prove di « Maria Golovin ». Menotti con il soprano Fiorella Carmen Forti (di spalle) e il baritono Charles Long. Nella foto a sinistra, il direttore d'orchestra Christian Badeo

può giudicare un orologio guardando uno solo dei suoi ingranaggi, così non si può giudicare un'opera dalla sola lettura del libretto o dalla sola esecuzione della musica. I due elementi devono essere esaminati congiuntamente... ».

« Con *Maria Golovin* » prosegue Menotti, « ho fatto quello che in teatro non si vuole fare più: raccontare una storia d'amore. Oggi si ha paura di raccontare l'amore, di far dire " ti amo " sulla scena. So benissimo di aver messo su un melodramma vero e proprio... ho voluto fare l'opera; sono un romantico, non sono astratto né dodecafonico. Ho sentito il bisogno d'esprimere quello che penso essere il mio anticonformismo musicale. Così ho musicato la gelosia, l'amore. Questo è stato il mio impegno. Il pubblico deve giudicare ». E' un saggio di verismo e di simbolismo. Qui persino uno sparo fa teatro e vige le legge dell'ispirazione, la più fosca possibile.

Gian Carlo Menotti ha portato l'opera a Spoleto, sua è la regìa; mentre la direzione è stata affidata al giovane rumeno Christian Badea (dicono che rappresenti più di una promessa) al suo debutto in Italia. Protagonista è Fiorella Carmen Forti; Donato, il cieco, è Charles Long e gli altri interpreti sono Maureen Morelle (la madre), Giovanna Fioroni (Agata, la cameriera), Florindo Andreolli (il dottor Zuckertanz) e Andreas Kouloumbis (un prigioniero). Scene e costumi sono firmati da Pierluigi Samaritani: tutti invitati a presentarsi sul palco del Teatro Nuovo di Spoleto senza retorica. Maria canta ad esempio senza urlare, senza uscire dai binari di una profonda umanità, con accenti di estrema interiorità e lungo quelle vie d'intuito teatrale che sono sempre state battute dal miglior Menotti. Di questo e d'altro si parlerà anche in TV. La Rete 2 annuncia infatti per lunedì 27 giugno la seconda trasmissione di *Spoleto o cara...*, un programma di Guido Sacerdote. Presentano Luciano Salce e Isabella Rossellini: una finestra su questa sagra, che nella ventesima edizione può vantare ben 25 produzioni per un totale di 120 manifestazioni nell'arco di appena 19 giorni, tra il 22 giugno e il 10 luglio.

Spoleto, o cara... *va in onda lunedì 27 giugno e venerdì 1° luglio alle ore 23, sabato 2 alle 23,10 sulla Rete 2 TV.*

Uno sceneggiato televisivo prodotto in Inghilterra racconta in tredici

Da principe dissoluto a re dimenticato

Dominato dalla forte personalità della madre, che lo lasciava completamente fuori degli affari di Stato, salì al trono ormai anziano e deluso. Il vano sogno di un'Europa pacifica. La serie andrà in onda dalla prossima settimana

di Gaia Servadio

Londra, giugno

Schiacciato dalla personalità di una madre come la regina Vittoria, che riuscì a festeggiare non solo il suo giubileo d'argento (25 anni di regno, come in questi giorni Elisabetta II) ma quello d'oro — 50 anni — e persino quello di diamante — 60 anni —, il povero Edoardo VII fu un monarca che arrivò al trono in età avanzata e ci rimase per meno di dieci anni. Anche dopo la morte del principe consorte la regina vedova non volle dare al figlio maggiore alcuna responsabilità e la più gran parte della vita Edoardo la passò come principe di Galles, il titolo degli eredi al trono inglesi. Fu un libertino per noia, un amante della buona tavola, delle corse di cavalli, del gioco d'azzardo, ma anche un uomo schiacciato dalle delusioni, dalla depressione, da una madre longeva e troppo invadente. Non si parla tanto di lui a parte che nella denominazione di uno stile, quello « edoardiano », come quello umbertino un misto di pompa e pacatezza borghese.

I 13 filmati che la televisione indipendente britannica (la ATV) ha basato sulla sua figura e sul suo regno tendono a dare una dimensione umana al re dimenticato e, sottolineano che in Inghilterra quando si ha a che fare con la monarchia bisogna stare attenti: l'istituzione è sacra agli inglesi, forse più oggi che non allora. I film sono quindi fedeli alla storia anche nella parte umana, nei dettagli intimi, nelle conversazioni dei salotti e il dialogo è stato elaborato da lettere e diari. E' un programma che ricrea un'epoca di un'Europa piena di teste coronate, di nomi famosi, di Kaiser e di Zar, tra i quali l'Inghilterra torreggiava dall'alto del suo impero. Durante la vita di Edoardo troviamo anche i grandi personaggi politici di una Inghilterra che sta cambiando, che sta evolvendosi dal secolo diciannovesimo, dall'epoca imperiale, al passaggio della rivoluzione industriale e da quella a una politica che deve andare verso la democrazia: e in questo programma si possono vedere i grandi personaggi di questo passaggio, Sir Robert Peel, il duca di Wellington, Lord Palmerston, Benjamin Disraeli, W. E. Gladstone.

Nel primo episodio incontriamo subito la grande protagonista, l'ombra che permane anche dopo la sua morte: la regina Vittoria è in attesa del primogenito, l'Inghilterra sta attraversando un momento politico particolarmente delicato. Il principe consorte, Albert (l'attore Robert Hardy), è frustrato dal fatto che la regina si ostini a non affidargli alcuna responsabilità. Il 9 novembre del 1841 nasce Edoardo, ma circa sessant'anni dovranno passare prima che l'erede possa salire sul trono d'Inghilterra. Mentre la giovane regina Vittoria continua a procreare, Edoardo, che in famiglia chiamano Bertie, è infelice. Non va d'accordo con i suoi tutori e nella corte, allora come oggi (ma questo è un mio commento), l'atmosfera è completamente teutonica. Per ragioni di Stato la sorella maggiore di Bertie, Vicky, viene promessa sposa al principe ereditario di Prussia (siamo nel periodo della guerra di Crimea). Il giovane principe viene mandato in America in missione diplomatica, ma quando torna gli si dice che adesso sta a lui doversi sposare. Il principe vorrebbe godersi la libertà trovata da poco e scarsamente assaporata, ma

Tre momenti della vita di Edoardo VII nello sceneggiato televisivo. Qui sopra, l'ormai anziano principe di Galles al tavolo da gioco (l'attore è Timothy West): era uno dei suoi vizi favoriti e diede origine a più di uno scandalo, come del resto la sua passione per le avventure galanti. Al centro Edoardo con la consorte, la principessa Alexandra di Danimarca (l'attrice è Deborah Grant). Al matrimonio, voluto dalla madre, Edoardo si era a lungo opposto, ma fu poi un marito affettuoso, anche se poco fedele. In alto, il giovane principe durante una scappatella in un music-hall londinese che destò rumore negli ambienti di corte

puntate la vita di Edoardo VII, figlio e successore della regina Vittoria

Così è stata ricostruita nello sceneggiato l'incoronazione di Edoardo VII nella Cattedrale di Westminster. Il nuovo re aveva già sessant'anni (era nato il 9 novembre 1841), e la cerimonia fu dapprima rinviata per le sue condizioni di salute. Regnò per quasi dieci anni

la ragione di Stato gli impone una principessa danese. Parte della libertà di Edoardo è nata dall'università, a Cambridge, dove si è fatto i suoi amici, come Nathaniel Rothschild (un ebreo amico intimo di un principe del sangue!), che rimarrà fedele compagno della lunga vita di Edoardo. In America ribolle la guerra civile, il principe di Galles non ne vuole sapere di sposarsi ed ha una relazione con una cantante. Suo padre, Albert, già delicato di salute, si ammala e muore: la regina diventa isterica di dolore e persino accusa il figlio maggiore di essere la causa della morte prematura del suo adorato marito. Continuiamo a vivere nella pompa della corte a Windsor, a Buckingham Palace; e cogliamo questo momento per dire che i film perdono l'occasione di dare un'occhiata al mondo che viveva alle porte dei palazzi reali: un mondo di privazioni, di orribile miseria e di ingiustizia. In questo sfondo, che lo spettatore farà meglio a ricordare ma che il regista non ci mostra, Edoardo decide di chiedere la mano della principessa danese che era stata scelta per lui. La nazione, del resto, riceve una futura regina bella e piena di charme con entusiasmo e calore. Tuttavia non solo la regina Vittoria continua a negare al figlio qualsiasi partecipazione nelle responsabilità del governo, ma diventa gelosa della coppia e del successo popolare che questa ottiene. Un successo coronato dalla nascita di un primogenito. L'istituzione della monarchia, nel frattempo, attraversa un periodo precario (siamo nel 1866-'76) dato che la regina Vittoria si ostina a chiudersi in un lutto contrario ai suoi doveri di capo di Stato. Edoardo, al quale continua ad essere negata la possibilità di affermarsi come futuro re, si dà alla vita frivola.

Al doppio dramma si unisce quello della fragile moglie di Edoardo, una vittima verso la quale il principe di Galles prova però totale devozione e tenerezza, nonostante le sue continue relazioni extraconiugali. La principessa, di nuovo incinta, è malata: una dura umiliazione pubblica l'aspetta. Una dama con la quale suo marito ha avuto una relazione confessa apertamente di essere stata l'amante del principe di Galles. Siamo nella cornice del grande polpettone, della storia popolare nella quale i « grandi », le teste coronate, diventano familiari, li vediamo darsi del « tu », chiamarsi per nome: siamo quasi parte della scena. E continuano i piccoli e grandi scandali di corte, delle continue infedeltà del principe di Galles che esercita la sua professione di amatore abbastanza pubblicamente, dei sentimenti ostili che la regina madre prova verso il figlio.

Ma si delinea una visione storica interessante, quella del defunto principe consorte, di Albert, padre di Edoardo, che sognava di integrare le case reali europee attraverso matrimoni dei moltissimi figli. Un disegno politico che, invece di portare alla pace, promette liti in famiglia e complicazioni. Il cognato di Edoardo è diventato re di Grecia, l'altro sarà presto Kaiser, il marito della cognata è Zar di Russia.

La guerra scoppia in Medio Oriente, la madre proibisce ad Edoardo di recarsi in quelle zone e il principe di Galles trova consolazione tra le braccia della bellissima attrice Lily Lanstry. Un nome ancor oggi famoso in Inghilterra, a tal punto che alcuni « pub » sparsi in Gran Bretagna si chiamano appunto con il nome della famosa favorita.

Le amanti non si enumerano più, gli scandali neanche e l'ormai anziano erede al trono è depresso, ha perso ogni fiducia in se stesso. A Bruxelles, mentre viaggia in treno accanto alla moglie, è soggetto a un attentato (in quell'epoca, come si ricorderà, molto alla moda).

Ma finalmente, dopo aver celebrato il proprio 60° anno di regno, la regina Vittoria muore. Il regno è in lutto, un'epoca intera è sparita con lei. Finalmente Edoardo VII è incoronato re. Ma nessuno è abituato a dargli retta.

Poco ascoltato e considerato, il vecchio re è scoraggiato. Si dà da fare come diplomatico per controbilanciare l'ostilità della Francia e della Russia nei confronti dell'Inghilterra e fa un lungo viaggio nell'Europa del Sud (Portogallo, Gibilterra, Italia), un viaggio per il quale ottiene nuovo e agognato rispetto. Riesce inoltre a firmare un trattato con la Francia che gli guadagna l'appellativo di « paciere », « the peace-maker ».

→

Anche con la Russia, fino ad allora nemica, Edoardo riesce a firmare un trattato, sollevando però tutti i sospetti e le ostilità del Kaiser. L'Europa bolle, in Inghilterra il governo si sposta a sinistra con i liberali che vanno al potere, persino una delle amanti del re è una donna di sinistra che cerca di « contaminargli » le idee. Malato, deluso, stanco, il re muore nel 1910: pochi anni dopo l'Europa che egli aveva fatto tanto per garantire dalle ostilità verrà sconvolta da una guerra crudele e l'Inghilterra, il cui re sarà Giorgio V, verrà trascinata nella grande carneficina.

Da questa cavalcata vediamo quanti e quali eventi storici perturbino la vita di Edoardo, non solo nel quadro nazionale inglese, ma in quello internazionale. E' il primo capo di Stato che deve veramente avere a che fare con l'America, con il Medio Oriente, e pochi anni passeranno dopo la sua morte quando in Russia, governata da uno Zar che gli è stretto parente, scoppierà una rivoluzione storica che nessuno di quegli occhi ciechi aveva saputo prevenire o neanche concepire.

Un programma televisivo divertente, ma semplice, che il regista John Gorrie ha voluto tenere a livello di spettacolo intimo. Nessuno dei protagonisti ne esce bene. Uno spettatore attento non potrebbe che dichiararsi repubblicano dopo le puntate, colorate, belle e ben fotografate, di questa sa-

Inventò la piega dei pantaloni

Il piccolo principe Edoardo (l'attore è Simon Gipps-Kent) con il suo precettore

Nato il 9 novembre del 1841 dalla regina Vittoria e da Alberto di Sassonia-Coburgo, Edoardo VII fu il re più inglese e il principe di Galles per antonomasia. Appena nato era già « straordinariamente grande e robusto »: la pinguedine lo assillò per tutta la vita. A Marienbad, dove dal 1904 passava le acque per dimagrire, era tutta una festa quando perdeva solo tre chili. Non eccessivamente istruito (le sue lettere conservarono sempre errori di ortografia), preferiva tavoli da gioco — nella sua casa aveva voluto una sala anche per il gioco dei birilli —, campi da golf, croquet e cavalli. Perfino sul letto di morte: le sue ultime parole, « ne sono felice », si riferivano alla vittoria a Kempton Park di un suo puledro. Altra sua grande passione, le donne: per la moglie Alexandra rimase sempre « quel discolaccio del mio maritino ». Come principe di Galles la sua immagine elegante dettava legge: se lord Brummel ha inventato la cravatta, da lui nascono il tessuto « principe di Galles » copiato dai tartans scozzesi, i pantaloni con la piega — per far presto li indossò senza stirarli —, gli sportivi knickerbockers, le calze di lana. E proprio ai pantaloni dell'elegantissimo Edoardo è legato un incidente dovuto alla sua cocciutaggine inglese. In visita a Francesco Giuseppe, Edoardo, che non era affatto un buon cavallerizzo a causa della sua corporatura bassa e robusta, fu invitato ad una lunga cavalcata. L'imperatore cercò in ogni modo di disarcionarlo, ma Edoardo resistette. Alla fine cedettero i suoi pantaloni e dovette essere piuttosto imbarazzante se, come ricorda il vecchio Franz Josef, « non portava niente sotto ».

Particolare anche il suo stile regale, come Edoardo dimostrò fino dall'inizio. Quando Vittoria morì ponendo fine ai 63 anni di regno più lungo d'Inghilterra, Edoardo fece subito capire la sua impazienza di essere re. Durante i funerali quando vide sullo yacht reale il pennone a mezz'asta, chiestane la ragione si sentì rispondere « perché la regina è morta »; subito controbatté « ma il re è ancora vivo ».

Stefania Barile

A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink": con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco...limpido...leggero. Ineguagliabile. A proposito: non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?

E' il momento di Martini Dry.

MARTINI DRY

"Nel vostro Martini solo i vini più nobili e le erbe più rare."

ga monarchica. Il « tour de force » dei tre attori principali, che sullo schermo passano dalla giovinezza alla vecchiaia, è sorprendente. Annette Crosbie è una regina Vittoria di impeccabile disegno. Ottimi Timothy West nella parte del protagonista e Deborah Grant in quella della paziente e fedele moglie di Edoardo. Interessante inoltre constatare come questa interpretazione sia ostile alla regina Vittoria, monarca tuttora idolatrata in Inghilterra. Il personaggio della regina esce, da questo sceneggiato, macchiato di meschinità e astio. Ma neanche il personaggio del protagonista dovrebbe incontrare troppa simpatia: il dissoluto principe è un uomo debole e, nonostante gli sforzi dei produttori, non può che emergere come un monarca da *Vedova allegra*, insomma un personaggio tipico della Belle Epoque che ormai si avvicina al tramonto e che sarebbe stata travolta dalla guerra. Ma forse il mio è un giudizio eccessivamente acido e lasciamo agli spettatori italiani di guardare, forse con occhio più umile, nella vita di un uomo che non riuscì a fare la storia.

Gaia Servadio

La regina che diffidava della luce elettrica

Il primo ministro Disraeli (John Gielgud) e la regina Vittoria (Annette Crosbie)

Questo lavoro mi piace »: così Vittoria, regina del Regno Unito di Gran Bretagna e Irlanda, futura imperatrice delle Indie, il 1° luglio 1837, dopo appena dieci giorni di regno, scriveva nel suo diario (un'abitudine lasciatale, insieme con l'amore per la storia, dalla sua colta governante tedesca). Aveva appena diciott'anni (nata da Edoardo, duca di Kent, e da Vittoria Maria Luisa figlia di Francesco di Sassonia-Coburgo, era stata allevata alla corte di Sassonia con metodi squisitamente inglesi) e con lo stesso impegno continuò fino al 1901 quando, a ottantadue anni, morì.

Era la fine di un'epoca. Pochi sudditi avevano prima di lei conosciuto un altro sovrano. Fu una donna piena di contraddizioni: altruista e sconsiderata, comprensiva e dura, franca e tortuosa, affascinante e scostante. Riguardo alle sue capacità intellettuali c'era chi diceva: « Val sempre la pena di sentire il parere della regina anche se non si è d'accordo » e chi invece la giudicava stupida e pigra. E' sicuro comunque che Vittoria affrontò sempre la storia a viso aperto: dalla difficile situazione del suo Stato intorno al 1840 (la riforma elettorale aveva da poco aperto le porte del Parlamento ai ceti industriali e commerciali diminuendo il peso dell'aristocrazia) all'espansione economica e politica nelle colonie, fino alla conquista della completa industrializzazione. Alternò sempre il culto delle virtù familiari (9 figli in 13 anni, amore e devozione per il marito, « un porto sicuro » come diceva lei, il cui lutto seguitò sempre ad osservare, anche in occasione del matrimonio del figlio Edoardo VII) ad un rigoroso patriottismo.

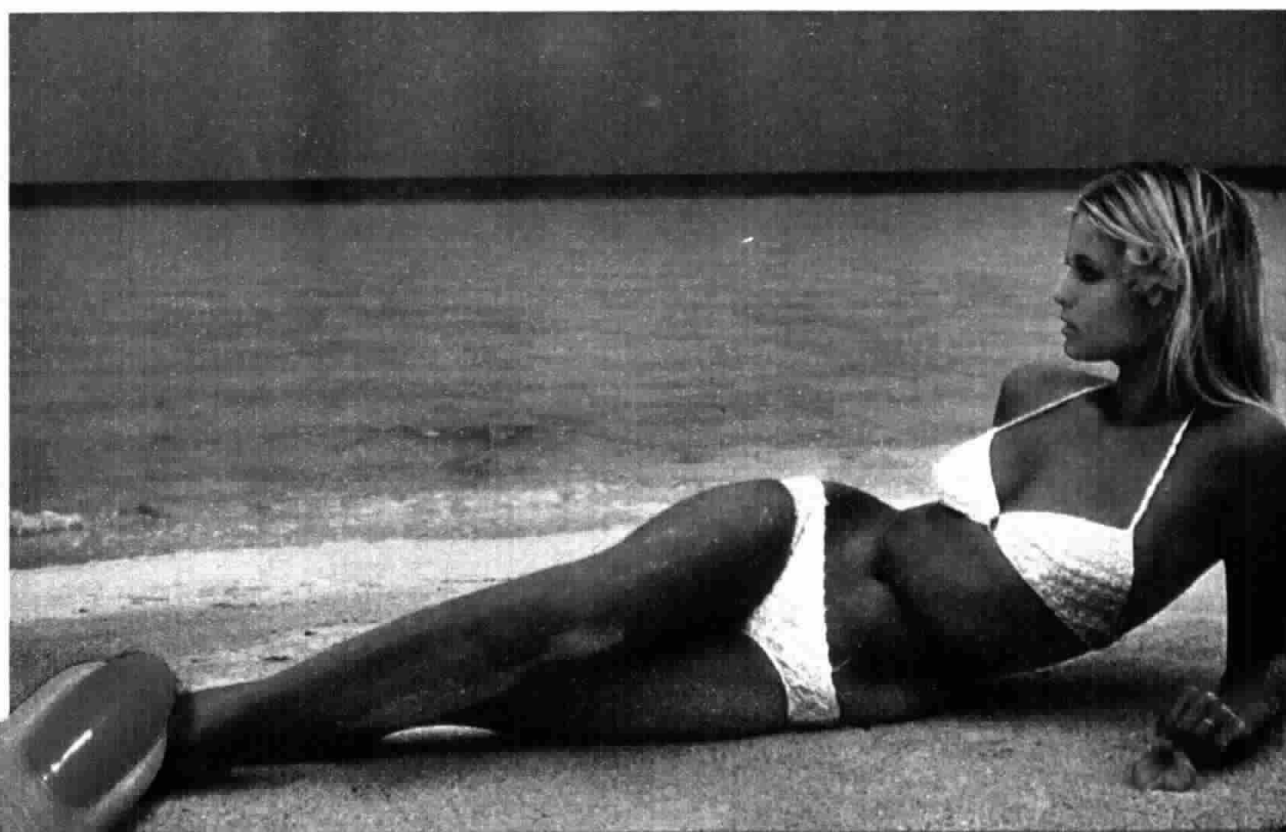
All'inizio della guerra boera, nel 1899, disse ai suoi soldati: « Vi prego di tener presente che qui nessuno è depresso; non ci interessano le possibilità di una sconfitta, esse non esistono ». Esercitò una specie di tirannia su tutta la corte (le finestre dovevano essere sempre aperte perché « le malattie si curano con l'aria fresca ») e lo stesso rigorismo morale volle imporre ai sudditi (sembra proprio vero che anche le gambe dei tavoli venissero coperte; è certo che di una qualunque donna inglese colta dalle doglie del parto si dovesse dire che « era ammalata »). All'avanguardia per i suoi tempi, sempre vigile nel soffocare gli atteggiamenti razzisti dei suoi ministri, fu contraria alle novità: diffidava della luce elettrica e dei viaggi in treno.

Fiammetta Rossi

ARISTON E' AVANTI

perchè ti dà uno scaldabagno
con tanto consumo in meno
e tanta durata in più

Una novità Kodak

Stampe Granlux. Che le foto sono più gran sono più belli, lo puoi

Formato reale, da negativi rettangolari;* cm. 10x15 circa - L. 270 (IVA esclusa).

*Da negativi 110 si otterrà un formato di cm. 10x12,5 circa.

di, lo vedi. Ma che i colori
toccare con mano.

Formato reale, da negativi quadrati, cm. 10x10 circa - L. 250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le tue foto al negoziante, chiedi che siano stampate su carta Kodak: riceverai le nuove stampe GRANLUX,™ piú grandi nel formato, piú belle nei colori grazie alla nuova superficie E, un'esclusiva della Kodak.

Le stampe GRANLUX™ sono diverse da tutto quello che hai visto sinora. Toccale, e ti convincerai che sono veramente uniche: gradevoli al tatto e a prova di impronte digitali.

E il prezzo? Costano poche lire in piú, ma ne vale la pena.*

Nuove stampe GRANLUX™
Foto piú grandi, colori piú belli

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak

*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richieda al tuo negoziante.

Per un'allegra geografia,

«Tarantinella»: l'attore napoletano, insieme con il fratello Carlo, Miranda Martino e Dolores Palumbo, sta registrando per la TV uno spettacolo in sei serate con i pezzi più famosi del suo repertorio e del teatro partenopeo. La regìa è di Romolo Siena

Qui sopra: Nino Taranto e Miranda Martino in un momento di « Tarantinella », lo spettacolo scritto da Amendola e Corbucci con Velia Magno. Nelle sei puntate ci saranno, tra l'altro, le più famose canzoni di Taranto, come « Don Ciccio Formaggio » e « 'A caccavella », una serie di siparietti con Gianni Caiafa e Antonio Allocca, e dello stesso Taranto con suo fratello Carlo. Chiuderanno le sei serate altrettante farse del repertorio classico, come quelle che vediamo nelle due foto qui a destra: rispettivamente « Il casino di campagna » con Carlo e Nino Taranto, Dolores Palumbo, Angela Pagano, e « Tutti avvelenati » con Dolores Palumbo, Nino Taranto, Gennarino Palumbo, Rino Gioielli

vedi Napoli e poi Taranto

Nella foto grande a sinistra e nella seconda delle due foto qui sotto: scene della farsa « Due gocce d'acqua » con Nino Taranto, Gennarino Palumbo, Miranda Martino, Dolores Palumbo e Carlo Taranto. Nella immagine qui sotto, un'altra delle farse in programma: « La seduta spiritica » (in piedi, è Rino Gioielli)

Qui a fianco: un duetto di Vittorio Marsiglia e Miranda Martino. Alla trasmissione prende parte anche un corpo di ballo: coreografie di Tony Ventura, primo ballerino Gianni Brezza, ballerino solista Giorgio Vacca. I costumi di « Tarantinella » sono di Sebastiano Soldati, le scene di Antonio Locatelli

Per Rita Pavone una intensa stagione TV: a

Chissà per

Ecco la Rita Pavone che conquistò i telespettatori negli anni Sessanta. Erano i tempi di « La partita di pallone », « Il ballo del mattone » e dello sceneggiato « Il giornalino di Gian Burrasca »

In questa intervista la cantante-attrice (che abbiamo rivisto in «A modo mio») ricorda il suo periodo di crisi e racconta come ha ricominciato daccapo. Ora ha accantonato un ambizioso progetto teatrale («Scampolo») ma nella prossima stagione tornerà ancora sul palcoscenico. Da sola

di Giuseppe Bocconetti

Roma, giugno

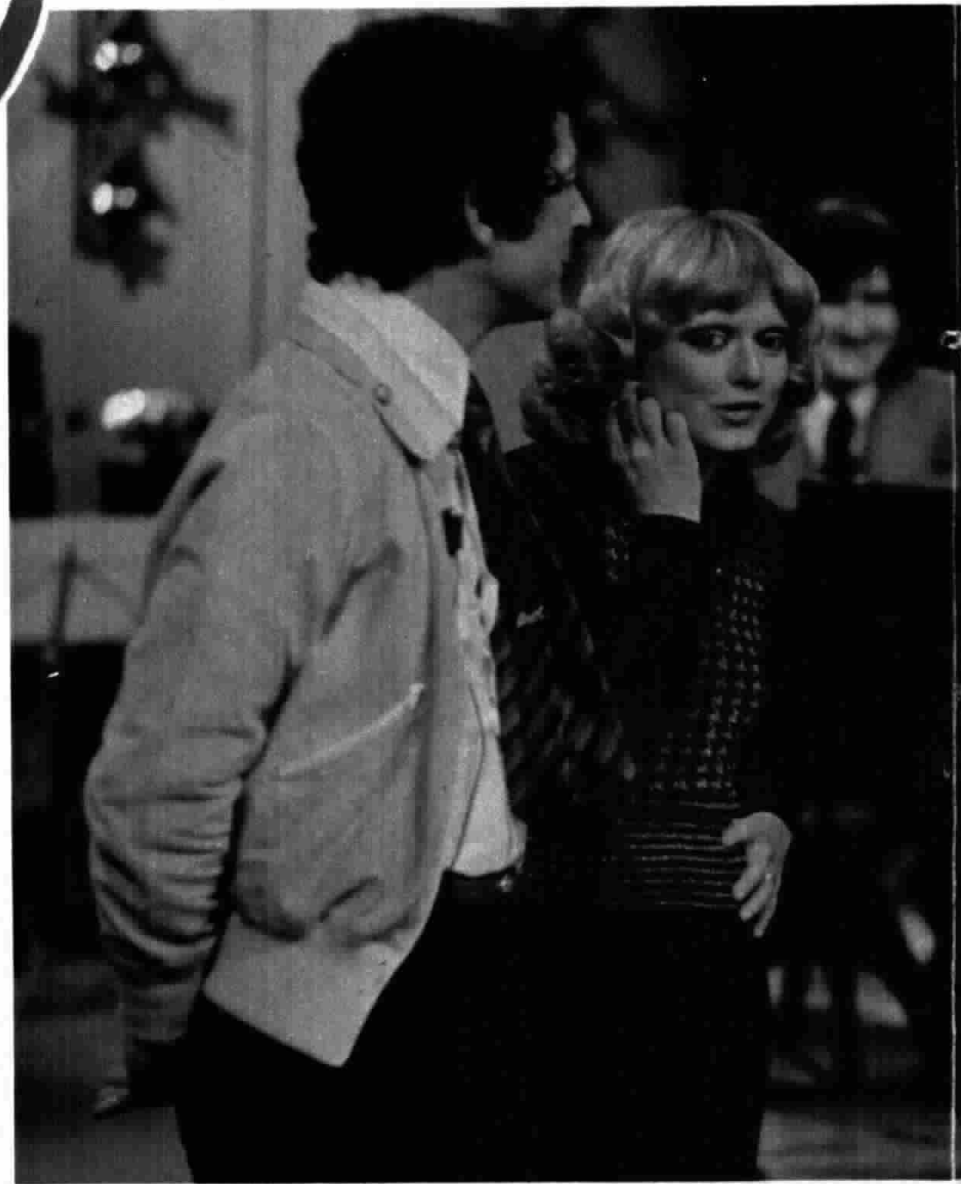
Si amano. Hanno bisogno l'una dell'altro. Ancora, dopo nove anni di matrimonio. Molti invece si aspettavano il contrario. Hanno due figli, Alessandro di otto anni e Giorgio di tre anni. C'è bisogno di dirlo? Li adorano. Rita Pavone e Teddy Reno: pareva che non se ne dovesse parlare mai più. Perché? Non lo so. Rita era nata allo spettacolo come teen-ager, ragazza « ye-ye ». Sicuramente l'esempio più vistoso di popolarità televisiva degli anni Sessanta. *Datemi un martello, La partita di pallone, Il ballo del mattone, Come te non c'è nessuno, Cuore*: fiumi di dischi. Un fenomeno che non si è più ripetuto.

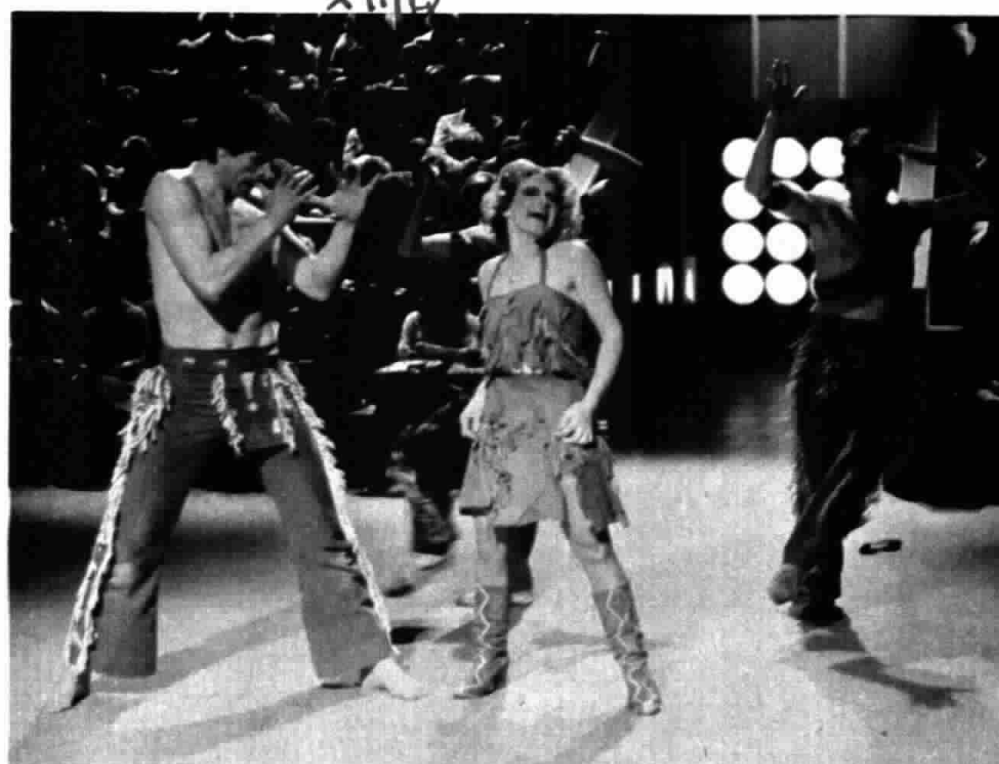
Poi, i sedici anni di Rita, che ne mostrava quattordici, si fecero ventuno e Teddy Reno (o se preferite Ferruccio Ricordi), suo scopritore e pigmalione, si accorse che « quella cosa lì », minuta, un po' scombinata, il volto impertinente ricoperto di efelidi, « asessuata », come dicevano, con quella voce spaccapietre, era « pure » donna. L'ex « cantante confidenziale » aveva venti anni più di lei, era già stato sposato e viveva da tempo separato dalla moglie. Di casi così quanti ce ne sono? Tanti. Ma lui no, non aveva il diritto di sposare una ragazza come Rita, cosa di per sé già scandalosa, non solo, ma si permetteva persino di essere felice. E questo era imperdonabile.

Così, quanto incredibile era stato il successo di Rita, delle stesse proporzioni fu il crollo. La crisi. Crisi di identità, di trasformazione, di crescenza. Ma per tanti era come se avesse tradito qualcuno, o tutti.

Bisognava ricominciare daccapo. Ma come e da dove?

« Sentivo che non ero finita, che potevo fare ancora molto », dice Rita. Lui, il marito, una sera a cena, le fa pressappoco questo discorso: « Abbiamo di che vivere serenamente per il resto della vita. Pensi di voler tentare altre strade? Altrove? Rifletti bene. Se ne sei proprio sicura, io sono qui, con te. Ma ti avverto che sarà duro, difficile ». Due giorni dopo erano a Parigi. Rita aveva un programma preciso e la determinazione per realizzarlo. Debutta all'Olympia di Parigi: merito di una canzone, *Bonjour la France*, la versione di un motivo che aveva già cantato in Italia con il titolo *La suggestione*. Seicentomila copie vendute in pochi mesi. « Ma allora... ».

Allora « nemo propheta in patria »: è valso anche per lei. Tre anni a Parigi, poi, con le « ossa rifatte », in tournées per gli Stati Uniti, in Canada, in Australia, in Germania. Un diavolo sulla scena: cantante, attrice, ballerina, fantasista. Una perfetta show-girl. In Germania incide *Arrivederci Hans*: 800 mila dischi venduti uno sull'altro. Ora Rita è approdata « nuovamente » in Italia. Una Rita « altra ». L'anno scorso con due spettacoli teatrali di successo: con Macario (*Due sul pianerottolo*, ridotto poi per lo schermo) Rita Pavone ha dato prova di saper recitare e con Dapporto di saper fare di tutto. E' nata di qui l'idea di portare sulle scene *Scampolo* di Niccodemi. Era tutto pronto per la prossima stagione. All'ultimo momento Rita non se l'è più sentita. « Voglio prepararmi meglio, essere più sicura di me. Lei capisce, il confronto, fatte le debite proporzioni, è con una delle migliori attrici italiane d'ogni tempo: Dina Galli ». Se ne riparlerà fra due anni.

L'anno prossimo, invece, tornerà a teatro nel triplice ruolo di show-girl, cantante e attrice in una commedia umoristica,

ché mi hanno odiato tanto

La Rita Pavone di « A modo mio ». Qui sopra: con il balletto della trasmissione TV; a sinistra: con Macario, suo compagno di scena in « Due sul pianerottolo », e con Memo Remigi; sotto: ancora con Remigi. Cantante, ballerina, attrice, Rita è oggi una show-girl completa

liberamente ispirata a *Mademoiselle Mitouche*, tradotta a suo tempo da Scarpetta (*La santarellina*) e ridotta successivamente da Eduardo De Filippo per la sua compagnia. Ne era stato tratto anche un film, *Il diavolo in collegio*, con Fernandel e Anna Maria Pierangeli.

In questa occasione Rita Pavone farà compagnia da sola e debutterà a novembre dell'anno prossimo all'Alfieri di Torino.

Una ciliegia tira l'altra. A fine mese comincerà a Milano la registrazione di *Rita ed io*, uno show televisivo in quattro puntate con Carlo Dapporto e con lo stesso marito. Andrà in onda di domenica sulla Rete 1 e in prima serata; Rita canterà quattordici « pezzi » completamente nuovi raccolti in un disco a 33 giri, titolo *Rita-TV*, che costituiscono l'ossatura dello spettacolo televisivo. Sempre a novembre, sulla Rete 1, sarà replicato *Gian Burrasca* in sedici puntate quotidiane, nella stessa ora in cui è andato in onda *Furia*. La replica tuttavia sarà « rinfrescata » da un intervento più attuale di Rita, che con i suoi due bambini canterà la sigla musicale.

— *Contenta?*

— Certo. Chi non lo sarebbe? Questo prova che avevamo visto giusto allora, quando decidemmo, io e mio marito, di ricominciare daccapo, altrove e in modo diverso. Pensi, di qui a maggio del '78 non ho un solo giorno disponibile.

— *I giornali hanno ricominciato a scrivere bene di lei: si sente risarcita?*

— Non ho mai cercato il risarcimento. In tutti questi anni però ho cercato di trovare la ragione di tutto quell'odio contro di me. Non ci sono riuscita. Un accanimento che mi feriva profondamente. Ho tanto sofferto e pianto. Ma forse una spiegazione c'è. Ero molto popolare. La gente mi voleva bene. Dir male di me voleva dire alienarsi le simpatie di milioni di persone. Giovani soprattutto. Quando sono entrata in crisi tutti hanno sentito l'urgenza di dire qualcosa contro di me e contro Teddy.

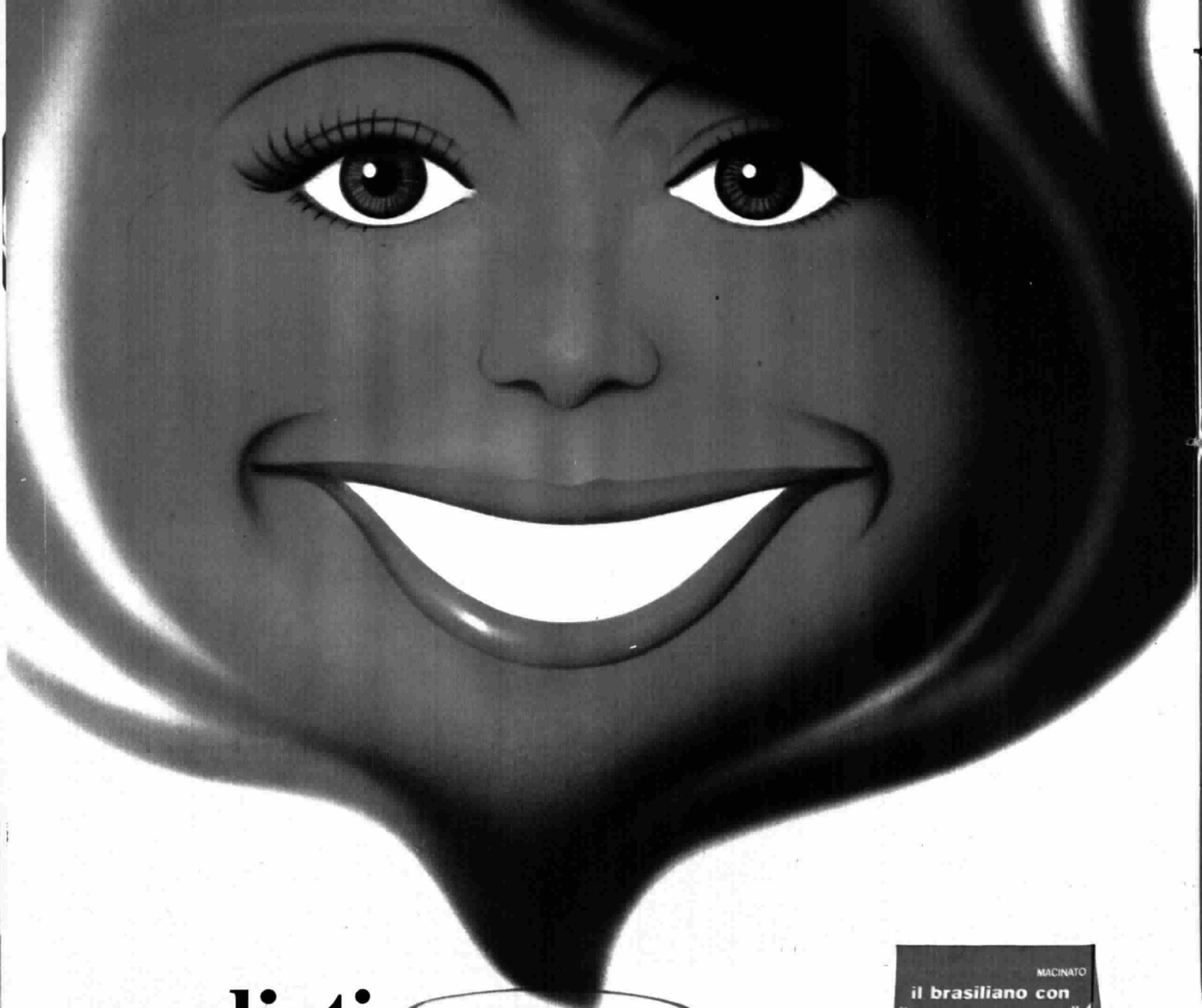
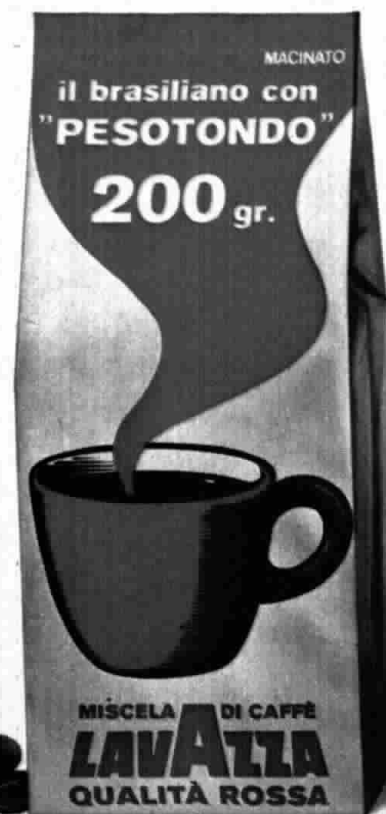
— *Nella trasmissione* A modo mio *Franca Valeri ha dato di lei un giudizio abbastanza benevolo: vi si riconosce?*

— Sì. M'aspettavo un po' più d'ironia però. E' vero, per esempio, che ho esitato a rompere con i modelli in cui il pubblico mi identificava, ma è vero anche che se avessi cambiato bruscamente sarebbe stato peggio. Franca ha capito il mio dramma di allora.

— *Che cosa è rimasto della Rita Pavone di dieci anni fa?*

— L'ottimismo, la grande forza di volontà, il rispetto di me. Non una, ma dieci volte mi offrirono di pubblicare foto di me, nuda, per spingere un poco il mercato dei miei dischi. Lei sorride? Ridevo anch'io. E invece loro mi giudicavano non solo piacente, ma persino sexy. Capisce?

— *Si sente realizzata come donna?*

— Sì, pienamente e in tutti i sensi. Ho una famiglia tradizionale come sognavo e nelle condizioni che speravo. Anche nel lavoro mi sento gratificata. Sono maturata. Ora guardo alle cose del mondo ed alle mie con occhio più disincantato.

svegliati
e canta
il primo caffè
del mattino
dà gusto alla tua
giornata
Lavazza Qualità Rossa
MACINATO
il brasiliano con
"PESOTONDO"
200 gr.
MISCELA DI CAFFÈ
LAVAZZA
QUALITÀ ROSSA

Irina Kupcenko, protagonista sulla Rete 1 dello sceneggiato «Un nido di nobili» tratto da Turgenev

Una ragazza che piace ai telespettatori sovietici

Irina Kupcenko, la giovane protagonista dello sceneggiato. Ha già interpretato cinque film e una fortunata edizione teatrale dello « Zio Vania » di Cechov

Questo, in due puntate e a colori, è il primo programma televisivo che la giovane attrice ha interpretato come protagonista

di Maurizio Adriani

Roma, giugno

Di Ivan Turgenev, uno dei maggiori esponenti della letteratura russa dell'Ottocento, la televisione trasmise nel 1958, diretta da Guglielmo Morandi, una riduzione di *Padri e figli*, opera considerata da molti il suo capolavoro. Oggi, a quasi 20 anni di distanza, viene proposta una trasposizione televisiva di un'altra opera dello scrittore: *Un nido di nobili*. Questa volta però si tratta di uno sceneggiato diretto e realizzato dai sovietici; la regia infatti è di Andrei Michalkov-Koncalowskij, interpreti principali Irina Kupcenko, Leonid Kulagin, Beata Tiszkewitz, Victor Sergacev. Vediamone un attimo, a grandi linee, la trama. Fedor Lavreckij, un non più giovane nobile educato all'europea ma rimasto russo nel cuore e nel pensiero, ha lasciato la moglie, la vuota e corrotta Varvara Pavlovna, la quale l'ha tradito con un francese, ed è ritornato in Russia. In patria incontra e frequenta Lisa Kalitina, una giovane affascinante anche per le qualità d'animo, e se ne innamora. Lisa ricambia il suo amore, ma sulla romantica passione dei due grava l'ombra della moglie di Lavreckij. Un giorno in base alla notizia di un giornale Fedor ritiene che la moglie sia morta e si fidanza con Lisa. Ma la felicità dei due innamorati dura poco, perché la notizia del giornale risulta erronea e per di più la moglie stessa del protagonista ritorna sotto il tetto coniugale. Lisa rinuncia all'amore e si ritira in un convento. Lavreckij è però divenuto un uomo diverso. La sua inquietudine si è trasformata in una fede serena e così robusta da dargli la forza di rinunciare alla sua felicità personale. Fedor perdona la moglie e cerca una nuova giustificazione alla propria esistenza proprio quando questa sembra aver ormai perduto per lui ogni significato.

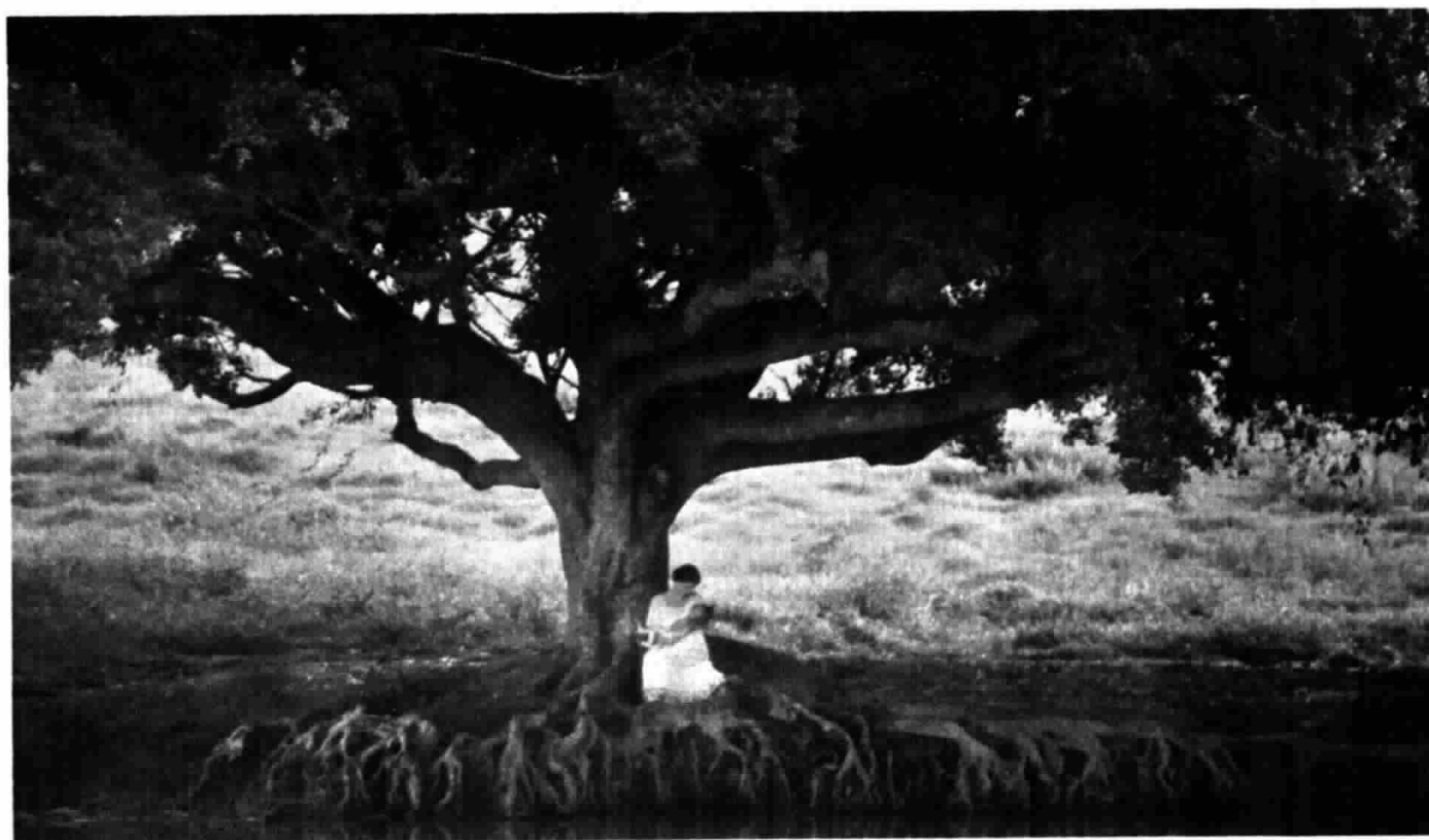
Protagonista femminile di *Un nido di nobili* è dunque Lisa Kalitina interpretata da Irina Kupcenko. La parte avuta dall'attrice è quella tipica dell'eroina dei romanzi di Turgenev: una natura profonda, appassionata e pura, un cuore aperto alla bellezza, all'amore, alla vita. E, stando al successo riportato in patria, Irina Kupcenko ha incarnato perfettamente l'essenza di questo personaggio. Della Kupcenko si sa che, dopo aver studiato lettere a Kharkov, ha frequentato la Scuola di Arte Drammatica di Mosca. E' stata interprete di cinque film, tre dei quali diretti dallo stesso regista di *Un nido di nobili*. Questo sceneggiato televisivo è il primo lavoro della sua carriera come protagonista e l'ha subito imposta all'attenzione dei telespettatori sovietici. Successivamente in teatro ha impersonato Sonia in *Zio Vania* di Cechov.

Vissuto tra il 1818 e il 1883, autore di una fitta serie di romanzi (tra i quali, oltre a *Un nido di nobili* e *Padri e figli*, sono da menzionare *Alla vigilia*, *Fumo*, *Terra vergine*) e di novelle (ricordiamo soltanto *Due amici*, *Un posto tranquillo*, *Una corrispondenza*, *Primo amore*), Ivan Turgenev è ritenuto, fra i grandi scrittori russi dell'Ottocento, da Dostoevskij a Cechov, da Gogol a Tolstoj, quello che per primo fu capito e conosciuto in Occidente; una conoscenza senza dubbio facilitata dai lunghi soggiorni all'estero e dalla sua amicizia con autori come Flaubert, Guy de Maupassant e i fratelli Goncourt. Malgrado ciò non solo i racconti e i romanzi si ispirano quasi esclusivamente alla sua patria, la Russia, ma gran parte della sua opera, forse ancor prima di quella dei grandi scrittori russi a lui contemporanei, riflette e si impronta a quegli elementi tipici che caratterizzano il realismo letterario russo del secolo scorso: minuta descrizione di luoghi e di costumi locali e un impegno che si traduce in una pur velata e incipiente denuncia del sistema sociale e dell'assolutismo zarista.

Per Turgenev il contadino non è più un essere inferiore, infelice e degno di pietà, ma un essere dotato di una capacità di pensare, che soffre perché sente con un'anima avvilita e indurita dalla servitù, ma sempre umana. Occorre ricordare a questo proposito che lo scrittore pronunciò quello che da lui stesso fu chiamato « Il mio giuramento di Annibale »: una dichiarazione di guerra senza tregua alla servitù della gleba alla cui abolizione, avvenuta nel 1861 per opera dello zar Alessandro II, egli diede un importante contributo.

Un nido di nobili *va in onda domenica 26 e martedì 28 giugno alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.*

Una scena di « Un nido di nobili ». Gli interpreti sono, oltre alla Kupcenko, Leonid Kulagin, Beata Tiszkewitz e Victor Sergacev

crippa e berger pubblicità

Bracco: due linee nutritive per lo svezzamento

Dal 3° mese Bracco Liofilizzati

Sin dal biberon, per il tuo bambino, intatti i valori nutritivi del manzo, vitello, pollo, pesce... per integrare compiutamente la dieta lattea fin dai primi mesi con le proteine della carne.
I Liofilizzati Bracco, per l'elevato potere nutritivo naturale senza proteine o vitamine aggiunte, per l'estrema digeribilità e l'assoluta sicurezza di conservazione, sono fondamentali nella delicata fase del primo svezzamento.

Dal 6° mese Bracco Liopasto

È un piatto completo di carne e verdura liofilizzate con 4 cereali e soia (manzo e spinaci, pollo e pomodoro, vitello e carote, piú grano, mais, riso, avena) che fornisce all'organismo in sviluppo del bambino il giusto fabbisogno di valori nutritivi, tutti e soltanto di origine naturale.
Bracco Liopasto, con la semplice aggiunta di acqua calda, è un appetitoso piatto cremoso con la novità dei morbidi "tocchetti" per stimolare la masticazione nel periodo della dentizione.

Bracco Liofilizzati e Bracco Liopasto sono venduti in farmacia

V/F Varie TV Ragazzi

Avventure di un orso singolare

'Napo, Orso capo'

NAPO IL CAPELLONE

Giovedì 30 giugno

È uno dei personaggi più curiosi creati dalla fertile fantasia dei noti cartonisti William Hanna e Joseph Barbera. E' un orso, ma non ha nulla in comune con quel bonaccione di Yoghi; questo è un orso dalla personalità brillante e dinamica, volitiva e avventurosa. Intanto ha un nome che è tutto un programma: Napo, ossia l'abbreviativo di Napoleone, e vi par poco? Inoltre, è capellone. Non sono caratteristiche sufficienti per farne un personaggio inconsueto e di tutto rispetto?

Bene. Vediamo che cosa succede nella puntata in onda giovedì e che ha per titolo *Il gioco dell'arca*. Napo ed i suoi amici Chico e Babà fanno parte dello zoo del signor Otto, dove sono trattati con ogni riguardo poiché costituiscono motivo di grande attrazione per i visitatori. Ma ogni tanto i nostri tre compari organizzano una scappatella, per prendere una boccata d'aria libera, dicono loro, e riescono sempre a farla franca. Chi ci va di mezzo è il bravo guardiano McAlloch, che deve sorbirsi i rimproveri del signor Otto. Questa volta, però, l'astuto Napoleone ed i suoi amici sono stati sorpresi mentre tentavano di uscire dallo zoo travestiti da « vegeto-chirurghi » per andare a curare un albero gravemente malato. « Ve lo do io l'albero malato, vi spedirò sulle montagne ghiacciate e lì resterete prigionieri del freddo fino alla fine dei vostri giorni », grida il signor Otto, mentre cerca di tirar fuori da una scatola il povero McAlloch. « Oh, signor Otto », geme il poverino, « Napoleone mi ha giocato ancora una volta, è lui che mi ha rinchiuso nella scatola ». E il signor Otto inviperito: « Ti chiami Alloch e sei un vero allocco, sono stufo e arcistufo anche di te ».

Chico e Babà sono disperati: « Otto che botto! Stavolta non c'è niente da fare, dobbiamo lasciare il nostro zoo e non per una salutare uscita in " libera uscita ". Ih! ih! ih! ».

Napoleone non piange e non si dispera. Eh, ci vuol altro per buttar giù il nostro capellone! Infatti tira fuori una brillante proposta: « Ascolti, signor Otto, le regalo un'idea favolosa, che darà più prestigio al suo zoo e le farà guadagnare un mucchio di quattrini. Si tratta di un gioco: il " gioco dell'arca " ». Il signor Otto, sempre diffidente e sospettoso, storce il naso, mentre Napoleone spiega con voce dolcissima: « L'arca di Noè, signor Otto. Noi reciteremo la storia dell'arca... con lei che farà la parte di Noè e salva gli animali dal diluvio... ».

V/F Varie TV Ragassi

Ecco Kisrece, Joska, Sule, Marco, Karcsi e il cane Boomerang, allegri protagonisti del telefilm « Bombetta e naso a patata » in onda venerdì sulla Rete 2

Uno spettacolo movimentato

EVVIVA IL GELATAIO!

Venerdì 1° luglio

Le avventure dei ragazzi ungheresi, protagonisti del telefilm *Bombetta e naso a patata*, si concludono questa settimana con una puntata piena di sorprese e di colpi di scena. Intanto il « giallo allo zoo » si è concluso con l'arresto del ladro delle scimmie. Kisrece, Sule, Marco e Karcsi corrono a dare la bella notizia all'amica Paola, in onore della quale si sta organizzando il famoso spettacolo di circo equestre. Sapete qual è la novità più grossa? Bagameri, il gelataio trasformista, il concorrente astuto e pericoloso che fin qui ha cercato di ostacolare in ogni modo i nostri giovani amici nelle loro ricerche, è diventato amico dei ragazzi ed ha offerto loro gelati alla crema, al pistacchio, al limone e al cioccolato. Evviva il gelataio!

Ma ecco arrivare Joska con un palmo di muso: « Ragazzi, le cose vanno male: quello che doveva fare il prestigiatore è partito per Solgotarian; lo zio Jozi, che doveva fare l'uomo forzuto, ha preso il raffreddore ». Bel guaio. Ed ora che si fa? Questo spettacolo si fa sempre più striminzito. Bagameri si fa avanti con aria sorniona: « Be', non lo dico per vantarmi, ma anch'io sono molto forte. Potete anche non credermi, ma una volta facevo il lottatore presso il circolo Fatma, il circolo sportivo dei produttori e venditori di gelati e dolciumi... ». Marco e Kisrece protestano: « Signor Bagameri, lei ha voglia di scherzare, mentre noi siamo nei guai fino al collo ».

Che ragazzi ingrati e diffidenti, pensa Bagameri. Intanto ecco un altro ambasciatore di sventure, scolaro della terza B: « Mi manda Ilonka Zabo, quella che studia danza e sa fare il salto mortale, ha detto che non può partecipare allo spettacolo perché le fa male un piede e deve stare a letto ». Sule, che è il più catastrofico dei quattro, mormora: « Addio spettacolo! Siamo fritti! ». Macché addio spettacolo! Lo spettacolo si deve fare, a qualsiasi costo. E' Marco che afferra in mano la situazione e decide per tutti: « Abbiamo avvertito tutti i nostri amici, ne abbiamo parlato a scuola, un mucchio di gente aspetta di vedere questo spettacolo, non possiamo tirarci indietro ».

Il gelataio riappare col suo sorriso mielato: « Ragazzi, non lo dico per vantarmi... ». Ah, no, non dirà che sa fare anche il salto mortale e il balletto? Sicuro. Sa fare tutto il simpatico Bagameri. State a vedere. E lì, solfeggiando l'aria della *Primavera* di Sinding, l'ineffabile gelataio si mette a volteggiare, agitando le braccia come ali di farfalla. (E' uno spaventapasseri, dice quell'irriverente di Sule).

Vediamo. Forse la situazione non è così disperata come sembra, si può contare sulla partecipazione del direttore dello zoo con la sua volpe ammaestrata e su quell'infermiera grassona con le sue romanze da operetta, e sui tre fratelli Karimék, i diavoli volanti della quarta A... Ahimè, i guai non sono finiti. Ecco un'altra ferale notizia: l'ippopotamo ha morso la coda alla volpe ammaestrata e il direttore dello zoo ha fatto sapere che « sono desolato, ma non posso partecipare allo spettacolo ». Chi la dura la vince. E vincerà il grande, insostituibile Bagameri, che farà il domatore, l'uomo forzuto, il diavolo volante, il prestigiatore, l'equilibrista, il mangiatore di fuoco, la danzatrice classica, facendo divertire il pubblico, rendendo felici i ragazzi, facendo registrare insomma un grandissimo successo.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 26 giugno

Rete 2 - IL GORILLA LILLA in *La lampada del visir* e *L'enigma delle isole*: due allegri cartoni animati con i personaggi di Hanna e Barbera. Seguirà il cortometraggio *La tigre* della serie *Quaqquao*.

Lunedì 27 giugno

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì con i « teen-agers » in un programma di attualità, musica e sport condotto da Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci, regìa di Angelo D'Alessandro.

Rete 2 - ANTE, RAGAZZO LAPPONE, telefilm diretto da Arvid Skauge. Quinto episodio: *Alla ricerca di Isaksen*. Un fattore norvegese, Isaksen, venuto a trascorrere un periodo di vacanza presso la famiglia di Per, ha voluto compiere da solo una gita in montagna e si è sperduto. L'episodio illustra le movimentate ricerche compiute da Ante e alcuni suoi compagni per ritrovare l'incauto.

Martedì 28 giugno

Rete 1 - I PICCOLI CARTAI, un interessante documentario sui giovani artigiani della carta realizzato da Vinicio Zaganelli. Seguirà la nona ed ultima puntata di *Passaggio a Sud-Est*, diario di un viaggio fluviale con Stefano, Andrea e Daniela Moser.

Mercoledì 29 giugno

Rete 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI: due scenette con il mimo Ben Benison che presenterà *Il portiere* e *Il bambinaio*. Seguirà il cartone animato *La nonna racconta una favola* della serie *Le avventure di Micek il gatto*.

Rete 2 - TRENTAMINUTI GIOVANI, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni, regìa di Gigliola Rosmino.

Giovedì 30 giugno

Rete 1 - NAPO, ORSO CAPO: *Il gioco dell'arca*. Straordinarie avventure di un orso capellone di Hanna e Barbera. Seguiranno due cartoni animati della serie *Supermarco*. Infine un interessante documentario a colori: *G-acrobatico* realizzato da Girolamo La Rosa, prodotto dalla Stato Maggiore A. M.

Venerdì 1° luglio

Rete 1 - LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN: *Il cucciolo perduto*, con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer. Regìa di Robert G. Walker, produzione Screen Gems.

Rete 2 - IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO, diario di un piccolo navigatore che con il suo papà compie la traversata dell'Atlantico. Quarta puntata: *La barca come casa*. La regìa è di Filippo De Luigi. Seguirà il quarto ed ultimo episodio del telefilm *Bombetta e naso a patata* diretto da István Bácsakai-Lauro.

Sabato 2 luglio

Rete 1 - LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITSTOP, comiche disavventure di una ricca ereditiera giramondo costretta a difendersi dalle trappole che le tende continuamente il bieco Silvestro, detto Artiglio Mascherato, che vorrebbe impadronirsi delle sue ricchezze. Il titolo dell'episodio odierno è *Pericoli al luna-park*.

PREZIOSA

ogni giorno l'occasione per portare allegria in tavola.

Perché non finire allegramente il pranzo?
Vaschetta Preziosa Motta: ecco l'idea!
Puoi scegliere: Stracciatella, ricca di cacao.
O il famoso Fiordilatte.
O Spagnola, gelato allo zabaione con sciroppo di amarena.

Vaschetta Preziosa Motta: mangiala così com'è o arricchiscila con un tocco di fantasia.
Tenendo conto, poi, che la trovi dovunque e che un litro di gelato squisito costa solo 1.500 lire, forse non è il caso di aspettare domenica per un po' di allegria in tavola.

VASCHETTA GRANDE PREZIOSA
1 LITRO stracciatella

ricette

rete 1

11 — Dalla Chiesa di S. Martino in Pisa
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Benvenuto Matteucci, Arcivescovo di Pisa
Commento di Ferdinando Batazzi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 **RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE**

12,15 **A COME AGRICOLTURA** *Parziale* (C)
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 Notizie

17-19,50
Domenica in retrospettiva
di Perretta-Corima-Paolini-Silvestri
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci

17 — **IN... SIEME**
con **Corrado**

17,25 **A MODO MIO**
Appuntamento della domenica
a cura di Leone Mancini e Alberto Testa
condotto da **Memo Remigi**
Scene di Filippo Corradi Cervi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Regia di Gian Carlo Nicotra

Pubblicità

18,30 **IN... SIEME**

Pubblicità

18,45 **NOTIZIE SPORTIVE**

19 — **IN... SIEME**

Pubblicità

CHE TEMPO FA (C)

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Un nido di nobili (C)
dal romanzo di **Ivan Sergeevič Turgenev**
Sceneggiatura di Valentin Ežov e Andrei Michalkov-Končalowskij
Personaggi ed interpreti:
Lisa — *Irina Kupčenko*
Lavreckij — *Leonid Kulagin*
Varvara Pavlovna — *Beata Tiszkewitz*
Marija Dmitrjevna — *T. Černova*
Panšin — *V. Sergačëv*
Gedeonovskij — *V. Merkurjev*
Lemm — *A. Kostomolockij*
Marfa Timofeevna — *M. Durasova*
Anton — *V. Kočurichin*
Griška — *S. Nikonenko*
Principe Nelidov — *N. Michalkov*
Sitnikov — *N. Gubenko*
Justine — *N. Terentjeva*
Akulina — *Z. Rupasova*
Lenočka — *Daša Semënova*
Šuročka — *Nadja Podgornova*
Regia di Andrei Michalkov-Končalowskij
Produzione: Mosfilm
Prima parte

Pubblicità

21,45
La domenica sportiva *Parziale* (C)
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi
con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci
Regia di Sergio Le Donne

22,35 **PROSSIMAMENTE** *Parziale* (C)
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 **Qui cartoni animati**
— **IL GORILLA LILLA** (C)
in
— **La lampada del visir**
— **L'enigma delle isole**
Regia di Charles A. Nichols
Una produzione di Hanna & Barbera

— **QUAQQUAO** (C)
La tigre
PMBB-Cinemac 2TV Productions

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **SELEZIONE DA « L'ALTRA DOMENICA »**
Concerto Mia Martini e Adriano Pappalardo

15-18,30
Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— **SORRENTO: CICLISMO** (C)
Giro della Campania

— **MILANO: ATLETICA LEGGERA** (C)
Campionati assoluti di società

— **MONZA: AUTOMOBILISMO**
G. P. Lotteria Formula 3

— **PORDENONE: HOCKEY SU PISTA**
Pordenone-Novara

Pubblicità

18,30 **PROSSIMAMENTE** *Parziale* (C)
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,50 **NAKIA** (C)
L'ostaggio
Telefilm
scritto da Irving Pearlberg
Personaggi ed interpreti:
Nakia — *Robert Forster*
Sam Jericho — *Arthur Kennedy*
Irene — *Gloria De Haven*
Hubbel — *Taylor Lacher*
Tom Elliott — *Ben Zeller*
Barbara — *Kay Lenz*
Earl Ridgeway — *David Huffman*
Mrs. Wilcox — *Jeanne Stein*
Regia di Lee Philips
Prod.: David Gerber Productions in associazione con Columbia Television Pictures

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint *Parziale* (C)
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40
C'era una volta... Il musichiere
Rassegna della TV di ieri
Conduce in studio **Alberto Lupo**
Regia di Francesco Dama

Pubblicità

21,55
TG 2 - Dossier (C)
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,50
TG 2 - Stanotte

23,05 **PROTESTANTESIMO**
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Kay Lenz è Barbara nel telefilm « Nakia » in onda alle ore 18,50

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**
20,40-20,45 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht: Jugendseelsorger Dr. Luis Gurndin

I programmi a colori portano il simbolo (C) o Parziale (C). I TG della sera e della notte sono Parziale (C).

svizzera

11 — **CULTO EVANGELICO** (C)
12-13 In Eurovisione da Vienna
IPPICA: CAMPIONATI EUROPEI DI SALTO (C)
3ª prova per squadre - 1ª parte
15-18 In Eurovisione da Vienna
IPPICA: CAMPIONATI EUROPEI DI SALTO (C)
Dimostrazione della Scuola spagnola di equitazione, sfilata dei concorrenti e 3ª prova per squadre - 2ª parte
18,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz. (C)
18,35 **TELERAMA** (C)
19 — **LICENZA DI UCCIDERE** (C)
Telefilm della serie « Mannix »
19,50 **COLLAGE** (C)
Musiche di Cage, Monteverdi, Frescobaldi, Davidovsky, Berio, Purcell
20,30 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. (C)
20,40 **LA PAROLA DEL SIGNORE** (C)
20,50 **INTERMEZZO** (C)
21 — **IL TRIO FLANAGAN** (C)
Registrazione effettuata al Palazzetto dello Sport di Mezzovico
21,45 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz. (C)
22 — Thriller (C)
LA VOCE DEL MIO NEMICO
da un'idea di Brian Clemens con Catherine Schell, Geoffrey Chater, Ray Smith, Bradford Dillman - Regia di Robert Tronson
23,05 **LA DOMENICA SPORTIVA** (C)
0,05-0,15 **TELEGIORNALE** - 4ª ed. (C)

capodistria

20,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** - « Bonzo, la scimmia sapiente »
Film - Seconda parte
20,55 **ZIG-ZAG** (C)
21 — **TELESPORT - CALCIO**
Belo Horizonte: Brasile-Jugoslavia
21,45 **CANALE 27** (C)
22 — **CALCIO** - Il tempo
22,45 **PUNTO D'INCONTRO** (C)
23,05 **ZIG-ZAG** (C)
23,10 **GLI ALLEGRI AMMUTINATI DEL BOUNTY** (C)
Film con Kenneth Williams, Juliet Mills e Bernard Cribbins - Regia di Gerald Thomas
In seguito ad un ammutinamento, il pavido capitano Fearless è imbarcato su una scialuppa e allontanato dalla nave « Bounty ». Sbarca invece nei pressi di Cadice, poco lontano dalla loro nave, la cui ciurma vuol costringere il governo spagnolo alla capitolazione. La situazione dà l'avvio ad una serie di disavventure eroicomiche che si concluderanno con la completa, quanto involontaria, vittoria del capitano.

francia

11,20 **CONCERTO SINFONICO**
12 — **BUONA DOMENICA**
12,10 **SEMPRE SORRISI**
Piccola antologia dell'umorismo
13 — **TELEGIORNALE**
13,25 **L'OCCHIALINO**
Attualità insolita e sorridente della settimana
14,15 **POM-POM-POM... POM**
14,20 **QUESTI SIGNORI DICONO**
15,40 **POM-POM-POM... POM**
15,43 **CARTONI ANIMATI**
15,52 **TELEFILM DELLA SERIE « TESTE BRUCIATE »**
16,40 **TRE PICCOLI GIRI**
Ritratto di famiglia - La scuola dei tifosi
17,20 **POM-POM-POM... POM**
17,25 **TELEFILM DELLA SERIE « MUPPETS' SHOW »**
18,02 **POM-POM-POM... POM**
18,12 **CONTRE UT**
19 — **STADE 2**
20 — **TELEGIORNALE**
20,32 **MUSIQUE AND MUSIC**
21,40 **LA SAGA DEI FORSYTE** - Seconda puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di John Galsworthy - Regia di James Cellan Jones
22,30 **VIVERE INSIEME**
23,20 **TELEGIORNALE**

montecarlo

19,35 **CARTONI ANIMATI**
19,50 **HONDO** - « L'artiglio dell'aquila » con Ralph Taeger, James Browne
20,45 **MONTECARLO SERA**
20,50 **NOTIZIARIO**
21,15 **LA SFIDA DEI MARINES**
Film - Regia di Eddie Romero con Michael Parson, Jennings Sturgeon
Nel 1944, mentre infuria la battaglia nel Pacifico, Emmet Wilson, un maggiore dei marines, viene fatto prigioniero dal capitano giapponese Shirai che comanda un presidio dislocato in una piccola isola dell'oceano. Costui cerca di strappargli informazioni relative allo sbarco degli americani. Il tenente dei marines Robert Grimm, che viene successivamente paracadutato sull'isola, riesce ad unirsi ai partigiani filippini e con l'aiuto di questi tenta un'azione diversiva per allontanare il grosso delle forze giapponesi e liberare così il maggiore Wilson.
22,50 **OROSCOPO DI DOMANI**

Sceneggiato dal romanzo di Ivan Turgenev

Un nido di nobili

ore 20,40 rete 1

In una città di provincia della Russia zarista vive, insieme con la sorella Lenočka, Lisa Kalitina. Numerosi sono i frequentatori della sua abitazione: Gedeonovskij, uomo elegante e accurato, Panšin, un giovane amante della mondanità e aspirante alla mano di Lisa, l'insegnante di musica, il timido e schivo tedesco Lemm. Ma è di Fedor Lavreckij che Lisa si innamora.

Costui, un non più giovane nobile educato all'europea ma rimasto russo nel cuore e nella mente, ha lasciato la moglie, la vuota, superficiale e corrotta Varvara Pavlovna, la quale l'ha scandalosamente tradito con un francese, ed è ritornato in Russia con la speranza di poter dimenticare tutto dedicandosi all'organizzazione delle sue terre e al benessere dei suoi contadini. Al rientro in patria Fedor incontra Lisa; fra i due sboccia ben presto l'amore.

Sulla loro romantica e poetica passione grava però sempre l'ombra dell'indegna moglie di Lavreckij. Un giorno, dopo che è comparsa su un giornale la notizia della morte della moglie, Fedor decide di fidanzarsi con Lisa. Ma la felicità dei due è di breve durata, dal momento che non soltanto la notizia del giornale risulta erronea ma per di più la moglie stessa del protagonista ritorna in Russia rientrando addirittura in casa del marito.

A questo punto Lisa rinuncia all'amore e si ritira in un convento. Lavreckij si è però trasformato in un altro uomo, è stato cambiato dall'amore di Lisa e per Lisa. Ha acquistato una fede così robusta da avere la forza di rinunciare alla sua felicità personale. Riesce a perdonare la moglie e cerca una giustificazione alla propria esistenza proprio quando questa sembra avere perduto ogni significato e scopo.

Questa in sintesi la trama di *Un nido di nobili*, romanzo dello scrittore russo Ivan Turgenev. Dell'opera viene trasmessa in due puntate, questa sera e martedì 28 giugno sulla Rete 1, una riduzione sceneggiata sovietica diretta dal regista Andrei Michalkov-Končalovskij e interpretata da Irina Kupčenko, Beata Tiszkewitz, Leonid Kulagin e Victor Sergačëv.

La puntata di questa sera termina con il fidanzamento tra Lisa e Lavreckij.

Ivan Turgenev è uno dei grandi rappresentanti della letteratura russa dell'Ottocento. Nato a Orël nel 1818 e morto a Parigi nel 1883, Turgenev fu autore di una lunga serie di romanzi (oltre a *Un nido di nobili* ricordiamo *Alla vigilia, Fumo, Terra vergine, Rudin, Padri e figli*) e di novelle (*Due amici, Un posto tranquillo, Una corrispondenza, Asia, Primo amore, Jakov Pasinkov*).

I suoi lunghi soggiorni all'estero, specie in Francia, fecero sì che egli divenisse fra i grandi scrittori russi a lui contemporanei quello per primo maggiormente conosciuto e capito in Occidente. E ciò malgrado le sue opere si rifacciano esclusivamente alla Russia e siano in buona parte contraddistinte dalle due componenti fondamentali del realismo letterario russo del secolo scorso: minuziosa e delicata descrizione di luoghi, paesaggi e costumi locali, e un incipiente impegno sociale volto alla denuncia delle inumane condizioni di miseria e arretratezza in cui viveva la grande maggioranza della popolazione.

Molti romanzi di Turgenev sono stati portati sulle scene. Ma il teatro dell'autore russo ebbe diversa fortuna presso la critica: alcuni lo lodarono eccessivamente, altri lo condannarono senza appello. Turgenev stesso, nonostante il suo grande interesse per il teatro e i suoi problemi, diceva di non avere ingegno drammatico.

Pur non essendo un teorico del palcoscenico, egli espresse le sue idee in due scritti giovanili, preannunziando, con la sua esortazione a osservare e riprodurre la vita circostante, il « teatro di costume » di Ostrovskij. Turgenev si rifaceva ai propri inizi romantici, negando l'efficacia di un'eccessiva analisi degli « stati d'animo lirici » a favore della tipicità, del rilievo, della vitalità esteriore, teatrale, del personaggio.

Lui che proprio nel teatro aveva molto concesso alla letteratura propugnava l'abolizione di ogni elemento letterario a favore della naturalezza e di quel che chiamava « l'istinto drammatico ». Di « istinto drammatico » Turgenev non fu privo; solo così si spiega il paradosso del successo della sua produzione sulle scene e delle riserve dei critici drammatici. *(Servizio a pagina 41).*

g. a.

« A modo mio » con Franca Valeri e Memo Remigi

Veleni e simpatia

Franca Valeri è la protagonista

ore 17,25 rete 1

La protagonista della puntata conclusiva di A modo mio, *l'ultima « prima donna » a salire sulla passerella di questa fortunata trasmissione condotta da Memo Remigi, è Franca Valeri. Per diciassette settimane è stata la « tirasomme », velenosa e pungente, dei pregi e dei difetti di attrici e cantanti che, con più o meno bravura e simpatia, sono sfilate sui nostri teleschermi.*

Ora è giunto il momento della rivincita per tutte quante; tocca infatti al loro giudice presentarsi alla sbarra. Ma possiamo anticipare sin d'ora che la Valeri sarà all'altezza del suo compito con quell'ironia graffiante che le ha dato una notorietà che non ha conosciuto cedimenti.

Franca Valeri, nome d'arte di Franca Norsa, è nata a Milano nel 1920 e dalla sua città ha assorbito quegli umori « crudeli » che ha travasato nelle famose caratterizzazioni della « Signorina snob ». Con Caprioli e Bonucci ha dato vita al famoso Teatro dei Gobbi in cui nacque una nuova comicità dagli accenti moderni. Appassionata di lirica si è ultimamente dedicata in questo campo alla regìa cogliendo altri consensi.

Nella trasmissione odierna la Valeri ha voluto inserire come ospiti dei personaggi che ricordino i suoi « amori ». Per il cabaret sarà presente l'attore Maurizio Micheli, che offrirà al pubblico la celebre sceneggiata napoletana O' zappatore; *il complesso* I Gatti di Vicolo Miracoli *presenterà una parodia dei quiz televisivi; la danza classica sarà rappresentata da Amedeo Amodio ed Elettra Morini.*

Le interviste, dice Franca Valeri, « sono state realizzate in famiglia. Invece di porre domande ai miei amici e conoscenti, si sono intervistati tra di loro cameramen, tecnici e via dicendo ».

L'ultima parola, naturalmente, spetterà a Memo Remigi, il conduttore del programma, e, « a modo suo », l'altro protagonista di tutte le diciotto puntate dello spettacolo. Il simpatico presentatore dello show ha infatti ottenuto un notevole successo personale da questa trasmissione con cui intende proporsi nel nuovo ruolo di « conduttore tuttofare ». In parte è merito suo, infatti, se le dodici puntate previste sono via via aumentate sino ad arrivare a diciotto.

Memo Remigi, apprezzato cantautore, ha alle spalle una carriera originale. Nato a Erba, vicino a Como, nel 1941, ha fatto parte della Nazionale di golf ed ha vinto numerose gare internazionali in Europa e negli Stati Uniti.

Al suo esordio come cantante-compositore vinse il primo premio al Festival di Liegi con Oui, je sais. *Nel 1965 si affermò in Italia con* Innamorati a Milano *nel corso della trasmissione radiofonica* Un disco per l'estate. *Dopo il successo, come autore, a Sanremo di* Io ti darò di più *e* La notte dell'addio, *l'anno seguente sale sul palcoscenico interpretando, in coppia con Sergio Endrigo,* Dove credi di andare.

Da allora la sua è una carriera in costante ascesa. Fra i motivi più noti, oltre a quelli già citati, ricordiamo L'amore fra noi due, Mon ami *(dedicata al suo cane portafortuna),* Cerchi nell'acqua, Vivere per vivere *(il tema dell'omonimo film di Lelouch). Nel 1972 debutta nello show televisivo* Per un gradino in più *accanto a Gisella Pagano e ai fratelli Santonastaso.*

Qui finalmente non si limita a cantare ma ha la possibilità di ballare, presentare gli ospiti e suonare il pianoforte, il suo strumento preferito. Dopo il successo di A modo mio *— è coautore della sigla dello spettacolo* Basta prendo parto volo via, *che canta insieme con il figlio — prossimamente lo risentiremo alla radio in una trasmissione in tredici puntate, con Cochi e Renato, che probabilmente sostituirà* Batto quattro.

Da un Memo Remigi cantante romantico sta per nascere un Remigi comico?

Renato Girello

NAKIA - L'ostaggio

ore 18,50 rete 2

L'ostaggio, *in originale* The ostage, *è il penultimo telefilm della serie* Nakia, *imperniato sulla figura di un giovane e capace poliziotto americano. Unica caratteristica che lo differenzia dai colleghi di tanti telefilm è la sua origine pellirossa. Questa comunque non costituisce, come i telespettatori hanno potuto ormai vedere, un handicap alla sua attività investigativa, ma anzi gli facilita molte volte l'azione. Questa sera è alle prese con un rapinatore. Un giovane, di nome Tom, durante una rapina in banca, per aver maggiori possibilità di farla franca e di fuggire, prende come ostaggio una ragazza handicappata, Barbara. Per sfuggire alla polizia che è già sulle loro piste i due si rifugiano in un villaggio abbandonato. Qui fra la ragazza e Tom si stabilisce un tenero rapporto. Anzi Barbara si affida completamente a lui mostrando di avere estrema fiducia nel giovane rapinatore. Tom è oltremodo commosso da questo atteggiamento perché nessuno ha mai avuto amore per lui, non avendo Tom mai avuto né famiglia né amici. Intanto la polizia riesce a rintracciare i due. Nakia, trovato il nascondiglio, cerca con ogni mezzo di convincere Tom a consegnarsi. Alla fine grazie all'amore di Barbara, il giovane si costituisce. Scontata la pena pensa, infatti, di raggiungere nuovamente l'unica persona che ha avuto fiducia e amore per lui. Gli interpreti de* L'ostaggio *sono Robert Forster, Arthur Kennedy, Gloria De Haven, Taylor Lacher. La regia è affidata a Lee Philips.*

C'ERA UNA VOLTA... IL MUSICHIERE

La TV dell'altroieri: Jayne Mansfield fra gli ospiti di Mario Riva

ore 20,40 rete 2

La prima delle dodici puntate della trasmissione di Leone Mancini C'era una volta... *ripropone* Il musichiere, *la trasmissione che tra il 1957 e il 1959 riscosse uno dei più alti indici di gradimento presso il pubblico televisivo. Mancini e il regista Francesco Dama ripercorrono le tappe più felici della popolare trasmissione condotta dallo scomparso Mario Riva, mentre Alberto Lupo ha il compito di legare i brani fra loro con commenti, considerazioni, ricordi. Sono presenti in studio due dei tanti campioni del Musichiere, Spartaco D'Itri e Piera Farfarelli e alcune vallette che dalla trasmissione firmata da Garinei e Giovannini ricavarono notorietà e successo: Lorella De Luca, Mimma Di Terlizzi, Brunella Tocci. Fra gli ospiti chiamati a rivivere l'epoca d'oro di questa gara canora c'è Paolo Bacilieri, un beniamino degli anni Cinquanta. Mancherà l'altra voce di* Domenica è sempre domenica, *sigla di chiusura del* Musichiere, *la cantante Nuccia Bongiovanni scomparsa qualche anno fa. Sfilano sul video anche parecchi illustri invitati di allora: Armstrong, Gary Cooper, Jayne Mansfield e il duo ciclistico-canoro Fausto Coppi e Gino Bartali.* (Servizio alle pagine 104-106).

TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Il problema delle fonti di energia è ormai al centro dell'attenzione in ogni parte del mondo. La sua gravità non è più possibile nasconderla: vanno approfondite le ricerche delle fonti tradizionali e insieme si devono studiare soluzioni alternative. In Gran Bretagna, Stati Uniti, Unione Sovietica, i governi prevedono per i prossimi anni un forte incremento nello sfruttamento dell'energia nucleare mentre si cerca di sviluppare i progetti di energie «pulite» (il Giappone ha già un piano particolareggiato in programma). Anche in Italia si sta cercando di porre rimedio alla mancanza di energia: è di questi mesi il dibattito sull'installazione di centrali nucleari. Ma sono veramente esaurite o si avviano ad esserlo le fonti «tradizionali» di energia? I giacimenti petroliferi sono stati sfruttati al massimo? Ecco la premessa da cui parte l'odierno servizio di Dossier *di cui si è occupato Francesco Pistolese. La disponibilità di petrolio non è del tutto esaurita, abbiamo ancora delle risorse da sfruttare (si pensi ai giacimenti del Mare del Nord e ad altri, localizzati un po' ovunque, di cui ancora non si conosce la portata), ma non si sa per quanto tempo e neppure se saranno sfruttabili da tutti o no. L'inchiesta in onda stasera è stata girata in Persia ed in Arabia Saudita dove recentemente, in zone di alta montagna, si sono aperti nuovi pozzi petroliferi. A questo proposito, sulle prospettive e sulle speranze, verrà sentito il parere di tecnici ed esperti di vari Paesi.*

PROTESTANTESIMO

ore 23,05 rete 2

Il recente viaggio del moderatore della chiesa valdese Aldo Sbaffi in America del nord offre l'occasione per un dibattito in studio. Nel corso della rubrica odierna verrà affrontato il tema della situazione delle chiese protestanti nell'America di Carter, la loro posizione sui diritti civili e sugli emarginati, l'impegno sociale delle chiese e alcune sperimentazioni d'avanguardia. A questo proposito si vedrà come le comunità evangeliche cerchino di rispondere alla sfida che la società americana, con tutti i suoi problemi, pone oggi alle chiese. Le trasmissioni di Protestantesimo *proseguiranno regolarmente alternandosi con quelle della rubrica ebraica* Sorgente di vita.

radio domenica 26 giugno

IX | C

IL SANTO: S. Rodolfo.

Altri Santi: S. Vigilio, S. Pelagio, S. Perseverando.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,43 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,36 e tamonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,21 e tamonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1865, nasce a Vilna Bernard Berenson.

PENSIERO DEL GIORNO: Le opinioni nuove sono sempre mal viste e di solito avversate, senz'altra ragione, che non sono ancora nelle abitudini. (Locke).

Direttore Christof Prick

«Finlandia» di Sibelius

ore 21 radiotre

Registrato il 13 gennaio del 1977 dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte, il concerto in onda stasera sotto la direzione di Christof Prick si apre nel nome di Jean Sibelius, compositore finlandese nato a Hämeenlinna l'8 dicembre 1865 e morto a Järvenpää il 20 settembre 1957.

Sarà eseguito il suo *Poema sinfonico op. 26, n. 7* intitolato *Finlandia*: partitura che risale al 1899, ispirata alle sofferenze di quel Paese sotto l'oppressione russa e che rivela l'ardore patriottico dell'autore. Sibelius ha però voluto precisare di non aver fatto un lavoro folkloristico: «All'estero», confidò in una intervista con la sua futura biografa inglese Rosa Newmarch, «si è diffusa l'opinione che i miei temi siano spesso motivi folkloristici. A questo proposito posso dire solo che non ho mai usato un tema che non fosse di mia propria creazione. In particolare, i temi di *Finlandia*, come pure quelli di *En saga (Una saga)*, sono del tutto opera mia».

Ricorderà ancora: «Passò molto tempo prima che *Finlandia* venisse eseguita sotto il suo titolo attuale. In Scandinavia fu presentata con il nome di *Suomi*; in Germania fu chiamata *Vaterland* e in Francia *La Patrie*. Nell'impero russo poté essere eseguita solo sotto un titolo che non accennasse al suo carattere patriottico; quando fui invitato a dirigerla a Reval e a Riga, nel 1904, dovetti chiamarla *Improvviso*».

Nel programma figura poi l'*Ode an den Westwind* per violoncello e orchestra del tedesco Hans Werner Henze, nato a Gütersloh il 1° luglio 1926. Questa *Ode* risale al 1953, l'anno in cui Henze decideva di stabilirsi definitivamente in Italia.

La trasmissione continua con le *Due danze* per arpa e archi (1904) (*Danse sacrée* e *Danse profane*) di Claude Debussy. Di queste esiste pure una versione per pianoforte e archi.

E si avrà infine la famosa *Scozzese* di Mendelssohn-Bartholdy. Si tratta della *Terza sinfonia* del musicista amburghese, composta sotto la suggestione di un viaggio in Scozia nell'anno 1829. Ma la partitura non sarà pronta che nel 1842, eseguita la prima volta a Lipsia sotto la direzione dell'autore il 3 maggio di quello stesso anno.

II | S

Nel centenario della nascita di Sem Benelli

Adamo ed Eva

ore 19,20 radiouno

Sem Benelli rappresenta la seconda fase del processo di emancipazione dal teatro verista e borghese voluto in senso aulico e spettacolare da D'Annunzio e ripreso da Benelli allo scopo di accordare l'essenziale delusione romantica con un'espressione scenica di essa, umile e gloriosa.

In questa funzione, dopo aver raggiunto un primo equilibrio nei toni grigi della commedia *Tignola* si sentì eletto a raccogliere l'eredità dannunziana dell'endecasillabo, dirigendolo a più precisi fini discorsivi e di intrigo, innestandovi una tecnica che ebbe il suo balzo più vivo nella *Cena delle beffe* per il cui intreccio Benelli mise a profitto due Cene del Lasca.

Osserva Achille Fiocco che Benelli (del quale ricorre il centenario della nascita e in tale occasione viene trasmesso *Adamo ed Eva* andata in scena la prima volta nel febbraio 1932) è l'autore di una buona commedia preintimista e di un dramma rapido, incalzante, con un personaggio vivo e un intreccio violento; l'anticipatore sottile anche se inconsapevole di certa tragedia moderna, non in versi come egli la cercò, né sotto panni medievali, ma in giacchetta e in prosa aspra, essenziale, parlata: la tragedia dell'io e della vanità umana.

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gisella Pagano**
— *Oroscopo*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,30 **Culto evangelico**

8 — **GR 1** - 1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. B. Caporale

10,10 **GR 1** - 2ª edizione

10,20 **Marcello Casco**
Maria Teresa Lattanzi, Giuliana Longari, Maria Luisa Migliari presentano:
ITINERADIO
Caccia ai tesori culturali proposta ai radioascoltatori da **Marcello Casco, Leo Chiosso** e **Sergio D'Ottavi**
Partecipa **Lando Buzzanca**
Trasmissione coordinata da Franco Alunni, realizzata dalle Sedi regionali della RAI
Questa settimana le Sedi regionali per il Piemonte, la Toscana e la Sicilia collegate con lo Studio «A» della Sede di Trieste suggeriscono i seguenti «*Itineradio*»:
— *L'Enoteca, a Costigliole d'Asti*
— *Il Museo Etrusco, a Volterra*
— *Il Museo Internazionale delle Marionette a Palermo*
Regia di **Ruggero Winter**

11,30 **PAPAVERI E PAPERE**
Programma musicale di **Michelangelo Romano** e **Roberto Brigada**

12 — **Special di Irene Papas**
Un programma di **Franco Nebbia**

13 — **GR 1** - 3ª edizione

13,30 **Stefano Satta Flores** presenta:
Perfida Rai
Registrazioni segrete di anonimi - Regia di **Vilda Ciurlo**

14,45 **PRIMA FILA**
Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da **Anna Miserocchi** - con **Danilo Maestosi** e **Rinaldo Marsili**

15,20 RADIOUNO PER TUTTI
Colloqui con il Direttore della Rete

15,50 **MILLE BOLLE BLU**
Retrospettiva della radio di **Giorgio Calabrese**

17 — CONCERTO DEL POMERIGGIO
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in do maggiore K 373, per violino e orchestra (Orchestra dei Filarmonici di Berlino - Violino solista e direttore Wolfgang Schneiderhan) ♦ *Christian Sinding*: Suite in la minore op. 10 per violino e orchestra: Presto - Adagio - Tempo giusto (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein) ♦ *Claude Debussy*: Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Sergiu Celibidache) ♦ *Bedrich Smetana*: Vysehrad n. 1 da «La mia Patria» (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl)

18 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

18,05 *CARTA BIANCA*
prevalentemente musicale
Conduce **Sergio Cossa**

II 9180

Lucia Catullo (ore 19,20)

19 — **GR 1 SERA** - 5ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **Nel centenario della nascita di Sem Benelli**
Adamo ed Eva

Angela	Lucia Catullo
Giovanni	Mario Feliciani
William	Corrado De Cristofaro
Alessio	Carlo Simoni
Carmen	Fiorella Buffa
Leonia	Rosetta Salata
Il Vecellio	Giancarlo Padoan
Giulia	Raffaella Minghetti
L'industriale di Francoforte	Franco Leo
Il direttore del New York Herald	Carlo Ratti
La voce di Casanova	Giuseppe Pertile

Regia di **Ruggero Jacobbi**
(Registrazione)

21,10 **GR 1 flash** - 6ª edizione

21,15 SHOW DOWN
Bracciodiferro tra il pubblico e...
provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma**
(Replica)

22,05 **JAZZ OGGI**
Festival del jazz italiano a Saint Vincent
Un programma di **Adriano Mazzoletti**
(I parte)

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Andreina Paul**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
Musica e risposte ad alcune domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Estate**

9,40 **Enrico Montesano**
presenta:
Più di così...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — CANZONI ITALIANE

12,15 **RECITAL DI RINO GAETANO**
presenta **Claudio Lippi**
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**
(I parte)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Recital di Rino Gaetano**
(II parte)

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Supplementi di vita regionale**

14,30 **Musica « no stop »**
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

15 — **Di quella pira**
Un programma di **Rodolfo Celletti**
prodotto dalla Sede di Torino

15,30 CANZONI DI SERIE A
(I parte)

16 — DISCO AZIONE
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**

16,55 **GR 2 - Notizie**

17 — **GR 2 - Musica e sport**
avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del **GR 2** in collaborazione con la Rete

18,50 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
Bollettino del mare

19 — **La voce di Boris Christoff**

19,15 CANZONI DI SERIE A
(II parte)

Gianni Boncompagni (ore 11)

Carlo Maria Giulini (ore 12, radiotre)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di **Donatella Raffai**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ugo Intini**
Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura

10,15 **Béla Bartók**
(Nagyszentmiklos, 1881 - New York, 1945): **per pianoforte**
Tre Pezzi da « Mikrokosmos », Vol. IV (Al pianoforte l'Autore); Suite op. 14 (Pianista Christoph Eschenbach); All'aria aperta, 5 pezzi per pianoforte (Pianista Noël Lee)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio:** *Europei in vacanza* - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio** - Realizzazione di **Nini Perno**

11,45 Fogli d'album

12 — **In collegamento diretto con la Radio Austriaca**
Festival di Vienna 1977
Direttore **CARLO MARIA GIULINI**
Soprano **Katia Ricciarelli,** Contralto **Brigitte Fassbaender,** Tenore **José Carreras,** Basso **Ruggero Raimondi**
Giuseppe Verdi: Messa di Requiem per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **BELA BARTOK: per orchestra**
Tanz Suite (Orch. Filarm. di New York dir. P. Boulez); Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione (Orch. Sinf. RIAS di Berlino dir. F. Fricsay)

14,45 **Agricolturatre**
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di **Renato Gerbaudo** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**

15,30 **Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani: *Le feste dei giovani* - Una trasmissione di **U. Bernardi, A. M. Cascetta, S. Dalla Palma** e **R. Molinari** - Realizzazione di **F. Cattoretti** *(II parte)*

16,15 **TUTTI I BAMBINI BUONI SALGONO IN CIELO**
L'improbabile storia dei Beatles scritta e realizzata da **Gino Castaldo** e **Gianfranco Giagni**
Ultima puntata
John: Franco Acampora; George: Luca Dal Fabbro; Paul: Claudio Trionfi; Ringo: Claudio De Angelis; Visitatore: Renzo Lori; Un uomo: Angelo Bertolotti
Regia di **Gianfranco Giagni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

16,30 **BELA BARTOK: la vocalità**
Cinque Canti infantili, per coro di bambini e orchestra (Orch. da Camera di Sofia e Coro « Bodra Smyana » dir. V. Ksandjew - Mº del Coro L. Bocheva); I nove cervi fatati: Cantata profana per ten., bar., doppio coro e orch. (R. Lewis, ten.; M. Rothmuller, bar. - « New Symphony Orch. » e Coro dir. W. Susskind)

17 — **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
I RACCONTI DI HOFFMANN
Opera fantastica in quattro atti di Jules Barbier-Michel Carré
(Completamento di Ernest Giraud)
Musica di **JACQUES OFFENBACH**
Olympia: Gianna D'Angelo; Juliette: Elisabeth Schwarzkopf; Antoinette: Victoria De Los Angeles; Stella: Renée Faure; Nicklausse: Jean-Christophe Benoit; La voce della madre: Christiane Gayraud; Hoffmann: Nicolai Gedda; Spalanzani: Michel Senechal; Nathanaël: André Mallabrera; Crespel: Robert Geay; Luther: Jean-Pierre Laffage; André, Cochemille, Pitichinaccio, Frantz: Jacques Lorean; Lindorf: Nikola Guiselev; Coppelius: George London; Hermann: Jacques Pruvost; Schlemil: Jean-Pierre Laffage; La seconda voce della « Barcarola »: Jeanine Collard - Direttore **André Cluytens** - Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire - Mº del Coro René Duclos
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
GIORNALE RADIOTRE

20,15 **MASCHILE E FEMMINILE**
Poesie e canti d'amore nelle culture primitive, scelte e presentate da **Angelo L. Lucano**

20,30 Fogli d'album

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali

21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Christof Prick
Violoncellista **Siegfried Palm**
Arpista **Jon Ivan-Roncea**
Jean Sibelius: Finlandia ◆ *Hans Werner Henze:* Ode an den Westwind per violoncello e orchestra (da Percy Bysshe Shelley) ◆ *Claude Debussy:* Due Danze per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée - Danse profane ◆ *Felix Mendelssohn-Bartholdy:* Sinfonia n. 3 in la minore « Scozzese »: Andante con moto. Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo. Allegro maestoso assai
Orchestra Sinfonica dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte
(Registrazione effettuata il 13 gennaio 1977 dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)

22,30 Biagio Marin o della poesia in dialetto. Conversazione di Enrico Terracini

22,40 **Miniature di John Dowland**
(1562-1626)
10 Arie a quattro voci: Come again - Woeful heart - White as lilies - If floods of tears - Disdain me still - Sleep, Wayward thoughts - O sweet woods - Awake, sweet love - Come away, come, sweet love - Dear, if you change (Liutista Julian Bream - « The Golden Age Singers » dir. Margaret Field Hyde)

23,10 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Summer love, Sogni di un vecchio ragazzo, J. S. Bach: Concerto brandeburghese, Fantasia, Encantado, Polka doots and moonbeams, F. Chopin: Notturno in mi bemolle, Bate pa' tu'. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Chattanooga choo choo, Love hangover (1° parte), I sing « ammore », Loving you, Sugar blues, Night and day, A pretty girl is like a melody, Open the door to your heart, Wild Bill blues, Porta Romana, Berimbau, Blow-top blues. **1,06 Incontri musicali:** Footprints on the moon, From souvenir to souvenirs, The time for love is anytime, Dimmi almeno se, Amanacer andine, Lontano lontano, Wonderland, After the dance. **1,36 Sesta vietata:** America drinks and goes home, Manteca, Rockin' till the folks come home, Zanzibar, Sunny, Yes maybe no, Swamp. **2,06 Applauditissimi:** There you go, Walk your feet in the sunshine, Upa neguinho, Quante volte, Feelings, You're as right as rain, Malata d'allegria. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Libera trascriz. (F. Chopin): Studio op. 10 n. 3 (Tristezze), Amore mio non farmi male, Yesterday, Batidinha, On Broadway, Concerto d'autunno (Autumn Concerto), Non voglio innamorarmi mai. **3,06 Canzonissime:** C'era una volta il West (Un jour tu reviendras), Stranger in Paradise, Jealousy, Certe volte a Venezia, Colpa mia, Mr. Helping hand. **3,36 Per automobilisti soli:** Quando quando quando, Estate insieme, Somos novios (It's impossible), Meme, Les parapluies de Cherbourg (I will wait for you), Buona sera, Tiger baby, Fluter's holiday. **4,06 Complessi di musica leggera:** Violentango, It's not unusual, Wichita Lineman, Libera trascriz. (G. Fauré): Pavane, A whiter shade of pale, Boody-butt, Maracangalha. **4,36 Piccola discoteca:** Danza ritual del fuego, Are you lonesome tonight, Metti una sera a cena, Per Elisa, Natali (Nathalie), That's a plenty, South America take it away. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Turning point, Abbracciati, La solitudine, Jaws, Il vento, December 1962 (Quell'anno là). **5,36 Per un buongiorno:** El cumbanchero, Sonny boy, Pomba gira, A Paris, Carretera, I'm in love, Salsa y sabor, Lover.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Slalom musicale (Replica).

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **15-15,30** « Ascolto due ». Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,08 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Pick-up, selezione discografica di Piero Salis. **15,10-15,30** Coro folkloristico Barbagia di Nuoro. **19,30** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 Di tutto un pop... Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Roberto Milone. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Kunst und Künstler in Südtirol. Die Wandmalereien in der St. Georg-Kirche bei Schenna. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Streicher. **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Franz Trenkwalder. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Volksmusik. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Erzählungen für die jungen Hörer. Natalie Savage Carlson: « Die Geschichte von Hans Labadie's grossem, schwarzem Hund ». **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Antonio Vivaldi: Concerti für Oboe, Streicher und Continuo in a-moll und in c-dur (Heinz Holliger, Oboe; I Musici); Serge Prokofieff: Leutnant Kije-Suite Op. 60 (Londonder Symphonie-Orchester; Dir.: André Previn). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **8** - **12** - **19**. Kratka poročila ob **11** - **14**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **11** - **14** - **19,15**. Ob **8,30** Kmetijska oddaja, ob **9**. Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Vedri zvoki; Danes obiščemo Štmaver; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - **Kultura in delo:** Ljudje pred mikrofonom; Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Operete; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - **Za mlade:** Šport in gasba, vmes Športna filatelija in Turistični razgledi.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. **8,30** Giornale radio. **8,40** Come stai? Sto benissimo grazie, prego. **9,15** Le favole di Elisabetta. **9,21** Intermezzo. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna. **11** Fonti di Posina. **11,15** L'angolo di Armando. **11,30** Darwil - alla ricerca della perfezione. **11,45** Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle I. **13** Brindiamo con... **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,35** Intermezzo **14,45** Edizioni Koral. **15** Folk e no. **15,30** Concerto in piazza. **16** B.P.M. record. **16,15** Orchestra Robert Denver. **16,30** E' con noi... **16,45** Canzoni, canzoni. **17** Arte un modo di vivere. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. **21,30** Notiziario. **21,35** La Domenica sportiva. **21,40** Rock party. **22** Radioscena. **22,30** Riserva. **22,45** L'allegra operetta. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Motivi ballabili.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **9** Anteprima sport e musica con Liliana.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. **11,30** Gran Gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **12** Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **15,35** Musica e sport. **17** Panorama sportivo. **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera
m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-9-9,30 Notiziari. **8,45** L'agenda. **9,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **10** Musica d'archi. **10,10** Conversazione evangelica. **10,30** Santa Messa. **11,15** La voce di Mahalia Jackson. **11,30** Notiziario. **11,35** Sei giorni di domenica. **12,45** Conversazione religiosa. **13** Le nostre corali. **13,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Cialad in fera. Regia di Sergio Maspoli. **14,45** Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **15,15** Le canzoni dei Collages. **15,30** Notiziario. **15,35** Musica richiesta. **16,15** Sport e musica. **18,15** Note campagnole. **18,30** La domenica popolare. **19,15** L'informazione della sera - Lo sport. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 Madre Coraggio di B. Brecht. **22,30** Studio pop. **23,30** Notiziario. **23,40** Due note. **23,55** Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanze. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 Propovijed. **8,15** Liturgia Romena. **9,30 S. Messa,** con omelia di P. B. Caporale (in collegamento RAI). **10,30** Liturgia Slavo-Byzantina. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. **17,30** Omaggio a Strawinsky: Oedipus rex, nel 50° anniversario della 1° esecuzione. **18,30** Dietro il Pentagramma, a cura di G. Angeloni. **21,30** Okumenischer Bericht aus Irland. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Ombre, lumière et chant des fontaines. **22,30** The Pope at his Study Window - « Remedy for Loneliness ». **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **24** Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Duarte: English Suite op. 31 per chitarra (Chit. Andrés Segovia); **L. van Beethoven:** Duetto per due paia di occhiali obbligati per v.la e vc. (V.la Friedrich Hermann, vc. Jean-Paul Gueneux); **G. Paisiello:** Dal concerto per pf. e orch.: Largo - Allegretto (Pf. Felicia Blumenthal - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Alberto Zedda); **J. Després:** Je ne me puis tenir d'aimer (Compl. voc. e strum. « Capella antiqua » di Monaco dir. Konrad Ruthland); **N. Rimski-Korsakov:** Shéhérazade dalla suite op. 35: Il giovane principe e la giovane principessa (Vl. Lorand Fenyves - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **A. Roussel:** Dalla Serenata per fl., vl., v.la, vc. e arpa op. 30: Allegro - Andante (The « Melos Ensemble »)

7 INTERLUDIO

W. Schuman: « Trittico della Nuova Inghilterra »: « Sii dunque felice, America! » - « Quando Gesù pianse » - « Chester » (Orch. Sinf. di Cincinnati dir. Max Rudolf); **E. Bloch:** Sinfonia breve (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati); **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re magg. op. 19 per vl. e orch. (Sol. Ruggiero Ricci - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Fauré: Masques et Bergamasques op. 112 (Orch. di Parigi dir. Serge Baudo); **A. Scriabin:** Concerto in fa diesis min. op. 20 per pf. e orch. (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra dir. Lorin Maazel); **M. Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

9 MUSICA CORALE

G. Verdi: Quattro pezzi sacri: Ave Maria - Stabat Mater - Laudi alla Vergine - Te Deum (Contr. Yvonne Minton - Los Angeles Philharmonic Orch. e Los Angeles Master Chorale dir. Zubin Mehta - M° del Coro Roger Wagner)

9,40 FILOMUSICA

O. Respighi: Siciliana-Passacaglia da Antiche danze e arie per liuto (Vl. Roberto Michelucci - Orchestra « I Musici »); **Anonimi e F. Landini:** Lamento di Tristano e Isotta - Frammento - El mio dolce sospir - Trotto (Landini) (Fl. dolce e traversiere barocco Marcello Castellani, clav. Annaberta Conti, lt. Franco Mealli); **Anonimo:** Greensleeves per viole e liuto (Elizabethan Consort of Viole); **Anonimi:** Danze per drammi di Shakespeare (Musica Antiqua di Praga) — Canti di taverna inglese (Deller Consort); **C. Monteverdi:** Arianna: Lasciatemi morire (Sopr. Karla Schlean, v.la da gamba Genuzio Ghetti, clav. Mariella Sorelli); **G. Frescobaldi:** Toccata (Org. Gustav Leonhardt); **F. Couperin:** Les fastes de la grande et ancienne Ménestrandise (ordre XI n. 5) (Clav. Huguette Dreyfus); **R. Strauss:** Tourbillon-Marcia da « Tanzsuite » (Orch. London Philharmonia dir. Arthur Rodzinski)

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Due Romanze op. 40 per vl. e orch. (Sol. David Oistrakh - Orch. Royal Philharmonic di Londra dir. Eugène Goossens); **H. Berlioz:** Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. Filarm. Ceka dir. Carlo Zecchi)

12,10 PAGINE PIANISTICHE

W. A. Mozart: Sei Danze tedesche K. 509 (Pf. Walter Gieseking); **I. Strawinsky:** Cinque pezzi facili per pf. a quattro mani (Duo pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi)

12,30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

G. de Machault: « Quant Theseus » ballata a quattro voci (Elementi del Compl. voc. e strum. Cappella Lipsiensis dir. Dietrich Knothe); **G. Lulli:** Sinfonies pour les Patres (Orch. da Camera « Jean-Louis Petit » dir. Jean-Louis Petit); **A. Roussel:** Sinfonia in sol min. n. 3 op. 42 (Vl. Jacques Dabat - Orch. de l'Association des Concerts Lamoureux)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

F. Alfano: « Eliana » balletto su motivi popolari italiani (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rino Maione)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. CLAUDIO ABBADO: **P. I. Ciaikowski:** Giulietta e Romeo: Ouverture fantasia op. 19 (Orch. Sinf. di Milano della RAI); FL. GIORGIO ZAGNONI: **P. Locatelli:** Sonata in do magg. op. 2 n. 1 per fl. traversiere solo e bs. cont. (Cemb. Edoardo Farina); VL. HERMAN KREBBERS: **N. Paganini:** Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per vl. e orch. (Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilhelm van Otterloo); SOPR. GLORIA DAVY: **C. Debussy:** Tre melodie (Pf. Donald Nold); DIR. ALGIS ZURAITIS: **R. Gliere:** The Bronze Horseman, suite n. 1 op. 89 a dal balletto omonimo (Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 DISCO NOVITA'

C. M. von Weber: Concerto in fa magg. op. 75, per fg. e orch. (Sol. Paul Hongne - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer); **F. Schubert:** Quintetto in do magg. op. 163, per archi (Quartetto Amadeus e 2° vc. William Pleeth); **G. Fauré:** Notturno n. 7 in do diesis min. op. 74 (Pf. Paul Crossley); **S. Prokofiev:** Concerto n. 2 in sol min. op. 63, per vc. e orch. (Sol. Steika Milanova - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Bulgara dir. Vassil Stefanov)

(Dischi **Erato - Grammophon - L'Oiseau Lyre - Ars Nova**)

17,30 STEREOFILOMUSICA

W. Brade: Tre composizioni (Orch. « Boyd Neel » dir. Thurston Dart); **A. Vivaldi:** Concerto in do min., per archi e cembalo di ripieno (Rev. Bruno Maderna) (« I Virtuosi di Roma » dir. Renato Fasano); **V. Bellini:** I Puritani: « Qui la voce sua soave » (Sopr. Maria Callas, bar. Rolando Panerai, bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin); **C. Frank:** Corale n. 1 (Org. Daniel Chorzempa); **A. Bruckner:** Te Deum, per soli, coro e orch. (Sopr. Maria Stader, msopr. Helen Vanni, ten. Stanley Kolk, bs. Donald Gramm - Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugène Ormandy - M° del Coro Robert E. Page); **G. Mahler:** Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis magg. (Orch. Sinf. dell'Utah dir Maurice Abravanel)

19 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

Concerto n. 2 in fa magg. op. 102 per pf. e orch. (Al pf. l'Autore - Orch. Filarm. Radio U.R.S.S. dir. Alexander Gaouk) — Sinfonia n. 15 op. 141 in la magg. (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Maxim Sciostakovich)

20 MACBETH

Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei da Shakespeare

Musica di **GIUSEPPE VERDI**

(Versione del 1865 - « La morte di Macbeth » è invece della versione 1847)

Macbeth	Piero Cappuccilli
Banco	Nicolai Ghiaurov
Lady Macbeth	Shirley Verrett
Dama di Lady Macbeth	Stefania Malagù
Macduff, nobile scozzese	Placido Domingo
Malcolm, figlio di Duncano	Antonio Savastano
Medico	Carlo Zardo
Domestico di Macbeth	Giovanni Foiani
Un sicario	Alfredo Mariotti
Un araldo	Sergio Fontana
1ª apparizione	Alfredo Giacomotti
2ª apparizione	Maria Fausta Gallarmini
3ª apparizione	Massimo Bortolotti

Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Claudio Abbado

M° del Coro Romano Gandolfi

22,35 MUSICA OGGI: FRANCO DONATONI

« Asar » per archi (1964) (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone) — Il Estratto, per pf., clav. e arpa (Pf. Richard Trythall, clav. Mariolina De Robertis, arpa Maria Selmi Dongellini)

23-24 A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Balletto in fa maggiore n. 6: Preludio - Allemanda - Sarabanda - Gavotta; **F. Chopin:** Variazioni sulla « Marcia dei Puritani »; **G. Rossini:** La gazza ladra, sinfonia; **R. Schumann:** Phantasiestücke op. 73 per clarinetto e pianoforte; **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia n. 4 in fa minore, Scherzo: Pizzicato ostinato; **S. Prokofiev:** Dall'opera « Guerra e Pace », valzer; **F. Schubert:** Dal Quintetto in la maggiore per pianoforte ed archi: « La trota », tema e variazioni; **I. Strawinsky:** Pas-de-deux (L'oiseau bleu) - dal balletto « La bella addormentata » di P. I. Ciaikowski, trascrizione per piccola orchestra

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Garota de Ipanema (Eumir Deodato); **Errare humanum est** (Jorge Ben); **Da Major importancia** (Gal Costa); **Tristeza** (Pablo Aranguez); **W Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **The circle game** (Joni Mitchell); **Wooden smips** (Crosby Stills Nash & Young); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Vola vola l'aritornello** (Gabriella Ferri); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Il topo** (Gigi Bonzagni); **'O sole mio** (Frank Pourcel); **Fenesta vascia** (Fausto Cigliano); **Reginella** (Sergio Bruni); **La danza** (Werner Müller); **Bulerias** (José Motos); **Fandangos for solea** (Laurindo Almeida); **Mambo diablo** (Tito Puente); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Who is he** (Bill Whiters); **Eleanor rigby** (Raptus); **Jessica** (Allman Brothers Band); **L'orage** (Raymond Lefèvre); **Plein soleil** (Gilbert Bécaud); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Angélique** (Caravelli); **Il guerriero** (Mia Martini); **Yuppy du** (Adriano Celentano); **Canal Grande** (Alceo Guatelli); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Chitarra romana** (Tony Mottola)

10 INVITO ALLA MUSICA

Minuetto (Blue Marvin); **Mrs. Vanderbilt** (Paul Mc Cartney); **An American in Paris** (Les Brown); **Attenti a quei due** (John Barry); **Piazza grande** (Lucio Dalla); **Ciao cara come stai** (Iva Zanicchi); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **He** (Il Guardiano del Faro); **Eu a brisa** (Lyrio Panicali); **Non pensarci più** (I Ricchi e i Poveri); **Joy** (Apollo 100); **Ti lasci andare** (Charles Aznavour); **A summer place** (Percy Faith); **Il sole è di tutti** (Stevie Wonder); **Una spina e una rosa** (Ubaldo Continiello); **Il valzer dei fiori** (Arturo Toscanini); **Les temps nouveaux** (Juliette Gréco); **L'orage** (Caravelli); **Whistle stop** (Roger Miller); **Guitar boogie** (Arthur Smith); **Maybe it's you** (Carpenters); **La farfalla giapponese** (Roberto Vecchioni); **Era** (Wess & Dory Ghezzi); **Scetate** (Ennio Morricone); **Come è dolce la sera stasera** (Donatello); **Be** (Neil Diamond); **The way we were** (Barbra Streisand); **Dune buggy** (Gil Ventura); **C. C. Rider** (Les Humphries); **Stasera tu ed io** (Rosanna Fratello); **Wiener burger** (Henry Kryps); **Yellow submarine suite** (George Martin); **Bambina** (Sergio Leonardi); **Honey** (Bobby Goldsboro); **South of the border** (Hugo Winterhalter)

12 INTERVALLO

Smile (Pino Preati); **Amie** (Pure Praire League); **Misty** (Ray Stevens); **Smokey Joe** (Harry Pitch); **Czardas** (Werner Müller); **Volare** (Al Martino); **Irene** (Roberto Vecchioni); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Dan Ljubezni** (Roberto Delgado); **Hamour love** (Syreeta); **Daughter of darkness** (Les Reed); **Lei, lei, lei** (Homo Sapiens); **Che meraviglia** (Mina); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Blues** (Henguel Gualdi); **Island girl** (Elton John); **The awful truth** (Carole King); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **How high the moon** (Norman Candler); **I'll never fall in love again** (Stan Getz); **Mi piace** (Mia Martini); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Check it out** (Bobby Womack); **Children and all that jazz** (Joan Baez); **Can't move to mountains** (James Last); **Sitting** (Cat Stevens); **Everybody's everything** (Santana); **Higher ground** (Ike & Tina Turner); **Ironside** (Quincy Jones); **Walk on water** (James Last); **Free the people** (Olivia Newton-John); **The six teens** (Sweet); **Il guerriero** (Mia Martini); **The night, the lights went out in Georgia** (J. Past)

14 COLONNA CONTINUA

Fat mama (Orch. Woody Herman); **Something** (Tony Bennett); **No-stop home** (Compl. Weather Report); **Clouds** (Sergio Mendes-Cannonball Adderley); **Canto de ossanha** (Elis Regina); **Body and soul** (Compl. Sonny Stitt); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Bewitched** (Orch. Jimmy Smith); **Tarde em Itapoan** (Vinicius-Toquinho e Marilia Medalha); **Blue bossa** (Farmer-Woods); **Us** (Tom Jones); **I concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **I can't give you anything but love** (Erroll Garner); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Wishing you were here** (Chicago); **Blue rondo à la turk** (Quart. Dave Brubeck); **Down by the riverside** (Mahalia Jackson); **My funny Valentine** (Trb.ni J. J. Johnson e K. Winding); **Cavaquinho** (Edmundo Ros); **Laura** (Johnny Mathis); **You, baby** (Nat Adderley); **High heel sneakers** (Sammy Davis Jr.); **Alone again** (George Shearing + 2); **Be my love** (Sarah Vaughan); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Down for double** (Buddy Rich); **Blues for Brandano** (Tony Scott); **China** (Tito Puente)

16 IL LEGGIO

Soul sacrifice (Santana); **La calda stagione** (Luciano Rossi); **Hello old friend** (James Taylor); **Michelle** (The Beatles); **Funky weekend** (The Stylistics); **African symphony** (Van McCoy); **Ripples** (Genesis); **Bolero 75** (James Last); **Love american company** (Amedeo Tommasi Ensemble); **Goin' out of my head** (Little Anthony & The Imperials); **Sempre sempre sempre** (Gianni Farè); **Nights of september** (Edward Cliff); **Leslie** (Golf Lima Lima); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Gee baby** (Peter Shelley); **Superstar** (Carl Anderson); **Theme from Shaft** (Isaac Hayes); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Lost horizon** (Burt Bacharach); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Rain forrest** (Biddu Orchestra); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Feel like make love** (Roberta Flack); **Tell me how** (Gloria Gaynor); **Someone like you** (Eric Clapton); **Piano... piano...** (Genova & Steffan); **Homburg** (Procol Harum); **A friend of mine** (John Dawson Read); **Do it ('Till you're satisfied)** (B. T. Express); **Rock your baby** (George McCrea)

18 INVITO ALLA MUSICA

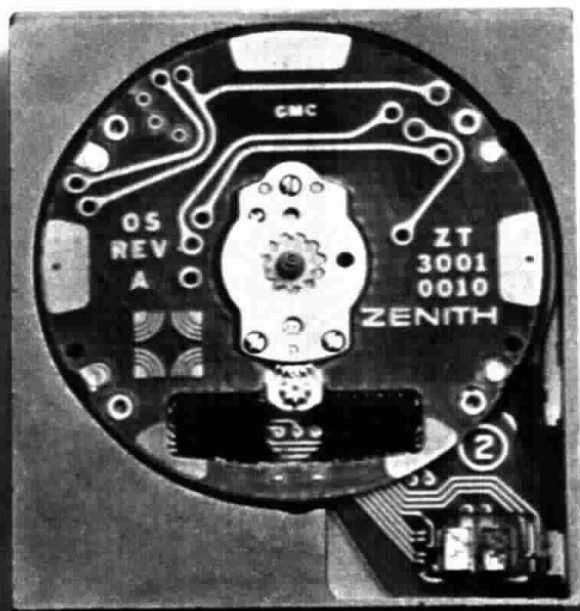
Also sprach Zarathustra (2001) (Deodato); **Prima che faccia giorno** (Anna Melato); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **Volando** (Dik Dik); **Cafè Regio's** (Isaac Hayes); **Per una sigaretta** (Mino Reitano); **Ciao cara come stai?** (Iva Zanicchi); **Second line** (Duke Ellington); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Donna fatta donna** (Mia Martini); **In silenzio** (I Pooh); **'A Surrentina** (Giulietta Sacco); **Supponiamo un amore** (Rino Gaetano); **La chanson de Maria** (Arturo Mantovani); **Non era più lui** (Lucio Dalla); **Tetti rossi di casa mia** (Milva); **I get a kick out of you** (Percy Faith); **Acqua dal cielo** (Peppino Gagliardi); **Innocenti evasioni** (Mina); **Non si muore per amore** (I Profeti); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Italian street song** (George Melachrino); **Sto male (Je suis malade)** (Ornella Vanoni); **Wonderful world** (Paul Mauriat); **Desiderare** (Caterina Caselli); **Era d'estate** (Sergio Endrigo); **Angeline** (Raymond Lefèvre); **L'arancia non è blu** (Marcella); **La canzone di Orlando** (Santo and Johnny); **Ritornerei** (I Nomadi); **Arrivederci** (Stelvio Cipriani)

20 SCACCO MATTO

Tea for Tillerman (Cat Stevens); **I wish** (Stevie Wonder); **Theme from King Kong** (Love Unlimited); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **I hear a symphony** (Hank Crawford); **Venus** (Frankie Avalon); **Do it again** (Steely Dan); **Do it any way you Wanna** (People Choice); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Samba pa ti** (Santana); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **More more more** (Andrea True Connection); **Grooving with Mr. Bloe** (Mr. Bloe); **Let the music play** (Barry White); **Reach out** (Gloria Gaynor); **I shot the sherriff** (Eric Clapton); **Foot-stomping music** (Hamilton Bohannon); **We can't hide anymore** (Larry Santos); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Street talk** (B.C.G.); **Ooh what a night** (Linda G. Thompson); **Bella** (Luciano Rossi); **Sail away** (Harry Nilsson); **You should be dancing** (Bee Gees); **Forever in love** (Love Unlimited); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **All by myself** (Eric Carmen); **Promised land** (James Taylor)

22-24 I can't let him down (Love Unlimited); **Barrelhouse shake-down** (Keith Emerson); **Più** (Ornella Vanoni); **One rock don't make no... boulder** (George Benson); **I'm back home** (Les McCann); **Malagueña (Malagueña salerosa)** (Luiz Bonfa); **O sonho** (Elis Regina); **Tereza my love** (Antonio C. Jobim); **Bang! Bang!** (Herbie Mann); **Honeysuckle rose** (Hampton-Peterson); **St. Louis blues** (Mulligan-Brubeck); **Michele** (Gerard Lenorman); **Chiloe** (Inti-Illimani); **I know where I'm going** (Odetta); **Ain't no mountain high enough** (Van McCoy); **Europa** (Gato Barbieri); **Having my baby (You're)** (Paul Anka); **Elegant people** (Weather Report); **Are you ready for me?** (First Choice); **Tico tico** (Giovanni Fenati); **Tempo de amor (Samba de veloso)** (Vinicius De Moraes); **Coacatu** (Irio De Paula); **O' Barquinho** (Silvio Silveira); **How high the moon** (Joe Pass); **Easy living** (Lee Morgan); **La fiesta** (Woody Herman)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 100

Zenith Quartz Futura. L'unico orologio al mondo col doppio sistema: lancette più affissione numerica luminosa.

Ogni Zenith è preciso, sicuro, pignolo come ogni svizzero.

Anche quando si mette il vestito nuovo.

È dal 1865, da quando ha aperto bottega a Le Locle (nel cuore del Giura svizzero) che la Zenith fa orologi sicuri, precisi, addirittura pignoli. Non a caso, ha vinto più premi di precisione di chiunque altro: ben 1447.

Ad attribuirglieli è stato l'Osservatorio di Neuchatel; gente che in fatto di precisione non scherza davvero.

Sarebbero quasi noiosi questi svizzeri della Zenith - sempre al passo col tempo - se non sapessero poi essere anche al passo coi tempi: e qui pensate che sono stati gli unici a riunire in un orologio il meglio dei sistemi di indicazione esistenti: quello a lancette e quello numerico luminoso, con pulsante per il passaggio immediato a fusi orari diversi e contemporanea rettifica della data reale, conservando i "secondi" esatti.

Tutto questo, oggi, lo trovate solo nell'ultimo dei modelli Zenith: Quartz Futura.

Un capolavoro dell'arte orologiaia. Volete un consiglio?

Non perdete tempo.

Per fare delle grandi innovazioni bisogna avere un grande passato.

rete 1

13 — ARGOMENTI
VISITA A UN MUSEO: I MUSEI D'AMERICA
Testi di Anna Maria De Santis
Realizzazione di Pasquale Satalia
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,25 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Angelo D'Alessandro, Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Rossella Labella, Mario Pagano, Grazia Tavanti
Conducono Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci
Scene di Mario Grazzini
Regia di Angelo D'Alessandro

Pubblicità

19 — VANGELO SENZA CULTURA
Essere prete in un romanzo di Ferruccio Parazzoli
Dibattito: Gino Montesanto, Ferruccio Parazzoli, Giorgio Petrocchi e Claudio Sorgi

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
L'assoluzione di Rusty
con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer
Regia di Earl Bellamy
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 EFFETTO CINEMA INCONTRO CON FRANÇOIS TRUFFAUT
Presentazioni di Giuseppe Cereda
(VII)

Domicilio coniugale C

(« Domicile conjugal », 1970)
Film - Regia di François Truffaut
Interpreti: Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi, Claire Duhamel, Hiroko, Barbara Laage, Sylvana Blasi, Daniel Boulanger, Claude Véga, Bill Kerans
Produzione: Les Films du Carosse, Valoria Film, Fida

Pubblicità

22,25
Proibito
di Enzo Biagi
con la collaborazione di Giuseppe Pardieri
Regia di Raoul Bozzi

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

Claude Jade è fra le interpreti del film di Truffaut « Domicilio coniugale » (ore 20,40)

rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI C
INFANZIA OGGI
Un bambino a Siena
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca
Realizzazione di Giorgio Maulini
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA
Parziale C

tv 2 ragazzi

18,25 ANTE, RAGAZZO LAPPONE C
Telefilm - Regia di Arvid Skauge
Alla ricerca di Isaksen
Una produzione Centralfilm - Norvegia

Pubblicità

18,55 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
ANIAT-ANIDED - Associazione Nazionale Insegnanti Applicazioni tecniche: *Verso l'educazione tecnica*

Pubblicità

19,15 LE ROCAMBOLESCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO C
Una serie di Mel Brooks, John Boni e Norman Stiles
Le ville di Sherwood
Personaggi ed interpreti:
Robin Hood *Dick Gautier*
Frate Tuck *Dick Van Patten*
Alan-A-Dale *Bernie Kopell*
Bertram e Renaldo *Richard Dimitri*
Little John *David Sabin*
Sceriffo di Nottingham *Henri Polie II*
Lady Marian *Misty Rowe*
Regia di Joshua Shelley
Distr.: Paramount

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il borsacchiotto
Gioco a premi
di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
condotto da **Carlo Croccolo**
Regia di Mario Landi

Pubblicità

21,55 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
ACI - Automobil Club d'Italia: *Il fisco in automobile*

22,10
Videosera C
Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Questa settimana:
PAMPANINI NINI PANPAN
di Ludovica Ripa di Meana, Francesco Bortolini

23 — Luciano Salce e Isabella Rossellini
presentano:
Spoleto, o cara...
Parziale C
Attualità del ventesimo Festival dei Due Mondi
Un programma di Guido Sacerdote
Seconda puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 **Sprechstunde.** Ratschläge für die Gesundheit. Sendereihe von Dr. Hermann von Wimpfen. Heute: « Krebsgefahr hinten ». Durch die Sendung führt Dr. med. Antje Schaeffer Kühnemann - Studiogast: Chefarzt Dr. med. Martin Pfeiffer - Verleih: Telepool (Wiederholung)
19 — **Fidschi - Eine Insel im Pazifik.** Dokumentarfilm. Verleih: Materna
20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**
20,30 **Am runden Tisch.** Eine Sendung von Robert Pöder
21,40 **So ein Hallodri.** Einakter von Leonhard Fuchs
Die Personen und ihre Darsteller: Der Bauer: Gust Untersulzner; Zenta: Anny Schorn; Liesl: Christine Hawlin; Gustl: Walfred Zwerger; Bürgermeister: Franz Amplatz; Martl: Franz Treibenreif; Sepp: Sepp Rass
Theaterregie: Herman Mardessich. Fernsehregie: Erich Innerebner
22,15-22,40 **Zwischen Nordpolarmeer und Golf v. Mexiko.** Dokumentarfilmserie. Heute: « Eine Insel unberührter Natur ». Verleih: Inter Cinevision

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù C
TOPOSTORIE - 2ª puntata (Replica) — LA MELA - Disegno animato — VITA IN EGITTO - Documentario
TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
TV-SPOT C
20,45 OBIETTIVO SPORT C
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT C
21,15 BALLA CHE TI PASSA C
2ª puntata (Replica)
TV-SPOT C
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
22 — ENCICLOPEDIA TV C
Colloqui culturali del lunedì
Musica popolare italiana
a cura di Roberto Leydi
1. In Val Padana, tra risaia e cascina
con le sorelle Bettinelli di Ripalta Nuova
22,55 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE C
23 — Ricercare
Programmi sperimentali
— ADAGIO C
di Norman McLaren
— IL BALLO DELLE INGRATE
Regia di Ingmar Bergman
Presentazione di Ivano Cipriani e del prof. Massimo Mila
23,35-23,45 TELEGIORNALE - 3ª ed. C

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Conoscere per sapere: « Gli ortotteri » - Documentario
21,10 ZIG-ZAG C
21,15 TELEGIORNALE C
21,35 IL FRONTE DI LIBERAZIONE DELLO ZIMBABWE C
Documentario - 2ª parte
22,15 MUSICALMENTE C
« L'era atomica »
Il titolo L'era atomica *è stato dato alla trasmissione in virtù degli effetti elettronici dei quali ha fatto largo uso il regista della trasmissione Stane Sumrak. In passerella alcuni noti nomi della musica leggera slovena; fra questi Majda Sepe, Elda Viler e Lado Leskovar. La trasmissione verrà presentata quest'anno al Festival televisivo di Praga.*
22,50 ZIG-ZAG C
22,55 PASSO DI DANZA C
Ribalta del balletto classico e moderno
« Chorea amore »
Corpo di ballo di Bratislava

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 BERGEVAL E FIGLI
Teleromanzo - 17ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 LE AVVENTURE DI ARSENIO LUPIN
« La chimera del califfo » con Georges Descrières nella parte di Lupin
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
18 — FINESTRA SU...
18,35 CARTONI ANIMATI
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 TRIBUNA POLITICA
20 — TELEGIORNALE
20,32 LA TESTA E LE GAMBE
21,55 LA SAGA DEI FRANCESI
Quarta puntata del documentario di Claude Ventura
22,56 L'OLIO SUL FUOCO
Un programma preparato e presentato da Philippe Bouvard
23,36 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,10 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
a cura di Paolo Limiti
Regia di Gianni Mario
Presentano Adriana Aureli, Sabina Ciuffini
19,50 TRIANGOLO ROSSO
« Il guardiano notturno »
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,15 I SETTE FALSARI
Film - Regia di Yves Robert con Robert Hirsch, Sylva Koscina
Taupin, valente pittore, incappa nelle maglie della « mala » rappresentata da due falsari: il barone Boullord e la bella Lucille, spalleggiati da quattro cinesi. Taupin non si accorge che il biglietto di cinquecento franchi, da lui perfettamente imitato su invito dei due, diviene lo strumento per una colossale truffa.
22,50 OROSCOPO DI DOMANI

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C. I TG della sera e della notte sono Parziale C.

« Domicilio coniugale » per il ciclo di Truffaut

Antoine Doinel ultimo capitolo

ore 20,40 rete 1

Facendo *Baci rubati* », ha detto Truffaut, « non pensavo al seguito. E' stato Henri Langlois a dirmi: bisogna assolutamente farli vedere sposati ». Si parla di Antoine Doinel, il ragazzino dei *Quattrocento colpi* cresciuto attraverso gli anni e i film, e di Christine Darbon. *Baci rubati* si chiudeva sui loro pensieri di matrimonio dopo l'incontro d'amore. C'erano già, in quel film e in quel finale, il senso dell'assoluta « normalità » cui era pervenuto il ribelle-sognatore degli inizi e la prova del suo indifferente adattamento a una realtà rispetto al cui possibile cambiamento egli neppure si interrogava.

Dare un seguito alla sua biografia era necessario? Spinto o meno da Langlois, a Truffaut parve che lo fosse. Così è venuto, nel '70, *Domicile conjugal*, quarto e ultimo capitolo della storia di Antoine Doinel.

Dunque Antoine e Christine si sono sposati e lui è come sempre alle prese con un lavoro insignificante. Tinteggia fiori nel cortile della casa popolare in cui abita; poi, visto che le tinture non sempre gli riescono bene, si impiega in una grande impresa americana col compito di manovrare certi battelli in miniatura che galleggiano in una gran vasca.

Christine mette al mondo un figlio, il che permette ad Antoine di inorgoglirsi per il nuovo ruolo di educatore. Antoine vuole bene alla moglie, ma questo non significa che, da buon marito medio, non lo solletichi l'idea di cercare altre donne. Prende una cotta per Kyoko, giapponese che soddisfa anche le sue inclinazioni all'esotico, e ne diviene nascostamente l'amante. Il doppio gioco finisce quando Christine scopre il tradimento e lui è costretto a lasciare il tetto coniugale.

Ora l'avventura minaccia di farsi impegnativa e Antoine se ne disamora e vuol tornare alla regola; ci riesce dopo qualche insistenza e ritrova subito il suo posto nella carreggiata di sempre.

I critici hanno osservato che *Domicilio coniugale* ha davvero i caratteri del capitolo conclusivo, anche sotto il profilo delle scelte di linguaggio che Truffaut adotta per raccontarlo: cinema del cinema e più precisamente del proprio cinema, come mostrano le molte citazioni attraverso le quali il regista rintraccia le immagini-simbolo più significative presenti nei suoi film precedenti.

Le conclusioni vengono anche sul piano del giudizio. Di Antoine conoscevamo la disponibilità alla sconfitta esistenziale e Truffaut la ribadisce senza possibilità di dubbio: come ha osservato Lino Micciché « il ciclo è finito: proprio perché non vi sono più " innocenze " possibili, né " infanzie " ulteriormente prorogabili per il protagonista, ma soltanto la " vita ", cioè assuefazione mediocrità penombra socialità compromesso coscienza adulta e dunque non più libera di fantasticare sul possibile ».

Antoine si conosce. E' contento di sé? Scontento? Ci sono giudizi da pronunziare a suo carico? Non per Truffaut, che al protagonista di un suo film (*La sirène du Mississippi*) ha fatto dire: « Esiste un solo peccato: giudicare gli altri ».

Ma gli « altri » giudicano, giudicano per esempio i film; e di *Domicilio coniugale* hanno detto (Truffaut, come sappiamo, conta molti fieri disistimatori) che si tratta d'una opera concepita nel segno della rinuncia. Ha ragione chi definisce il suo cinema un seguito di « commediole sentimentali meccaniche e superficiali, furbastre e dolciastre, che mandano in sollucchero il piccolo borghese francese colorandogli in rosa la squallida esistenza secondo moduli amorali-familiari perfettamente tradizionali »? (Goffredo Fofi).

L'avrebbe: se non sapessimo un po' tutti, per personali esperienze, quanta parte di verità stia al fondo dei ritratti « privati » in realtà totalmente « pubblici », mediante i quali Truffaut è solito comporre i propri film.

g. sib.

Secondo ciclo dei Programmi dell'Accesso

Le molte realtà del Paese

A partire da oggi riprendono, per tre settimane consecutive, — sulle due Reti televisive e alla radio — i Programmi dell'Accesso. C'è una novità: l'orario di queste trasmissioni è cambiato. Non è più soltanto di pomeriggio, ma anche in prima serata, prima dei Telegiornali, o a fine serata, prima o dopo il Telegiornale della notte. Pubblichiamo più sotto una tabella con i programmi di questa settimana alla TV e alla radio.

Abbiamo chiesto a Jader Jacobelli, Direttore delle Tribune, di illustrarci le novità e gli scopi di questa nuova « tornata ». Ecco che cosa ha risposto alle nostre domande:

Perché i « Programmi dell'Accesso » cominciati il 14 febbraio sono stati interrotti il 4 maggio?

La Sottocommissione parlamentare per l'Accesso che gestisce direttamente tali programmi ha voluto, molto opportunamente, che il 1977 fosse per essi un anno sperimentale. Sperimentare significa fare, verificare e modificare. Occorre procedere perciò per cicli. Il primo si è svolto appunto fra il 14 febbraio e il 4 maggio. Il secondo andrà dal 27 giugno al 16 luglio. Il terzo comincerà il 26 settembre.

Nel secondo ciclo cosa muta rispetto al primo?

Le collocazioni orarie dei programmi. Nel primo ciclo i programmi televisivi si trasmettevano tutti, due alla volta, fra le 18,30 e le 19. Nel secondo le collocazioni orarie sono varie a seconda dei giorni e delle reti: alle 14, alle 19, alle 22, prima del TG della notte, perfino dopo il TG della notte. E' così finito quello che era stato definito il « ghetto » dell'Accesso.

La pluralità delle collocazioni a che cosa mira?

Nel collocare i programmi la Sottocommissione parlamentare può tener conto della composizione dell'audience nelle varie fasce orarie. Era inutile, per esempio, trasmettere alle 19 un programma rivolto ai professionisti che a quell'ora stanno lavorando, mentre è più probabile incontrarli ad ora tarda. La pluralità delle collocazioni è quindi condizione della pluralità sociale dell'ascolto.

E' soltanto questo il vantaggio?

E' un vantaggio anche proporre i programmi uno alla volta e non abbinati. Ma è un vantaggio soprattutto l'accelerazione della procedura d'esame delle domande da parte della Sottocommissione che rende i Programmi dell'Accesso più attuali di prima.

Ma il pubblico li gradisce questi programmi?

Parlare in nome del pubblico è sempre un po' arrischiato. Io non posso che attenermi ai dati di ascolto del Servizio Opinioni che segnalano per il primo ciclo una media di 2 milioni di ascoltatori che mi sembrano tanti.

Lo scopo che i Programmi dell'Accesso si proponevano è quindi raggiunto?

Non c'è un traguardo. I Programmi dell'Accesso svolgono la funzione di rendere possibile la comunicazione « circolare » a tutte le realtà vive del Paese che, altrimenti, sarebbero di fatto emarginate per deficienza o limitazione di strumenti informativi.

Ma occorre che la comunicazione sia interessante per essere efficace.

E' ovvio. Soltanto comunicando si impara a comunicare. L'importante è che lo strumento sia disponibile. Oggi c'è.

I PROGRAMMI DI QUESTA SETTIMANA

	Giorno	Rete	Ora	Soggetto
Televisione	lun. 27	2	18,55	**Verso l'educazione tecnica** (Associazione Nazionale Insegnanti Applicazioni tecniche)
	»	2	21,55	**Il fisco in automobile** (Automobil Club d'Italia)
	mar. 28	1	19,00	**Noi donne oggi** (Unione Donne Italiane)
	mer. 29	2	18,55	**La comicità come fatto culturale e sociale** (Association Internationale du Cinéma Comique d'Art)
	gio. 30	2	14,00	**Ci manca una gamba per camminare nel nostro tempo** (Comitato per la cinematografia dei ragazzi)
	»	1	dopo TG notte	**No alle nursery** (Lega Nazionale di igiene mentale)
	ven. 1	1	19,00	**Alternativa sindacale** (Federazione Autonoma Italiana edili ed affini)
Radio	mar. 28	1	18,33	**Carceri: università del crimine** (Partito Radicale)
	gio. 30	1	18,33	**I cittadini del mondo sono ancora attuali?** (Cittadini del mondo)

LE ROCAMBOLESCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

ore 19,15 rete 2

Questa settimana il Robin Hood un po' particolare di Mel Brooks e compagni è alle prese con le violazioni edilizie. Naturalmente, dietro il racconto del cavaliere di Shervood, Brooks e gli altri hanno voluto prendere di mira le speculazioni di oggi. Nell'Inghilterra del tempo di Robin, il regno è lasciato alla cricca di Giovanni Senzaterra che permette ai suoi seguaci qualsivoglia sopruso. La sua gente ora ha messo gli occhi sulla foresta di Sherwood: dell'immensa distesa di verde si vuol fare un grande quartiere di villini. Duplice il motivo: da una parte si darà il via in grande stile ad un piano di edilizia residenziale, dall'altra si potrà finalmente snidare dal suo covo naturale la banda di Robin Hood che, fedele al re Riccardo Cuor di Leone, costituisce la spina nel fianco di Giovanni. E' lo stesso sceriffo di Nottingham che dà l'appalto per l'operazione ad una squadra soprannominata « Quattro dell'ascia »: questi si incaricano di abbattere gli alberi, di lottizzare la zona e di cominciare la costruzione delle ville. E' ovvia la reazione di Robin e compagni. Fingendosi fantasmi non solo riescono ad allontanare i quattro, ma anche a togliere i primi guadagni allo sceriffo.

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
L'assoluzione di Rusty

ore 19,20 rete 1

Un apache assiste a un attacco, da parte di alcuni pellirosse Comanci, a una carovana militare che porta dei fucili al forte. L'apache viene ferito dai Comanci che si impossessano delle armi e poi fuggono. Rusty, che stava facendo pratica col suo fucile, trova l'indiano e crede di averlo ferito lui. Lo porta al villaggio indiano e gli Apache lo conducono al forte per la giusta punizione. Intanto il sergente O'Hara e il caporale Boone sulle tracce dei Comanci arrivano ai fucili e li distruggono.

Vengono però attaccati dagli indiani ed è grazie all'arrivo del tenente Masters, che si è servito di Rin Tin Tin come guida, se riescono a salvarsi.

VIDEOSERA
Pampanini Ninì Panpan

ore 22,10 rete 2

La rubrica TV di spettacolo della Rete 2, proposta da Claudio Barbati e Francesco Bortolini, è giunta alla metà del suo nuovo ciclo a colori. Ricordiamo i servizi dedicati, rispettivamente, ai giovani attori del teatro italiano, ai nuovi registi del nostro cinema, al mondo delle radio libere. La scorsa settimana, invece, si è affrontato il tema del divismo. In modo abbastanza insolito si è cercato di mettere a confronto « dive » di decenni diversi, lasciando che parlassero liberamente di sé, del mondo e del cinema in cui hanno vissuto, dell'immagine di donna che proponevano o rispecchiavano nei loro film, di come sono oggi e di come erano allora. La prima ad accettare la sfida è stata Catherine Spaak; ne è venuta fuori una riflessione sulla donna, il cinema, il divismo e il costume degli anni Sessanta. Stasera tocca alla « superdiva » degli anni Cinquanta: Silvana Pampanini (autori del servizio Ludovica Ripa di Meana e Francesco Bortolini). Insieme con Gina Lollobrigida e Silvana Mangano, la Pampanini fu per molti anni un autentico fenomeno di costume, polarizzando intorno a sé un vero entusiasmo popolare. Oggi, ancora, viaggia in Sudamerica, in Giappone e in Sudafrica accolta ovunque come un'ambasciatrice del cinema e della bellezza italiana. Oltre settanta film in vent'anni, presunti flirt a ripetizione, apparizioni a getto continuo nelle TV di mezzo mondo: questa, in rapida sintesi, la vita e la carriera di Ninì Panpan (così la ribattezzò, in Francia, un redattore del Figaro*). Tanti amori e nessun matrimonio, tanti trionfi ed ora la stasi, tanti viaggi, ricordi, aneddoti, episodi sconosciuti.*

PROIBITO

ore 22,25 rete 1

Enzo Biagi si presenta al secondo appuntamento con Proibito*. Il programma in diretta si propone di mettere sotto inchiesta una serie di personaggi espressione di un caso, di un problema attuale, che rappresentano un momento importante della vita italiana, discussi in bene o in male in campo politico, economico, di costume. Naturalmente il programma non vuol essere un tribunale che giudica e sentenzia, ma un modo offerto ai telespettatori e al grande pubblico per riflettere su scandali, polemiche, avvenimenti clamorosi. Quasi del tutto impossibili le anticipazioni, naturalmente: essendo un programma che si basa soprattutto sull'attualità molti saranno i cambiamenti dell'ultima ora. A disposizione di Enzo Biagi ci sarà un telefono che consentirà, in diretta, di interpellare istantaneamente tutti coloro che saranno chiamati in causa dal protagonista, a sua difesa. Novità importante anche la presenza del pubblico, venti persone circa, che faranno domande, puntualizzeranno il fatto, ovviamente ponendosi dalla parte del telespettatore. E' previsto anche l'impiego di filmati, per illustrare meglio l'argomento e il personaggio. Di argomenti e personaggi, come abbiamo detto, non è trapelata alcuna anticipazione. Si parlerà di tasse, di tracolli finanziari, di scandali; in una puntata il video sarà a disposizione di Michele Sindona. Sarà l'unica puntata trasmessa « in trasferta »; la troupe di* Proibito *per intervistarlo andrà a New York, dove il finanziere colpito da mandato di cattura dalla magistratura italiana si è da tempo rifugiato.*

radio lunedì 27 giugno

IL SANTO: S. Ladislao.

Altri Santi: S. Cirillo, S. Crescente, S. Zòilo, S. Sansone.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Sopot lo scrittore Ivan Vazov.

PENSIERO DEL GIORNO: La grande onestà dimora come una mendicante in una stamberga, come la perla in un'ostrica immonda. (Shakespeare).

Brani di Carl Nielsen e Jean Sibelius

Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana guidata da Per Dreyer ci offre stasera un lavoro interessantissimo del compositore danese Carl August Nielsen, nato a Norre Lyndelse il 9 giugno 1865 e morto a Copenaghen il 3 ottobre 1931.

Si tratta della Suite *Maskarade* tratta dall'opera teatrale omonima su libretto di Vilhelm Andersen, ricavato da una commedia di Ludvig Holberg. L'opera è in tre atti, messa a punto tra il 1904 e il 1906 e rappresentata la prima volta al Teatro Reale di Copenaghen l'11 novembre 1906.

Nelle partiture di Nielsen è inutile cercare l'accento facile, plateale. In lui, sia nei lavori cameristici, sia in quelli teatrali o sinfonici c'era sempre l'urgenza di una sottile ricerca, di un perfezionismo senza precedenti. Soltanto in alcune melodie popolari si lasciò andare verso il grosso pubblico.

Lui medesimo affermava: « In tutte queste melodie mi sono sforzato di cantare in maniera più popolare che propriamente artistica, così che l'uomo della strada possa parteciparvi e ricordarle. Ho scelto, fra le nostre poesie migliori, solo quelle che più particolarmente si prestano a essere trasformate in canti popolari, e ho fatto del mio meglio per renderle semplici e chiare, per farle apparire vecchie melodie familiari ».

Il programma si completa nel nome di Jean Sibelius, con due opere raramente eseguite, eppure ricche di significato lirico e di drammaticità.

Innanzitutto la Filarmonica di Leningrado guidata da Guennadi Rojdestvenski offrirà la *Romanza in do maggiore op. 42* per archi del 1903; quindi l'Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas si riserverà il pathos di *Scaramouche*, pantomima tragica op. 71 (1913).

E se è fuori discussione — come sosteneva Costant Lambert — che Sibelius aveva dato sviluppo alla forma sinfonica più di chiunque altro dopo Beethoven — è altrettanto fuori discussione che anche allontanandosi da quelle leggi il maestro sapeva muoversi genialmente.

Filomena Luciani in « Sala F »

Dialogo al femminile

Filomena Luciani risponde al telefono (da lunedì a venerdì) sui problemi della donna nella società moderna (ore 10,12 radiodue)

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Risveglio musicale*
— *Oroscopo*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *Storia e storielle di Roberto Veller*
— *La diligenza.... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione

8,40 **Leggi e sentenze**
a cura di **Esule Sella**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Il canto degli emigranti

11,30 Visitiamo con **ITINERADIO**
— *Il Museo del Risorgimento, a Pavia*
— *Il Museo del Parco Nazionale d'Abruzzo, a Pescasseroli*
— *La Mostra Puglia - ex voto, a Bari*

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Tristano Bolelli**
— Asterisco musicale

12,30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in
SAMADHI

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *Visti da loro*
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da **Marianello Marianelli**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Gabrio Gabrani**

14,30 **SIPARIO APERTO**
La Cooperativa Teatro di Sardegna presenta
SU CONNOTTU
di **Romano Ruju**

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

15,50 *INCONTRO CON UN VIP*
Protagonisti della musica seria

16,15 **E... state con noi**
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 **Ad alto livello**
oggi **Elton John**

18,35 *CONTROTURISMO*
Proposte giovani per un turismo diverso
a cura di Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Pagliarini
Realizzazione di **Claudio Viti**
5° trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**

19,40 *L'AREA MUSICALE*
di **Claudio Casini**
Numero speciale per il « *40° Maggio Musicale Fiorentino* » e il « *20° Festival dei Due Mondi* »

20,40 **Radiodrammi in miniatura**
Universo parallelo
di **Pino Puggioni**
con C. De Cristofaro, A. Ciccorella, C. Ratti, E. Bertorelli, P. Vivaldi, M. Valgoi, D. Biagioni
Regia di **Dante Biagioni**

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 DISCHI D'ESSAI

22,05 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Goffredo Petrassi
Concerto n. 8 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zdenek Maçal)

22,30 **L'Approdo**
Settimanale di lettere ed arti
Giorgio Barberi Squarotti - La « Vocazione di Vittorio Alfieri » secondo Giacomo Debenedetti — Luigi Baldacci - Il nuovo romanzo di Tomizza: « La miglior vita » — Sergio Baldi - George Orwell ed Eric Blair

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Andreina Paul**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamauro, Carlo Dapporto**
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie del Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **FACILE**
Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono, qualcosa di « in »
Un itinerario musicale di **Orazio Orlando**
Regia di **Alvise Sapori**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **VITA DI BEETHOVEN**
Originale radiofonico di **Vladimiro Cajoli**
6° puntata
Schindler — Luigi Vannucchi
Beethoven — Corrado Gaipa
Giulietta — Lucia Catullo
La domestica — Virginia Benati
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 **Filomena Luciani**
in
SALA F
risponde al numero (06) **31 31** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **C'era una volta**
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri
Testi di **Rizza** e **Vighi**
Complesso diretto da **Franco Riva**
Regia di **Silvio Gigli**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 *LE GRANDI PAGINE*
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Leonardo Casini** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
R. Musil - da: L'uomo senza qualità

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **LE SVISAVOLE** - Favole svisate e dirette da **Roberto Brivio**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Carlo Principini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2** (II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **ULTIMISSIME dai Black Byrds**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

Luigi Vannucchi
(ore 9,32)

Claudio Abbado
(ore 22,25, radiotre)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Enrichetta Buchli**
Augusto Piergallini
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 —
QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ugo Intini** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
F. Liszt: « Orpheus », Poema sinfonico n. 4 ◆ *F. Chopin:* Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pf. e orch.

9,55 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Dati e riflessioni sulla nostra economia: *Il sistema distributivo*
Una trasmissione di **Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi** e **Flavia Franzoni** - Coordinamento di **Pierluigi Tabasso** - Regia di **Claudio Novelli** (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Giuseppe Di Stefano:**
J. Massenet: Manon: « En fermant les yeux » (Il sogno) ◆ *S. Gastaldon:* Musica proibita ◆ *P. Mascagni:* L'amico Fritz: « Ed anche Beppe amò » ◆ *G. Verdi:* La Traviata: « De' miei bollenti spiriti » ◆ *J. Massenet:* Manon: « Ah! Fuyez, douce image » ◆ *A. Thomas:* Mignon: « Addio Mignon, fa core » ◆ *G. Puccini:* Tosca: « E lucean le stelle » ◆ *F. Cilea:* L'Arlesiana: « E' la solita storia del pastore »

11,25 **Noi, voi, loro**

11,55 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING - Ramsey Lewis Trio: « Upendo ni pamoya »**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Milano
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Rodolfo Celletti, Francesco Degrada** e **Piero Santi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Senza confine**
La musica di tutti i tempi e di tutti i paesi, vissuta, raccontata e cantata da **Maria Carta**
Programma a cura di **Antonello Caprino**
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

15 — Intervallo musicale

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma - prefisso (06)

17 — *CRONOGIORNALE*
Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Sceneggiatura di Aldo Rosselli
Interpreti: Ubaldo Lai, Raffaella Rossi, e con Domenico Perna
Regia di **Giuseppe Aldo Rossi**
7. *Galileo Galilei*
Per la corrispondenza scrivere a: Redazione « Cronogiornale », Via Umberto Novaro 32, Roma - tel. (06) 3878 3958
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia moderna e contemporanea,** a cura di **Giuseppe Galasso:** *« La società e i poveri »*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Carl Nielsen: « Maskarade » suite ◆ *Jean Sibelius:* Romanza in do magg. op. 42; « Scaramouche », pantomima tragica op. 71

20 — **Giuliano Zincone** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

21 — **Musica Lombardia Estate**
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi »
Direttore **FRANCO CARACCIOLO**
Violista **Dino Asciolla**
F. Schubert: L'arpa magica, ouverture ◆ *B. Bartók:* Concerto per v.la e orch. (a cura di Tibor Serly) ◆ *G. Petrassi:* Salmo IX per coro e orch.
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI
M° del Coro Mino Bordignon

22,05 Libri ricevuti

22,25 **CONCERTO OPERISTICO**
Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto - Sinfonia (Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini); « Pria che spunti in ciel l'aurora » (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Così fan tutte: « Come scoglio immoto resta » (Msopr. Teresa Berganza - Orch. Sinf. di Londra dir. John Pritchard) ◆ *Gioacchino Rossini:* La Cenerentola: « Tutto è deserto » (duetto); Il Barbiere di Siviglia: « Ah! Qual colpo inaspettato... » (Terzetto) (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.; Hermann Prey, bar. - Orch. Sinf. di Londra dir. C. Abbado)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Give me love, In trappola, Black Bottom, Il sud, Midnight love affair, Skyliner, Maria Novella, Now is the time. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Ti voglio baciar, I love my man, Paopop, Candlelight waltz, Amare e poi scordare, New D. B. blues, Ay-ay-ay, Blue shadows, Brother sun and sister moon, Blues in B flat, Viale d'autunno, Don Giovanni. **1,06 Divertimento per orchestra:** Carnaby chick, Fantasia di motivi, Happy cow boy, S. Rachmaninov (libera trascrizione): The eighteenth variation, Forever in love, Blauer Himmel (Cieli azzurri), Moulin Rouge. **1,36 Musica senza passaporto:** Las chiapanecas, Due chitarre, Reginella campagnola, Aloha oe e kuu lei, Besame mucho, Tzena tzena tzena, Stars and stripes forever. **2,06 Il melodioso '800:** G. Verdi: Falstaff, Atto 1°: « L'onore!... Ladri... »; G. Donizetti: Don Pasquale, Atto 3°: « Tornami a dir che m'ami »; G. Rossini: La Cenerentola, Atto 1°: « Signor, una parola... » (Quintetto). **2,36 Girandola musicale:** Eye catcher, Adiós, Piccolissima serenata, Nuovo mondo, The last waltz (La dernière valse), Capullito de Adeli, Sunshine street blues, Il grano e la luna. **3,06 Invito alla musica:** La dolce vita, Te voglio bene assaie, Rhapsody in blue (Rapsodia in blue: andante), F. Lehar: Valzer da « Il conte di Lussemburgo », Love story, Grande grande grande, Isn't it romantic. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** R. Wagner: Lohengrin, Atto 3°: « Coro nuziale » (Treulich gefuhrt); V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi, Atto 2°: « Deh! tu bell'anima... »; G. Verdi: I Vespri siciliani, Atto 3°: Dal balletto « Le quattro stagioni »: Estate - Autunno. **4,06 Music hall: Parata di successi:** St. Louis blues, Tu vuo' fa' l'americano, Innamorata, Buona sera (Buonasera signorina), Funiculì funiculà, Canzone per Laura, Love's theme. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Susanna naif, Evasione, Alle sette della sera, Gamma, Fascination, Orchidea nello spazio, Come cani arrabbiati, La banda di Paperopoli. **5,06 Juke-box:** Regina al Troubador, Theme from Mahogany (Do you know where you're going to), Disco duck (parte seconda), Nel sole nel sale nel sud, Se avessi te se tu fossi qui. **5,36 Per un buongiorno:** Tarantella Luciana, Handel with care, A gogò, The rose in her hair, Alfa Sud, The ballad of John and Yoko, The hustle.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Astri e musica ». **14,50** « Scuola oggi » di R. Ferretti. **15,05** « Da dove veniamo » del prof. E. Lovera. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Les dös Val Badies.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa - Anticipazioni sui programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Spazio aperto ». **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Dallo Studio B. **13,36** Verde come bronzo antico. Così era una volta la Sardegna di G. Porcu. **14** Gazzettino sardo e Gazzettino sport. **14,30** Sipario aperto. **15-16** Un problema alla settimana. Colloqui con le Università sarde.

Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini. **15** Onda quattro. Programma in collaborazione con gli ascoltatori. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Palcoscenico laziale. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs - Choosing your English. Englisch - je nach Laune. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **11,30-11,45** Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Menschen und Landschaften. **18,10** Alpenländische Miniaturen. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Tod eines Einzelhändlers ». Kriminalhörspiel von Walter Adler und Bernd Lan - 2. Folge. Sprecher: Hans Christian Blech, Beate Hasenau, Josef Dahmen, Manfred Heidman, Hans-Peter Thielen, Jürgen Hilken, Alois Garg, Klaus-Dieter Pittrich, Peter Eschberg, Heinz Meier u. a. ... Regie: Walter Adler und Bernd Lan. **21** Begegnung mit der Oper. Umberto Giordano: « Andrea Chenier » - Arien und Szenen. Ausf.: Mario del Monaco, Tenor; Renata Tebaldi, Sopran; Ettore Bastianini, Bariton; Chor und Orchester der Accademia di Santa Cecilia Rom. Dir.: Gianandrea Gavazzeni. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Obletnica tedna; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Koncert folk; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu; Studio 2, pripravlja Pavel Ugrin.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Od melodije do melodije; Koncert, ki ga vodi Anton Nanut. Sodeluje flavtist Miloš Pahor. Igra dunajski komorni orkester. I. del; Čas in družba; Slovenski zbori.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. **8,30** Giornale radio. **9** 4 passi. **9,25** Intermezzo. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** Canta il gruppo Tavares. **11,15** Edizioni Sonora. **11,30** La bella estate. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Mini juke-box. **15** Orchestra Argelli. **15,15** Canta Catherine Spaak. **15,30** Bla-bla-bla. **15,45** La Vera Romagna. **16** Vita a scuola. **16,20** Intermezzo. **16,30** E' con noi... **16,45** Canzoni, canzoni. **17** Notiziario. **17,10** Edig Galletti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. **21** Panorama orchestrale. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Teatro in casa. **22,20** Intermezzo. **22,30** Notiziario. **22,35** Palcoscenico operistico. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,35** « A.A.A. ... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **11,30** Gran gioco dell'estate. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **17,54** Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **9,45** Musiche del mattino. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Musica in celluloide. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** A bruciapelo. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Play house quartet. 21,15 Gioacchino Rossini. **22,30** La tromba di Nini Rosso. **22,45** Terza pagina. **23,15** Musica varia. **23,30** Notiziario. **23,40** Ritmi. **0,10** Galleria del jazz. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** La Parola del Papa, di G. Grieco - Diritto e costume, di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,05** Pierre Paul Rubens et l'humanisme. **22,30** « We have read for you ». **22,45** Famiglia, chiesa domestica, a cura di G. Romano - Segnalibro, di F. Bea - Mane Nobiscum. **23,30** Hechos y dichos del laicado católico. **24** Rubriche scelte. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **0,30** Coi Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. M. Veracini: Sonata n. 6 in la maggiore, per violino e clavicembalo, dalle « Dodici Sonate Accademiche »; **M. Clementi:** Sonata in do maggiore op. 13 n. 2 per pianoforte; **P. Cornelius:** Quattro duetti, per mezzosoprano, baritono e pianoforte: Heimatgedanken, op. 16 n. 1, su testo di August Becker - Verratene Liebe, su testo di Adalbert von Chamisso - Ich und du, su testo di Friedrich Hebbel - Der beste Liebesbrief, op. 6 n. 2 su testo di Friedrich Hebbel; **L. Janacek:** Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto

9 IL DISCO IN VETRINA

A. Berg: Dodici variazioni su un tema proprio - Sonata op. 1; **A. Weber:** Tempo di sonata - Pezzo infantile - Klavierstück in tempo di Minuetto - Variazioni op. 27 (Pf. Bruno Mezzena)

9,40 FILOMUSICA

B. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4; **T. Giordani:** Duettino in fa maggiore per due pianoforti; **L. van Beethoven:** « Fidelio »: Coro dei prigionieri; **R. Wagner:** « I Maestri Cantori »: Preludio; **H. Villa-Lobos:** Trio per oboe, clarinetto e fagotto; **C. Debussy:** Due danze per arpa e orchestra d'archi; **I. Strawinsky:** Scherzo fantastico op. 3

11 MUSICA CORALE

G. Petrassi: Salmo IX per coro e orchestra (Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini)

11,35 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Cimarosa: Sei sonate per clavicembalo: Sonata n. 25 in sol minore: allegro - Sonata n. 26 in sol minore: largo - Sonata n. 28 in si bemolle maggiore: « Perfidia »: vivacissimo - Sonata n. 30 in re maggiore: allegro - Sonata n. 32 in la maggiore: Giga, allegro - Sonata n. 21 in fa maggiore: Allegro (Clav. Anna Maria Pernafelli)

12 ORCHESTRA SINFONICA DI FILADELFIA DIRETTA DA EUGENE ORMANDY

M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; **B. Bartok:** Quattro pezzi per orchestra op. 12; **A. Schoenberg:** Tema con variazioni op. 43 b; **C. Ives:** Sinfonia n. 1 in re minore

13,30 CONCERTINO

A. Borodin: La tua terra natia (Sopr. Jennie Tourel, pf. Allen Roger); **F. Liszt:** Parafrasi dal « Rigoletto » di Verdi (Pf. Claudio Arrau); **H. Wieniawski:** Scherzo Tarantella op. 16 (Vl. Ruggero Ricci, pf. Ernest Lush); **A. Kaciaturian:** Danza delle spade (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. l'Autore); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Allegro brillante, in la maggiore, per pianoforte a quattro mani (Pf. John Browning e Charles Wandsworth); **R. Hahn:** Si mes vers avaient des ailes (Sopr. Nellie Melba, con accompagnamento di arpa)

14 ANTICHI ORGANI ITALIANI

L'organo di Lorenzo Di Giacomo da Prato nella Basilica di S. Petronio a Bologna (1470-'75) « In cornu epistolae »

M. Cara: « Cantai mentre nel core », frottola; **B. Tromboncino:** « Hor che 'l ciel e la terra », frottola; **M. Cavazzoni:** Ricercare « secundi toni »; **G. Segni:** Ricercare per musica ficta in sol - Ricercare (Org. Achille Berruti)

14,40 FOGLI D'ALBUM

J. Brahms: Quattro Danze ungheresi (Trascrizione di A. Dvorak)

14,50 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI ENRICO MAINARDI E MSTISLAV ROSTROPOVICH

G. Tartini: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra (Vl. Enrico Mainardi - Orch. Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner); **L. van Beethoven:** Sonata n. 1 in fa maggiore per violoncello e pianoforte (Vc. Mstislav Rostropovich, pf. Sviatoslav Richter)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I Concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore **FRANCO CARACCIOLO**

L. Cherubini: Marcia per il Barone von Braun (1° esecuzione nel XX secolo) (Rev. di Giovanni Carli Ballola); **G. Donizetti:** Concerto in re min. per violino, violoncello e orchestra (1° esecuz. nel XX secolo) (Rev. Pietro Spada) (Vl. Giuseppe Prencipe, vc. Willy La Volpe); **A. Honegger:** Pastorale d'été; **G. F. Ghedini:** Concerto grosso in fa magg. per cinque fiati e archi (Fl. Vasco Degl'Innocenti, ob. Elio Ovcinnicoff, clar. Giovanni Sisillo, fag. Felice Martini, cr. Stefano Aprile)

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

(Registrazione del 22-4-'77)

M. Praetorius: Canticum Trium Puerorum, per coro misto e strumenti; **F. Schubert:** Mirjam's Siegesgesang op. 136 per soprano, coro misto e pianoforte (Testo di Franz Grillparzer); **A. Ramirez:** Misa Criolla, per solisti, coro e orchestra

17,30 STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: Altri canti di Marte e di sua schiera, madrigale a 6 voci (Bs. Clifford Grant, arpa Osian Ellis, l.to Robert Spencer - « English Chamber Orchestra » e « Glyndebourne Chorus » dir. Raymond Leppard); **T. Albinoni:** Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3, per oboe, archi e continuo (Ob. Pierre Pierlot, « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); **J. Pachelbel:** Tre Fughe sul « Magnificat » (Org. Ernst Hansen Jorgen); **G. Ph. Telemann:** Suite in la minore, per flauto, archi e continuo (Fl. David Munrow - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **R. Schumann:** Due Lieder « Marienwürachen » (op. 79 n. 14) - « Käuzlein » (op. 79 n. 11) (Sopr. Elly Ameling, pf. Jörg Demus); **R. Strauss:** Il Cavaliere della Rosa: « Da geht er hin » (Sopr. Leontyne Price - Orch. « London Symphony » dir. Fausto Cleva); **E. Chausson:** Poème, per violino e orchestra op. 25 (Vl. Itzhak Perlman - « Orch. de Paris » dir. Jean Martinon); **A. Dvorak:** Karneval, ouverture op. 92 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

19 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

Quattro Preludi e Fughe dall'op. 87 per pianoforte: n. 22 in sol minore - n. 21 in si bemolle maggiore - n. 19 in si bemolle maggiore - n. 20 in do minore (Pf. Sviatoslav Richter); L'Esecuzione di Stenka Razin - Poema op. 119 su testo di Yevgeny Yevtushenko per basso, coro e orchestra (Bs. Vitaly Gromadsky - Orch. Filarm. di Mosca dir. Kiril Kondrashin e Coro Russo R.S.F.S.R. dir. A. Yurlov)

20 ELIA

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra op. 70

Musica di FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(Sopr.i Heather Harper, Margaret Baker e Maria Vittoria Romano, contr.i Lucretia West e Margaret Lensky, ten.i Duncan Robertson e Nicola Tagger, bs.i Williams Pearson e James Loomis - Orch. e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Giulio Bertola)

21,45 CAPOLAVORI DEL '900

I. Strawinsky: Movimenti, per pianoforte e orchestra (Pf. Charles Rosen - Orch. Columbia dir. l'Autore); **F. Poulenc:** Sinfonietta (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre); **A. Berg:** 4 pezzi per clarinetto e pianoforte op. 5 (Clar. John Neufeld, pf. Peter Hewitt)

22,30 IL SOLISTA: ARPISTA NICANOR ZABALETA

E. Eichner: Concerto n. 1 in do maggiore per arpa e orchestra; **C. Debussy:** Danza sacra e Danza profana per arpa e orchestra d'archi (Orch. da camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: dalla Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93; **F. Martin:** Ballata per flauto, archi e pianoforte; **C. Ives:** (La domanda senza risposta); **L. Spohr:** Variazioni op. 36 sulla canzone « Je suis encore dans mon printemps », per arpa; **N. Rimsky-Korsakov:** Zar Saltan, suite sinfonica dell'opera

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

El rancho grande (Percy Faith); **Rio Rebelde** (Julio Iglesias); **Forest spirit** (Joe Vangroogenbroek); **Baby love** (Diana Ross); **Ouverture** (The Miracles); **Amparo** (A. C. Jobim); **Menino desce' dai'** (Paulinho Nogueira); **Testardo io** (Carlos Conjuntos); **Lassame sta** (Iva Zanicchi); **In pizzo ar tetto** (Giorgio Onorato); **'A surrentina** (Augusto Visco); **'A tazza 'e cafè** (Gabriella Ferri); **Vui ca bedda siti assai** (Sandro Tuminelli); **Cavaquinho calada** (Manuel Sobral); **La malagueña** (Sabicas); **Menina flor** (Maria Toledo); **Carnival** (Humphries Singers); **Un enfant** (Michel Sardou); **La petite chanson de Paris** (The Children of France); **Serenata** (Giulio Di Dio); **Mazzacurati Carlotta** (Dino Sarti); **A Paris** (Raymond Lefèvre); **'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna** (Teddy Reno); **Caribbean night** (Kaumakani); **Nuestras vidas** (Leroy Holmes); **El arado** (Inti Illimani); **Wild man in the city** (Manu Di Bango); **Como dizia o poeta** (Toquinho-Vincius e Maria Medalha); **Corre lucero** (Augusto Martelli); **Tema d'amore da « L'amaro caso della Baronessa di Carini »** (Schola Cantorum); **La tirolese** (Mario Battaini e Le Voci della Brianza); **Che t'aggia di'** (Mario Abbate); **Joia** (Gal Costa); **La goualante du pauvre Jean** (Maurice Larcange); **La felicidad** (L. A. del Paraná); **La ballata del conte** (Coro Valsella); **In a persian market** (Ted Heath); **El huazo** (Los Machucambos)

10 INVITO ALLA MUSICA

Bolero 75 (James Last); **I miei giorni** (Bruno Lauzi); **South of the border** (The Latin American Express); **Una donna con te** (Raymond Lefèvre); **Che cosa c'è** (Rita Pavone); **L'uomo del pianino** (Le Orme); **Lady Fortuna** (Pippo Caruso); **Sweet Jusy** (Fausto Papetti); **Sempre** (Andy Bono); **Let's pool** (Ritchie Family); **Il falco** (Schola Cantorum); **Dindi** (Enrico Simonetti); **Fiorin fiorello** (Franco Monaldi); **Aggiungi un posto a tavola** (Johnny Dorelli); **Indifferentemente** (Fred Bongusto); **Cavatina per tromba** (Renzo Saletti); **Orizzonti giovani** (The Swingers); **Isn't romantic** (Franck Chacksfield); **Speac low** (Eumir Deodato); **Come pioveva** (I Beans); **Jeux interdits** (Aldemaro Romero); **Samba de Orfeu** (Baja Marimba Band); **Cast your fate to the wind** (Xavier Cugat); **L'anima dei matti** (Marcella); **Stepping stones** (Johnny Harris); **Ti accetto come sei** (Mina); **Sabato pomeriggio** (Andrea Sacchi); **Tequila** (Gil Ventura); **Sunny** (Wes Montgomery); **Apache** (Rod Hunter); **Pazza d'amore** (Ornella Vanoni); **La donna della domenica** (Ennio Morricone); **Pais tropical** (Augusto Martelli); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **I'll never fall in love again** (Arturo Mantovani); **Esperienze** (Rosalino Cellamare)

12 INTERVALLO

La banda (Herb Alpert); **Il poeta** (Mina); **Ode to Billie Joe** (Kingpins); **Adagio veneziano** (Fausto Danieli); **Tell Tommy I miss him** (Marilyn Michael); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Hello Dolly** (André Kostelanetz); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Besame mucho** (Iller Pattacini); **Rock around the clock** (New Orleans); **Armony** (Santo e Johnny); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **I am... I said** (Kurt Edelhagen); **Oro e argento** (Anton Paulik); **Daytime dream** (José Feliciano); **Mellow yellow** (Donovan); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **Step inside love** (Johnny Pearson); **Dancing machine** (Henry Pitch); **Notturno per un commissario di polizia** (Stelvio Cipriani); **Hai stata tu** (Pippo Franco); **Violino tzigano** (Werner Müller); **There will come a morning** (Don Powell); **He** (Guardiano del Faro); **In the mood** (Piergiorgio Farina); **The lady is a tramp** (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak); **What's new Pussycat?** (Tom Jones); **Solace** (Bovisa New Orleans Jazz Band); **Moon river** (Percy Faith); **Plaisir d'amour** (Brigitte Lindhart); **Il mattino** (Armando Sciascia); **Gymnopedie (1° e 2° movimento)** (B.S.T.); **Blue gardenia** (Nat King Cole); **Aria dalla suite in re magg. n. 3** (Modern Jazz Quartet and Swingle Singers); **Good night Irene** (Hendrix-Richard); **There's no business like show business** (London Festival e coro); **Granada** (J. Garcia Esquivel); **Due cuori a tempo di valzer** (Robert Stolz)

14 COLONNA CONTINUA

Hippo walk (Mongo Santamaria); **Sanford & son theme** (Quincy Jones); **Maple leaf rag** (Gunther Schuller); **Carly e Carole** (Eumir Deodato); **Take the « A » train** (Werner Müller); **Bridge over troubled water** (Ray Bryant); **Fingers** (Airto); **Fat mama** (Woody Herman); **Dahomey** (Tom Scott); **Blues for Roma** (Teddy Wilson); **Once upon a time** (Oliver Nelson); **Moonlight in Vermont** (Mulligan-Baker); **Discommotion** (Count Basie); **Simpathy** (Keith Jarrett); **Inner city blues** (Brian Auger); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **L'eroe di plastica** (Toni Esposito); **La fuente del ritmo** (Santana); **High above the Andes** (Herbie Mann); **Satin doll** (Duke Ellington); **Samba de Orfeu** (Vince Guaraldi); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Shine** (Glauco Masetti); **Quadrant four** (Bill Cobham); **Billy boy** (Red Garland); **Chocolate chip** (Isaac Hayes); **I haven't got anything better to do** (Stanley Turrentine); **Horsing around** (Funky Factory); **My mood** (MFSB); **Prelude** (J. W Guercio); **Theme for enter the dragon** (Dennis Coffey); **Polaris** (Perigeo); **Righteousness** (Merl Saunders)

16 MERIDIANI E PARALLELI

El condor pasa (James Last); **Asa branca** (Violado); **Africa** (Caravelli); **Brazil** (Santo & Johnny); **Funiculì Funiculà** (Armata Sovietica); **La valse brune** (Angelo Pezzalli); **Zorba's dance** (Arturo Mantovani); **Mercato di stracci** (Tony Esposito); **Rancio e mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Pata pata** (Roberto Delgado); **African rhythm** (Exuma); **Desayuno** (Trinidad Oil Company Steelband); **Abril** (Manguare); **Bulerias de la isla** (Hugo Oquendo); **Antigua serenata** (Los Calchakis); **Les Acadiens** (Franck Pourcel); **Sara** (Bobby Dylan); **Italia bella mostrati gentile** (Caterina Bueno); **Bahianada no Rio** (Coaty de Oliveira); **La sventola** (Casadei); **Gira e fai la rota** (Claudio Villa); **Stornelli** (La Brigata Pretolana); **Trescone** (Compl. Caratteristico Toscano); **Czarda in la maggiore** (Compl. Naz. di Budapest); **La biondina in gondoleta** (Umberto Da Preda); **Sora Menica** (Amalia Rodriguez); **Rome by night** (Armando Trovajoli); **Tarantella luciana** (Francesco Anselmo); **I' te vurria vasà** (Fred Bongusto); **Brisas del genil** (Mario Escudero e Alberto Velez); **Stilla lucenti** (Pino Morabito); **Jodl trentino** (Giorgio Lenzi); **Paris c'est du champagne** (Alfred Hause); **Sans bagage** (Barbara); **Ninna nanna ferrarese** (Coro Stelutis); **Home on the range** (Percy Faith)

18 INTERVALLO

Stand by your man (Tammy Wynette); **You've made me so very happy** (Blood, Sweat & Tears); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Classical gas** (Masom Williams); **You** (George Harrison); **Io non ci provo gusto** (Fred Bongusto); **Don't let me be lonely tonight** (James Taylor); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Could it be magic** (Donna Summer); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **My love** (Cher); **The bitch is back** (Elton John); **When I fall in love** (Donny Osmond); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Un matto** (Fabrizio De Andrè); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Sixteen tons** (Tom Jones); **The windows of the world** (Dionne Warwick); **7,40** (Lucio Battisti); **Nessuno al mondo** (Peppino di Capri); **Airport love theme** (Nick Perito); **Music** (John Miles); **Gee baby** (Peter Shelley); **Shake** (Otis Redding); **Solo lui** (Mina); **Jimmy Mack** (Marta & the Vandellas); **March da « Arancia meccanica »** (Walter Carlos); **Sara smile** (Daryll Hall & John Oates); **Lilly** (Antonello Venditti); **Signora** (Mia Martini); **Up up and away** (The 5th Dimension); **Delta lady** (Joe Cocker); **Les parapluies de Cherbourg** (Don Costa)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Side show (Chanter Sisters); **Hold back the night** (The Tramps); **Move it** (The Vast Majority); **Never gonna let you go** (Vicki Sue Robinson); **Disc-Gorilla** (Rick Dees); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Carlos); **Nice and slow** (Jesse Green); **Don't go breaking my heart** (Elton John-Kiki Dee); **Full of fire** (Al Green); **Disco connection** (Isaac Hayes); **If you leave me now** (Chicago); **In the mood** (Glenn Miller); **One of these nights** (Eagles); **Disco magic** (T. Connection); **All my life** (Arthur Prysock); **Common thief** (Vicki Sue Robinson); **I wish** (S. Wonder); **Theme from « King Kong »** (The Love Unlimited); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **Eloise** (Barry Ryan); **Casanova Brown** (Gloria Gaynor); **If you are there** (The Stylistics); **It's time for a change heart** (Tina Charles); **Chove-chuva más que nada** (Alice Street Gang); **Love in motion** (George Mc Crae); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Evergreen** (Barbra Streisand); **Music** (John Miles); **Gotta be where you are** (D. Matthews)

22-24 Storm king (Bob James); **Life is music** (The Ritchie Family); **Mr. Magic** (Grover Washington jr.); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Canção de ninar para Carol (Lullaby for Carol)** (Charlie Byrd); **Viva Rio** (Chocolat's); **Super kumba** (Manu Dibango); **Africa Brazil (Zumbi)** (Jorge Ben); **Li'l darling** (Oscar Peterson); **Lady Bird** (Dizzy Gillespie); **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho); **Swing low, sweet chariot** (Marion Williams); **Cuando vuelva a tu lado (What a difference a day made)** (Bert Kämpfert); **Stormy weather** (Willie Hutch); **You are my sunshine** (Lou Donaldson); **Come with me** (Donna Summer); **É luxo so** (Getz-Byrd); **Paraiba** (Wilson Simonal); **Voce abusou** (Brasil '77); **Stella by starlight** (Red Garland); **It's sandy at the beach** (Gerry Mulligan); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato)

Il bello di Ariston...

...è che col congelatore Ariston comperi all'ingrosso e consumi al dettaglio. Non è quello che fanno il tuo macellaio, il tuo salumiere e il tuo ortolano?

Perché i commercianti di carni, formaggi, frutta e verdura, comprano all'ingrosso e vendono al dettaglio? Ma perché ci guadagnano! E allora, fallo anche tu, no? Con un congelatore in casa, puoi.

Però, però... attenta. È vero che i congelatori sembrano tutti uguali, visti da fuori, ma sono molto diversi.

Prendi il **congelatore Ariston CF 370** di questa fotografia. È un ✱✱✱✱, e cioè congela-conserva a **–30°C**. Ha il pulsante del **"congelamento rapido"**: e si sa, piú rapidamente congeli, piú a lungo conservi.

Ha tre spie di controllo. I cestelli con maniglie. L'interno del congelatore, in materiale inodoro, antigraffio e antimacchia, è **in alluminio goffrato**: ciò permette una migliore distribuzione del freddo e **un maggior risparmio sui consumi di energia.** E puoi scegliere tra 7 modelli, **da 140 a 370 litri**.

Ariston ha tutto questo. E tu, hai un Ariston?

Associati

rete 1

13 — ARGOMENTI

L'ATTESA DI UN FIGLIO

Testi di Giulietta Vergombello

Regia di Roberto Capanna

9ª ed ultima puntata

Appena nati

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 I PICCOLI CARTAI

Documentario di Vinicio Zaganelli

18,25 PASSAGGIO A SUD-EST (C)

Diario di un viaggio fluviale con Stefano, Andrea e Daniela

Dal Mare del Nord al Mar Mediterraneo

Nona ed ultima puntata

Verso il mare

Un programma di Giorgio Moser

Realizzazione di Elda Caruso Belli

Pubblicità

19 — PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Unione Donne Italiane: *Noi donne oggi*

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il mago della pioggia

con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer

Regia di Harve Foster

Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Un nido di nobili (C)

dal romanzo di **Ivan Sergeevič Turgenev**

Sceneggiatura di Valentin Ežov e Andrei Michalkov-Končalowskij

Personaggi ed interpreti:

Lisa — *Irina Kupčenko*
Lavreckij — *Leonid Kulagin*
Varvara Pavlovna — *Beata Tiszkewitz*
Marija Dmitrjevna — *T. Černova*
Panšin — *V. Sergačev*
Gedeonovskij — *V. Merkurjev*
Lemm — *A. Kostomolockij*
Marfa Timofeevna — *M. Durasova*
Anton — *V. Kočurichin*
Griška — *S. Nikonenko*
Principe Nelidov — *N. Michalkov*
Sitnikov — *N. Gubenko*
Justine — *N. Terentjeva*
Akulina — *Z. Rupasova*
Lenočka — *Daša Semënova*
Šuročka — *Nadja Podgornova*

Regia di Andrei Michalkov-Končalowskij

Produzione: Mosfilm

Seconda ed ultima parte

Pubblicità

21,35

Bella senz'anima

Canzoni degli ultimi venti anni: anteprima

a cura di Franco Alsazio e Claudio Triscoli

con la collaborazione di Franca Gabrini

Testi di Giorgio Vecchiato

Consulenza di Silvio Gigli

Al pianoforte Augusto Martelli

Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA

L'evoluzione

Prof. S. Ranzi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA

Parziale (C)

Pubblicità

18,30 INFANZIA OGGI

FIABA E REALTA'

La contadina furba

Testi di Stefania Barone con la collaborazione di Giusi Simonelli

Consulenza di Piero Pieroni

Sceneggiatura e regia di Marco Bazzi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

19,10 ALBUM

Fotografie dell'Italia di ieri

Un programma di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi realizzato con la partecipazione dei telespettatori

Collaborazione di Jole Sabbadini

Contributi filmati di Raffaele Andreassi

Musiche originali di Franco Potenza

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER (C)

presenta:

Il senno di poi

a cura di Ezio Zefferi

Le grandi scelte: se ne parlava ieri, ne discutiamo oggi

Seconda puntata

Pubblicità

21,30

Mattatoio 5 (C)

Film - Regia di George Roy Hill

Interpreti: Michael Sacks, Ron Leibman, Eugene Roche, Sharon Gans, Valerie Perrine, Holly Near, Perry King, Kevin Conway

Produzione: George Roy Hill, Paul Monash

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. Dokumentarfilmserie. Heute: « Die junge Donau wird erwacmsen ». Buch und Regie: H. A. Lettow. Verleih: Bavaria

Michael Sacks e Valerie Perrine in una scena del film « Mattatoio 5 » di George Roy Hill (ore 21,30)

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù (C)
— **IL FRATELLO DI PELE'** - Racconto realizzato da Mario Cortesi
— **IL VECCHIO MARINAIO** - Disegno animato realizzato da Kati Bondestan
— **I TAROT** - Moderni menestrelli - Realizzazione di Sandro Pedrazzetti (Replica)
TV-SPOT (C)

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)

20,45 TRAINER PER UNA SQUADRA DI CALCIO (C)
Telefilm della serie « L'allenatore Wulff »
TV-SPOT (C)

21,15 IL REGIONALE (C)
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT (C)

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)

22 — COL CUORE IN GOLA (C)
Film con Jean-Louis Trintignant, Ewa Aulin, Roberto Bisacco, Charles Kohler, Luigi Bellini, Vira Silenti
Regia di Tinto Brass

23,40 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE (C)

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. (C)

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG (C)

21,15 TELEGIORNALE (C)

21,35 CREPA PADRONE, TUTTO VA BENE (C)
Film con Yves Montand, Jane Fonda e Vittorio Caprioli - Regia di Jean-Luc Godard
Jane Fonda e Yves Montand sono una giornalista e un regista che entrati per un servizio giornalistico in una fabbrica occupata, nella quale gli operai hanno sequestrato il padrone, rimangono a loro volta bloccati, poiché gli scioperanti non intendono fare distinzioni tra padroni e intellettuali, che ritengono in definitiva al loro servizio. La situazione fa scattare la presa di coscienza dell'uomo e della donna e una loro riflessione sul proprio lavoro e il proprio impegno.

22,55 ZIG-ZAG (C)

23 — TEMI D'ATTUALITA'
Documentario

23,30 CORI JUGOSLAVI (C)

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 BERGEVAL E FIGLI
Teleromanzo - 18ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

14,40 IL NUOVO VOLTO DI EMILIO BODER
Telefilm della serie « Campioni »

15,30 GIUBILEO DELLA REGINA D'INGHILTERRA

17,30 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18,05 FINESTRA SU...

18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 LA TIRELIRE - Gioco

20 — TELEGIORNALE

20,35 LINDBERGH
Seconda parte del film di Pouzz Kulik con Cliff de Young, Anthony Hopkins, Walter Pidgeon per il ciclo « I documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito sulla pena di morte

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,10 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,50 IL BARONE
« Valigia diplomatica » con Steve Forrest
Una giovane donna riesce a rubare un prezioso gioiello e a trafugarlo all'estero...

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 COLPO GROSSO... GROSSISSIMO... ANZI PROBABILE
Film - Regia di Tonino Ricci con Terry Thomas, Luciana Paluzzi
Roma. Tre maldestri ladri (Calogero, Antonio e il Monsignore) ideano una rapina ai danni dei « Grandi Magazzini Romani ». Chiamano in loro aiuto un abile scassinatore francese, Pierre Le Compte. Questi arriva insieme all'amante Jacqueline. La ragazza ha modo di conoscere colui che diventerà presidente dei « Grandi Magazzini » e...

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

V|C TG2

« TG 2 - Dossier » - Il senno di poi

La riforma agraria

ore 20,40 rete 2

La riforma agraria è il secondo grande tema, dopo la « ricostruzione », che ci viene presentato attraverso un'informazione il più possibile organica. Si tenta cioè di ricordarne gli episodi salienti e gli effetti che produsse.

L'inchiesta odierna prende avvio dalla legge della Sila (maggio 1950), la prima della riforma che, diversamente dalle altre, consentiva l'espropriazione delle grandi proprietà latifondiste. Questa legge servì quindi da modello a tutte le altre successive per le varie zone interessate alla riforma agraria: in Maremma come in Abruzzo, in Calabria come in Puglia, in Sardegna come in Sicilia.

Si deve subito dire che con la riforma si tentava di risolvere un problema che si trascinava da tempo immemorabile. Le varie leggi sull'argomento non erano mai riuscite ad intaccare la struttura economica tradizionale delle terre del sud. Dopo la seconda guerra mondiale, poi, e lo smantellamento dell'apparato amministrativo che, con le sue inclinazioni verso i potentati locali, bloccava da sempre le aspirazioni dei lavoratori della terra, questi ultimi erano passati all'azione diretta. L'esigenza di una riforma agraria fece sentire, quindi, innanzitutto nella coscienza pubblica in seguito alle specifiche occupazioni delle terre incolte o mal coltivate e in seguito all'insediamento in fondi abbandonati o in latifondi, episodi che dettero vita a fatti di sangue, con morti ed arresti, culminati nelle tragedie di Melissa, Crotone, Avola, Torre Maggiore, Montescaglioso.

Alle spalle di queste rivendicazioni c'era tutta una serie di inchieste risalenti fino all'indomani dell'unificazione, c'erano elaborazioni teoriche e ricerche economico-politiche che avevano ispirato studiosi in tutti i campi: da Fortunato a Salvemini, da Dorso a Gramsci, fino ai contemporanei come Grieco, Tommaso Fiore, Emilio Sereni, Manlio Rossi-Doria.

Quali furono le impostazioni che i governi di allora presieduti da De Gasperi — ministro dell'Agricoltura Segni — seppero dare alla soluzione del problema della terra? Come si pensò di risolvere le altre gravi piaghe a questo connesse, l'annosa questione meridionale cui tanti studiosi si erano dedicati ampiamente, il sottosviluppo delle aree depresse nella maggior parte del Sud della penisola?

A questo vuole rispondere il servizio in onda stasera, che Carlo Bernari ha realizzato con la regìa di Filippo Ferrazzano con un'indagine sugli aspetti da cui nacque la riforma su quelli sorti con essa e dopo di essa.

Oggi, a riguardare sia storicamente sia col sussidio delle cifre ciò che si è fatto, molti dubbi si sollevano da un esame sia pur approssimativo.

L'autore ha interrogato uomini e analizzato libri non certo per ottenere risposte comunque negative ma per ricostruire un processo economico, che va sotto il nome di riforma agraria, congiuntamente con quello della Cassa del Mezzogiorno. « Il quadro che se ne ricava è piuttosto oscuro », dice Carlo Bernari, « molti vantaggi che indubbiamente sono stati raggiunti naufragano di fronte alla mancanza di piani organici, sia agricoli sia industriali, capaci di integrarsi in una programmazione generale ».

Ci sarebbe stato insomma solo un continuo ricorrere a provvedimenti « tappa buchi » decisi volta per volta di fronte all'insorgere di fatti sempre nuovi. « Ha nociuto ad un equilibrato sviluppo agricolo », aggiunge l'autore, « soprattutto la mancata e tempestiva organizzazione di cooperative agricole, di trasporti e di commerci insieme all'eccessivo incoraggiamento alla piccola e media industria ».

II|S

« Mattatoio 5 » di George Roy Hill

La memoria del prigioniero

ore 21,30 rete 2

Di George Roy Hill, regista nel 1972 del film che viene trasmesso questa sera dalla Rete 2, Mattatoio 5, *i biografi dicono che studiò musica con Hindemith e si laureò con una raffinatissima tesi sul* Finnegans Wake *di James Joyce. La sua ultima regìa ha riguardato* Slap Shot, *attualmente uno dei campioni d'incasso sul mercato USA, nel quale si parla di hockey su ghiaccio. Come? Dice chi l'ha veduto: come finora il cinema non aveva mai parlato, cioè attraverso l'accumulazione di oscenità e parolacce trasferite sullo schermo dopo essere state veridicamente registrate sui campi di gioco e negli spogliatoi.*

L'orgia di maleducazione verbale è tale che i produttori si sono indotti a preavvertirne il pubblico a mezzo di cartelloni, mentre i distributori italiani sono in angustie all'idea di tradurla nella nostra lingua (il film uscirà in autunno e si chiamerà Colpo secco*).* Slap Shot, *secondo gli esperti, segnala che stiamo per essere investiti dal « cinema della parolaccia ».*

Si ha notizia dell'alacre lavoro cui già sono intenti i nipotini italiani di Hill, buttatisi a realizzare film destinati a umiliare definitivamente i processi di interdizione che il linguaggio civile oppone alla « mala parola » mediante allusioni, perifrasi, censure ed eufemismi. Un nuovo filone è alle porte e ci si può solo meravigliare del fatto che le parolacce da cui siamo quotidianamente accompagnati per strada, sul lavoro e nello svago abbiano impiegato tanto per arrivare al cinema (veramente qualche anticipo lo abbiamo anche avuto: ma pare che, al confronto di ciò che avremo, si sia trattato di inezie).

Da Hindemith e Joyce al turpiloquio: è un bel salto. Di che s'è occupato Hill prima di decidersi a farlo? Hill nasce a Minneapolis una cinquantina di anni fa, studia a Yale e poi al Trinity College di Dublino. In Irlanda incomincia a far l'attore, mestiere che prosegue dopo essere tornato in patria. Lo mandano a combattere in Corea e quando rientra scrive un teledramma riuscendo a farlo rappresentare. La TV gli apre le porte e lui scrive copioni e fa il regista.

Fa il regista anche in teatro, a Broadway e nelle sale « off »; il successo della messinscena di un Tennessee Williams, Rodaggio matrimoniale, *lo porta a Hollywood per curarne la trasposizione in film. L'esordio viene definito « accurato, interessante e divertente ». Dall'esordio, nel 1963, a oggi, Hill ha diretto una decina di film, i più noti fra i quali sono* Hawaii, Butch Cassidy *e* La stangata. *Gli ultimi due, e specialmente* La stangata, *filano anche in Italia da autentici best-sellers, mietendo spettatori e miliardi.*

Mattatoio 5 *sta cronologicamente fra i due film ultimi citati ma, che si sappia, non ne ha pareggiato il successo di pubblico. Forse perché è un film curioso, insolito.*

Hill e il suo sceneggiatore Stephen Geller lo hanno ricavato da un romanzo di Kurt Vonnegut jr, Slaughterhouse Five *(questo è anche il titolo originale), pubblicato in Italia come* Mattatoio n. 5 *o* La crociata dei bambini. *Altra probabile ragione del mezzo successo, la presenza di attori eccellenti ma non di grande richiamo: Michael Sacks, Valerie Perrine, Ron Leibman, Eugene Roche, Sharon Gans e Friedrich Ledebur. La fotografia è di Miroslav Ondricek e il commento musicale, basato su temi di Bach, si deve a Glen Gould.*

Si diceva che Hill è andato a combattere in Corea. Vonnegut, l'autore del romanzo, combatté invece in Europa e fu prigioniero dei tedeschi e gli capitò di essere spettatore di una spaventosa tragedia: il bombardamento americano su Dresda nel '45, a pochi mesi dalla fine della guerra.

La città fu rasa al suolo e morirono 135 mila persone: quante a Hiroshima e Nagasaki messe insieme. Il libro è nato da quel ricordo mostruoso e dal lavorio che esso non deve mai aver smesso di compiere nell'animo dello scrittore, indotto anzi a riflettere e a istituire paragoni intanto che seguitava a vivere nel mondo pacificato e ripreso dalla smania del benessere.

Un mondo sgradevole, o meglio insopportabile per il protagonista della storia, il benestante medico oculista Billy Pilgrim, il quale tuttavia non ha coraggio e nemmeno intenzione di modificarlo e preferisce evaderne: nel passato; tornano i « mostri » di Dresda, subito comparati a quelli della Corea e del Vietnam; ma soprattutto nel futuro, dove c'è un pianeta accogliente chiamato Tralfamadore, e sul pianeta, anche più accogliente, la giovane e bella Morgana.

Passato, presente e futuro si intrigano senza sosta in Mattatoio 5 *e spesso riesce difficile distinguerli. La fantascienza si mescola alla rievocazione, il grottesco al dramma, in un risultato che esprime prima d'ogni altra cosa rifiuto della violenza di guerra e di pace e che, ha scritto Pietro Pintus, « si raccomanda soprattutto per la derisoria descrizione della parabola familiare di Billy Pilgrim, fitta di osservazioni cattive e di particolari ripugnanti (quel figlio, Robert, onanista e profanatore di tombe che finisce in Vietnam con i Berretti Verdi per " fare argine contro il comunismo ") ».*

Passato e futuro, insomma, come supporto a una sconsolata meditazione sul presente.

g. sib.

ALBUM

ore 19,10 rete 2

Questa settimana sono di scena ad Album *le foto dello sport. Da sempre gli italiani sono malati solo di « tifo »: non sono mai stati invece sportivi alla maniera dei nordici. Marcia longa e sport da considerare come esclusiva attività fisica, sono cose lontane dalla mentalità nazionale. Lo sport ha significato solo creazione di miti, personaggi, semidei, a cui affidare nelle competizioni internazionali l'onor patrio. Esistono poi almeno tre sport che da sempre sono i classici: ciclismo, calcio, automobilismo. Anche quest'ultimo era uno sport tutto italiano soprattutto ai tempi della 1000 miglia e di Tazio Nuvolari. Era l'epopea della automobile, il momento iniziale dell'era della macchina: erano pionieri anche questi sportivi che affrontavano fatiche immense ed estenuanti. Di tutta questa epopea ne vedremo la saga attraverso le foto raccolte dalla redazione. Le foto poi ci mostrano Binda e Guerra, due nomi assoluti del ciclismo, come più tardi Bartali e Coppi. Un altro gruppo ben folto di foto costituisce l'ultima parte della puntata. Riguarderà ancora sport decisamente popolari in Italia. Con la puntata di oggi,* Album *finisce le sue trasmissioni nella fascia pomeridiana: accede anch'essa negli spettacoli serali. Gli stessi realizzatori avevano sottolineato l'esigenza di far vedere il programma nella fascia d'ascolto serale, « perché rappresentava un autentico ripensamento degli italiani su se stessi », come hanno sostenuto, « quasi un secolo di storia, di vita di una nazione vista dai suoi stessi abitanti è un documento che permette di comprendere la realtà attuale e noi stessi ».*

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Il mago della pioggia

ore 19,20 rete 1

I terreni intorno a Forte Apache sono colpiti dalla siccità. I contadini ipotecano le loro terre per raggranellare la somma sufficiente a ottenere i servigi di un « mago della pioggia ». Per trovare l'uomo si rivolgono a Morrel, un fuorilegge. Il « mago », il prof. Pluvio, si rivela un ciarlatano e Morrel diventa proprietario delle terre. I soldati del forte cercano di aiutare i contadini con una colletta ma Morrel rifiuta ogni offerta. Vede però il cavallo del caporale Boone, Fiamma, una bella bestia, che dà il meglio di sé su terreno umido, e lancia una sfida. Pluvio mette allora in atto tutti i suoi « sortilegi » per cercare di rimediare al male fatto.

UN NIDO DI NOBILI

ore 20,40 rete 1

Seconda e ultima parte dello sceneggiato di Ivan Turgenev Un nido di nobili. *La puntata di questa sera si inizia dal momento del fidanzamento tra Fedor Lavreckij e Lisa Kalitina. Purtroppo una serie di circostanze rende di breve durata la felicità dei due: la notizia apparsa su un giornale, secondo la quale la moglie di Fedor era morta risulta errata e per di più la moglie stessa del protagonista ritorna in Russia e nella casa del marito. Lisa rinuncia all'amore e si ritira in un convento. Lavreckij, sotto l'influenza dell'amore di Lisa e per Lisa, è però divenuto un uomo diverso, la sua inquietudine si è placata in una serena fede così grande da dargli la forza di rinunciare alla sua felicità personale. Perdona la moglie e cerca una giustificazione alla propria esistenza proprio quando questa sembra aver perduto ogni senso.* (Servizio a pagina 41).

BELLA SENZ'ANIMA

Riascolteremo « Mister Volare »

ore 21,35 rete 1

Bella senz'anima, *l'antologia della canzone italiana degli ultimi vent'anni doveva andare in onda venerdì 3 giugno. La programmazione è stata sospesa per trasmettere il film* Paisà, *in omaggio all'arte e alla memoria del regista Roberto Rossellini. Ora, dopo una pausa di tre settimane, e con la collocazione anticipata al martedì, prende il via questa ministoria musicale in diciassette puntate condotta in studio da Vanna Brosio e Nino Fuscagni (una coppia che la platea televisiva ha già avuto modo di valutare nella lunga serie di* Adesso musica*). Il programma prende in esame un anno per puntata — si parte dal successo a Sanremo di Domenico Modugno con* Nel blu dipinto di blu *— e laddove non è possibile, per la scarsità di materiale canoro valido, ne raggruppa due. Rivedremo dunque, di settimana in settimana, i più famosi nomi della canzone italiana e riascolteremo quei motivi che in anni già lontani raggiunsero record discografici oggi impensabili — basti pensare che* Una lacrima sul viso *di Bobby Solo andò oltre il milione e 700 mila copie vendute. Quest'oggi come dicevamo è la volta di « Mister Volare » che con questa canzone divenne famoso in Italia e all'estero tanto da essere considerato anche senza volerlo, un caposcuola. (Si calcola che in tutto il mondo le diverse versioni di* Nel blu *abbiano venduto più di 18 milioni di copie).*

radio
martedì 28 giugno

IX|C

IL SANTO: **S. Attilio.**

Altri Santi: S. Ireneo, S. Benigno, S. Eraclide, S. Vincenza.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,15; a Tieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,22 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1867, nasce a Girgenti Luigi Pirandello.

PENSIERO DEL GIORNO: Il grande indistruttibile miracolo è la credenza umana al miracolo. (Jean-Paul Richter).

Orchestra da Camera di Colonia e della Schola Cantorum Brasiliensis

Dedicato a Telemann

ore 14 radiotre

Un programma interamente dedicato a Georg Philipp Telemann ci rievoca l'immagine del solerte maestro di cappella tanto attaccato al denaro da rifiutare nel 1721 l'importantissimo posto di Thomaskantor a Lipsia (incarico che assunse poi Bach, « più mediocre di Telemann », osservavano i contemporanei) per insediarsi ad Amburgo a guadagnare il doppio.

Lavorare nella celebre città anseatica significava trovarsi al centro della vita musicale dell'intera Germania, anzi sull'ultimo baluardo non ancora toccato dall'invasione italiana. Lì anche Bach dava volentieri concerti d'organo.

Gli amburghesi s'intendevano di musica e verso la metà del Settecento tutti sapevano chi fosse Telemann. Volevano bene all'arzillo vecchietto che sonava e che dirigeva nelle chiese e nei teatri e che vedevano spesso scendere nel suo giardino ad innaffiare i fiori e a concimare.

Con la zappa in mano, il maestro non aveva davvero l'aria del musicista più attivo del suo tempo, la cui fama superava di gran lunga quella di Bach e di Vivaldi. Telemann s'era presto reso conto che se si occupava di giardinaggio e di mineralogia (agli amici aveva sempre un sasso o un'erba da mostrare) gli veniva più spontaneo essere di buon umore e di cattivarsi le simpatie.

Vicino alla natura, Telemann si sentiva più buono e più ispirato. Quando gli capitava di inventare quattro battute più belle del solito non le teneva per sé; ma le stendeva con estrema diligenza sul pentagramma e le spediva a Bach o a Haendel, i quali ne facevano grande tesoro.

Haendel, ad esempio, scrisse molti concerti d'organo approfittando dei temi di così curiosa e generosa provenienza. Praticamente autodidatta, Telemann creò, seguendo il suo istinto, uno stile personalissimo, inconfondibile, alla cui origine vibra una forte antipatia per i ghirigori del barocco. Il suo costante ideale erano la semplicità e la linearità.

Se davanti ai monumenti bachiani la gente restava ancora indifferente, annoiata persino, con Telemann si sentiva invece accarezzare da maniere galanti e sempre piacevoli.

Dal romanzo di Guido Morselli

Il comunista

ore 11 radiouno

Si conclude oggi lo sceneggiato tratto dal romanzo di Guido Morselli *Il comunista*. Morselli si suicidò a Varese nel 1973 e solo dopo la morte fu riconosciuto narratore di grande talento.

Ha osservato a questo proposito Vittorio Gorresio che il caso Morselli potrebbe essere rappresentato come un geniale colpo pubblicitario alla rovescia, quello che avvalora l'inedito, che astutamente lo impreziosisce.

Nel *Comunista* Morselli presenta la vicenda di Walter Ferrarini, un deputato comunista di estrazione borghese. Ferrarini, dopo essere stato militante in Spagna e fuoruscito in America, autodidatta e scientista appassionato di Darwin quasi quanto di Marx, viene a trovarsi, per una catena di circostanze personali e per un suo saggio teorico, *Lavoro, mondo fisico e alienazione*, in posizione divergente dal P.C.I. Il dissenso di Ferrarini non è ideologico, nasce da motivazioni personali, e inevitabilmente passa nel campo politico.

In questo senso il romanzo può considerarsi come un'anticipazione di problemi e rapporti venuti alla luce molti anni dopo: e tutto ciò, non dimentichiamolo, da parte di uno scrittore che viveva isolato e politicamente non era certo un conservatore.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Risveglio musicale*
— *Oroscopo*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
— *Storia e storielle di Luciano Sterpellone*
— *La diligenza..... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Il comunista**
di **Guido Morselli**
Sceneggiatura radiofonica di Carlo Monterosso - *7ª ed ultima puntata*
Walter Ferranini: G. Moschin; La giornalista: A. Borfi; Reparatore: G. Cajafa; Nuccia: M. Fabbri; Giordana: A. Recchimuzzi; Il giornalista: G. Santini; Amoruso: M. Cundari; Un compagno della vigilanza: L. Mariani; L'aiuto: O. Fanfani; Cagnotta: V. De Toma; Magrò: P. Calonghi; Roberto Mazzola: C. Beccari
Regia di **Paolo Modugno**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

11,30 TU VUO' FA L'AMERICANO
Emigrazioni in musica raccontate da **Manuel De Sica** con **Carlo Verdone**

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Tristano Bolelli**
— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Umbria**
Un programma di **Mario Ortensi**
Terza trasmissione

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *Come vivevamo: La superstizione*
Un programma di **Sabatino Moscati**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Gabrio Gabrani**

14,30 **PI GRECO**
Informazioni scientifiche raccolte da **Mario Carnevale**

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**

15,45 *INCONTRO CON UN VIP*
Protagonisti della musica seria

16,15 **E... state con noi**
con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**

18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Partito Radicale: « Carceri: università del crimine »

Donatella Moretti
(ore 13,30)

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **L'ATTENTATO IN DIRETTA**
Radiodramma di **Claude Ollier**
Traduzione di Romeo Lucchese con: F. Morgan, L. Gavero, F. Luzzi, A. Guidi, G. Pertile, A. Bianchini, G.P. Becherelli, M. Cundari, C. Gaipa, E. Libralesso, E. Urbini, C. De Davide, A. Zanobini, G. Radicchi, C. Bettarini, A. M. Sanetti, C. De Cristofaro
Regia di **Dante Raiteri**
(Replica)

20,30 JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di **Lilian Terry**

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **Nastroteca di Radiouno**
« Ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di Luciana Neri

22,25 *Canzoni napoletane*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Andreina Paul**

Al termine: Chiusura

radiodue

6— **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamauro, Carlo Dapporto**
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio - Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presentata da **Claudio Sottili**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **VITA DI BEETHOVEN**
Originale radiofonico di **Vladimiro Cajoli**
7ª puntata
Grillparzer: Antonio Guidi; Schindler: Luigi Vannucchi; Beethoven: Corrado Gaipa; Bernadotte: Franco Leo; Kreutzer: Dario Mazzoli; Ries: Antonio Salines; Un lettore: Corrado De Cristofaro; Weber il vecchio: Franco Luzzi
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)

10— **GR 2 - Estate**

10,12 **Filomena Luciani**
in
SALA F
risponde al numero (06) **31 31** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO*
a cura di Claudia De Seta
Animazione musicale
un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma condotto da **Rita Parsi**
Le canzoni scritte per i bambini
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Toti Dal Monte**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Carlo Principini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Franco Potenza** e **Franco Belardini**
in
FOLK E NON FOLK
Realizzazione di **Franco Solfiti**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

20,55 **Beethoven:**
l'uomo, l'artista
Un programma di **Luigi Magnani**
La voce di Beethoven è di **Romolo Valli**
13ª - La Nona Sinfonia

22,20 Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 *DISCOFORUM*
Novità della discografia classica

23,29 Chiusura

Lucio Dalla
(ore 12,10, radiotre)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ugo Intini**
Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re magg. per v.la, cb. e orch. ◆ *W. A. Mozart*: Capriccio in do magg. K. 395 per pf. ◆ *F. J. Haydn*: 2 Lieder - Schäferlied - Eine sehr gewöhnliche Geschichte ◆ *J. Albrechtsberger*: Concerto a cinque in mi bem. magg. per tr., archi e cemb.

9,40 **Noi, voi, loro** *(I parte)*
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Animazione e mondo popolare** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Giuseppe Di Stefano:**
Carenzio-Gatti: Ladro d'amore - Più bella del sole - La strada del cuore; *C. A. Bixio*: Maria Cristina; *C. A. Bixio-De Torres*: Il valzer del quarto di luna; *G. Verdi*: Un ballo in maschera: « Ma se m'è forza perderti »; *U. Giordano*: Andrea Chénier: « Un dì, all'azzurro spazio »; *G. Puccini*: Turandot: « Nessun dorma »

11,25 **Noi, voi, loro** *(II parte)*

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING - Lucio Dalla:**
« Il giorno aveva cinque teste »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13— **Disco club** - da Milano
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Rodolfo Celletti, Francesco Degrada** e **Piero Santi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Dedicato a:**
Georg Philipp Telemann
(1681-1767)
Ouverture in do maggiore per tre oboi, archi e continuo: Ouverture - Harlequinade - Espagniol - Bourrée en trompette - Sommeil - Rondeau - Menuet I e II - Gigue (Orchestra da Camera di Colonia diretta da Helmut Muller-Bruhl); Kanarienvogel, Cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Helmut Muller, violino; Heine Kirchner, viola; Lothar Koch, oboe; Edith Picht-Axenfeld, cembalo; Irmgard Poppen, violoncello); Sonata in re maggiore per viola da gamba: Andante - Vivace - Recitativo; Arioso (Andante) - Vivace (Viola da gamba Josef Ulsamer); Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e continuo: Largo - Allegro - Giocoso - Allegro (Hans Martin Linde, flauto; Thomas Brandle, violino - Orchestra da Camera della Schola Cantorum Brasiliensis diretta da August Wenzinger)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *IL CARTEGGIO FREUD-JUNG*
a cura di Lorena Preta
Testi di Nino Dazzi, Claudio Neri
Realizzazione di **Nini Perno**
2ª puntata: *Le prime divergenze*
con la partecipazione di Francesco Corrao
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Milano**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Giovanni Battista Sammartini: Ouverture in fa maggiore (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ *Johann Joseph Fux*: Suite in si bemolle maggiore (revisione di Gian Luca Tocchi) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ *Saverio Mercadante*: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

20 — **Giuliano Zincone** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Gambino** per la politica interna

21 — **IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
Concerto del vincitore del Concorso Internazionale per giovani pianisti
Premio Dino Ciani - Teatro alla Scala 1977

— Nell'intervallo (ore 21,45 circa): **COME GLI ALTRI LA PENSANO** - Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera
a cura di **Franz Koessler**

22,30 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Pietro Rossi**: *« L'interpretazione della città antica nell'Illuminismo francese »* (Replica)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Night fall, Adriana, I don't know how to love him, Due amanti fa, Turning point, Insieme al concerto, I'm easy. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Parlez-moi d'amour, Io camminerò, Blues ballad, Com'è bello far l'amore quanno è sera, Al mondo, Fascination, Foto di scuola, The blues in my flat, Ma l'amore no, Due mondi, Blues by candlelight, Avant de mourir (My prayer). **1,06 I protagonisti del do di petto:** F. Cilea: Adriana Lecouvreur, Atto 2°: « Sì, con l'ansia, con l'impeto... »; P. Mascagni: Isabeau, Atto 2°: « E passerà la viva creatura... »; A. Boito: Mefistofele, Atto 3°: « Giunto sul passo estremo ». **1,36 Amica musica:** Mi sentimiento, Summer, Tramonto, Per dirti ciao, Crystal rose, Blue concerto, Melodia per un concerto. **2,06 Ribalta internazionale:** Cieli azzurri, Sera napulitana, Lui qui lui là, Sa jeunesse, Ebb tide, Berceuse de Jocelyn. **2,36 Contrasti musicali:** Lisbon at twilight, Frisco bay, Holly, Gesma, With love, The bees, Disamore, Red river pop. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Sciummo, 'A vucchella, Luna caprese, Dduie paravise, Lo guarracino, 'A campana. **3,36 Nel mondo dell'opera:** M. Glinka: Una vita per lo Czar, Atto 4°: « Aria di Sussanin »; G. Puccini: La Bohème, Atto 1°: « O soave fanciulla » (Duetto); G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 2°: « Ah! Qual colpo inaspettato... »; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Oh! il Signore vi manda ». **4,06 Musica in celluloide:** The Godfather waltz, Kidnapping, Ibo-Lelè, Accadde a Venezia, Borsalino, Tema della goccia, No il caso è felicemente risolto. **4,36 Canzoni per voi:** Terre lontane, Francesca G., Serena, Monica delle bambole, Emme come Milano, La voglia di sognare, La canzone della terra. **5,06 Complessi alla ribalta:** Valida ragione, Jenny, Innamorata, Do you kill me or do I kill you, Per te qualcosa ancora, Piccolo amore. **5,36 Per un buongiorno:** Delilah, Lei mi guardava, Con stile, Ode per Soledad, Minuetto, Blue melody, Parole parole.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **15** Al di là delle Alpi. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Per i jeuni, che à da fé l saud.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Controcanto » - Settimanale di vita musicale nella Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Di bessoi in compagnie » - Un programma interamente parlato in lingua friulana. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Mi e la ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Parlar di teatro (I parte). **13,36** Parlar di teatro (II parte). **14** Gazzettino sardo. **14,30** Giochiamo a fare il teatro di S. Calvi e G. Cuveddu. **15-16** Un'opinione su...

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** S.O.S. Natura a cura di Gianni Pirrone, Marcello La Greca, Guglielmo Cavallaro e Silvana Riggio. **15,30** Panorama jazz. Programma in collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso. **16** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** *« Good morning from Naples »*. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Helmut Höfling: « Der Dieb als Esel ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Frédéric Chopin: 12 Etüden Op. 25 (Maurizio Pollini, Klavier); Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 12 in cis-moll (Yuri Boukoff, Klavier). **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Freude an der Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Operettenkonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Koncert folk; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu; Glasbeni vestnik, pripravlja Mara Žerjal.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Koncert, ki ga vodi Anton Nanut. Sodeluje sopranistka Ileana Bratuž Kacjan. Igra dunajski komorni orkester. II. del; Problemi slovenskega jezika; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. **8,30** Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Roberto Grissini-ficio. **10,21** Intermezzo. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** Fonti di Posina. **11,15** Baiardi. **11,30** La bella estate. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Mini juke-box. **15** Cinema d'oggi. **15,10** Valzer, polca, mazurka. **15,45** Edizioni DEM. **16** Edig Galletti. **16,15** Canta Oliver Dragajević. **16,30** E' con noi... **16,45** Orchestra Garry Blake. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arie operistiche. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Cicli letterari. **22,15** Canta il gruppo Supermax. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da camera. **23** Discoteca sound. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport con Gigi Salvadori. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A.... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Cantamilano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Cantiamo sottovoce. **19,20** Celebri valzer. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Ghiribizzando che male si fa? 22 Grüetzi. **22,30** Un fatto di cronaca di Strano Jacchini. **23,30** Notiziario. **23,40** Novità sul leggio. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **18** Nuovi dischi, a cura di G. Perricone, M. Callas, G. Di Stefano - G. Donizetti: Lucia di Lammermoor. **18,30** I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **21,30** Literaturspiegel. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Maternité de l'Eglise et mission. **22,30** Religious Events - « Christ is Alive ». **22,45** Problemi del lavoro, a cura di L. Minoli - Mane Nobiscum. **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Rubriche scelte. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

P. A. Soler: Sonata in mi magg. per chit. dall'originale per cembalo (Chit. Narciso Yepes); **F. Schubert:** Dalla sonata in la min. per vl. e pf.: Allegro moderato (Vl. Henryk Szeryng, pf. Ingrid Haebler); **C. Debussy:** Rapsodia per sax e orch. (Sax Contr. Jean-Marie Loudeix - Orch. Nationale dell'ORTF dir. Jean Martinon); **G. Gershwin:** Tre preludi per pf. (Sol. Werner Haas); **R. Schumann:** Dalla Sinfonia in mi bem. magg. n. 3 op. 97 « Renana »: « Lebhaft » (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); **F. Poulenc:** Dalle Sette Chansons per coro misto a cappella: La Blanche neige n. 1 - A' peine defigures n. 2 - Ba'le et ressemblant n. 5 (« Chorale Universitaire » di Grenoble dir. Jean Giroud); **W. A. Mozart:** Serenata notturna in re magg. n. 6 K. 239 (London Symphony Orch. dir. Peter Maag)

7 INTERLUDIO

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re magg. (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz); **A. Dvorak:** Concerto in la min. op. 53 per vl. e orch. (Sol. Itzhak Perlman - Orch. Filarm. di Londra dir. Daniel Barenboim)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. A. Benda: Sinfonia in fa magg. (Compl. « Musici Pragenses » dir. Libor Hlavacek); **R. Schumann:** Concerto in la min. op. 129 per vc. e orch. (Sol. Christine Walevska - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); **I. Strawinsky:** Divertimento - Suite dal Balletto « Le Baiser de la Feé » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

9 F. SCHUBERT

Trio n. 1 in si bem. magg. op. 99 per pf., vl. e vc. (Vl. Yehudi Menuhin, vc. Maurice Gendron, pf Hepzibah Menuhin)

9,40 FILOMUSICA

L. Boccherini: Sinfonia in si bem. magg. op. 12 n. 5 (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard); **G. Verdi:** « Il Conte di San Bonifacio »: « Sotto il paterno tetto » (Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Cortese damigella » (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Mario Del Monaco - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli); **J. Brahms:** Tre intermezzi per pf. op. 117 (Pf. Radu Lupu); **P. I. Ciaikowsky:** Il Lago dei cigni: Valzer dal balletto (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); **G. Fauré:** Dolly suite per pf. a 4 mani (Duo pff. Walter e Beatriz Klien)

11 MAHLER SECONDO SOLTI

G. Mahler: Sinfonia n. 9 in re magg. (Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti)

12,20 POLIFONIA

O. di Lasso: Cinque Madrigali: Il grave de l'età - Hor vi riconfortate - Come la notte - Ardo, sì, ma non t'amo - La nuite froide et sombre (« I Madrigalisti di Praga » dir. Miroslav Venhoda)

12,35 RITRATTO D'AUTORE: JEAN-MARIE LÉCLAIR (1697-1764)

Concerto in re min. op. 7 n. 1 per vl. e orch. (Vl. Claire Bernard - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp); Sonata in mi min. n. 7 per fl. e cont. (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix); Scylla et Glaucus - Suite dalla Tragedia lirica op. 11 (Orch. English Chamber dir. Raymond Leppard)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Britten: Quartetto in do magg. n. 2 op. 36 per archi (Quartetto « Amadeus »)

14 SEIJI OZAWA DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON
Pianista **Christoph Eschenbach**

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14; **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73, per pf. e orch. « Imperatore »

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 DISCO NOVITA'

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 « Patetica » (Orch. « London Symphony » dir. Jascha Horenstein); **S. Thalberg:** Sonata in do min. op. 56 per pf. « Grande Sonata » (Pf. Adrian Ruiz); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Sogno di una notte di mezza estate op. 61: Ouverture (op. 21) - Scherzo n. 1 - Marcia nuziale (« Boston Symphony » Orch. dir. Colin Davis)
(Dischi **Cardinal - Genesis - Philips**)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. Ph. Telemann: Suite in mi bem. magg., per archi e continuo « La Lyra » (Clav. Gustav Leonhardt - Orch. « Concerto Amsterdam » dir. Frans Bruggen); **F. J. Haydn:** Salve Regina in sol min., per soli, coro e orch. (Sopr. Ursula Buckel, contr. Maureen Lehane, ten. Richard van Urdoman, bs. Eduard Wollitz - « Collegium Aureum » e « Tölzer Knabenchor » dir. Rolf Reinhardt); **J. S. Bach:** Fuga in si minore BWV 955 (Clav. Zuzana Ruzickova); **W. A. Mozart:** Concerto n. 5 in la magg. per vl. e orch. K 219 « Turkish » (Cadenze di Joachim) (Vl. Christian Ferras - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Vandernoot); **C. Debussy:** La plus que lente (Pf. Alexis Weissenberg); **C. Ives:** Decoration Day, n. 2 da « Ho'idays » (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

19 LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH

2 Pezzi per Ottetto d'archi op. 11 (« Quartetto Borodin » e « Quartetto Prokofiev »); Sinfonia n. 14 op. 135 (Sopr. Margarita Miroshnikova, bs. Yevgeny Vladimirov - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai)

20 CHILDREN'S CORNER

V. Mortari: Sonatina per pf. (Pf. Maria Luisa Faina); **G. Bizet:** Jeux d'enfants op. 22 (Duo pff. Arthur Gold e Robert Fizdale)

20,30 CONCERTO DELLA CLAVICEMBALISTA WANDA LANDOWSKA

J. S. Bach: Preludio, fuga e allegro in mi bem. magg.; **H. Purcell:** Ground in do min.; **A. Vivaldi:** Concerto in re magg. per cembalo (trascr. J. S. Bach); **W. A. Mozart:** Rondò in re magg. K. 485; **D. Scarlatti:** Due Sonate per cembalo; **J. S. Bach:** Partita in do min. n. 2 per cembalo

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

I MUSICI: **J. S. Bach:** Suite in si min. n. 2 per orch.; SOPR. ELISABETH SCHWARZKOPF, PF. WILHELM FURTWAENGLER: **H. Wolf:** Otto Lieder su testi di Edward Möricke e Wolfgang Goethe; PF. CLAUDIO ARRAU: **F. Liszt:** Valse oubliée n. 1 in fa diesis magg.; Réminiscences de « Boccanegra » da Verdi; V.LA BRUNO GIURANNA: **B. Bartok:** Concerto per v.la e orch. (op. post.) (realizz. Tibor Serly) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

23-24 A NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture (Orch. Sinf. di Amburgo dir. Aloys Springer); **L. van Beethoven:** Minuetto dal « Settimino » in mi bemolle maggiore (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); **C. G. Scheidler:** Sonata in re minore per 2 chitarre: Allegro - Romanzo - Allegro (Duo chit. Sergio e Eduard Abreu); **P. de Sarasate:** Capriccio Basco, per violino e pianoforte (Vl. Victor Tretiakow; pf. Mikail Grigorievich Erochil); **J. Brahms:** Dal Sestetto in sol maggiore n. 2 per archi op. 36. Scherzo: Allegro ma non troppo (Vl.i Pina Carmirelli e John Toth; vl.e Philips Neogele e Caroline Levine; vc.i Fortunato Arico e Dorothy Reichenberger); **L. Janacek:** La ballata di Blanik (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiry Waldmais)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Arrivederci Roma (Edmundo Ros); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **Tanto pe' canta'** (Ettore Petrolini); **Non dimenticar** (Santo & Johnny); **Sul bel Danubio blu** (Franck Pourcel); **Quand j'entends cet air la** (Mireille Mathieu); **La poupée qui fait non** (Michel Polnareff); **I'm movin'on** (Jimmy Smith); **Jumping at the woodside** (Count Basie); **Take my heart** (Jackie James); **Killing me softly** (Roberta Flack); **Make me smile** (Steve Harley); **Para los rumberos** (Tito Puente); **La mariposa** (Inti-Illimani); **Chufla** (Carlos Montoya); **Huayno de zampona** (Los Folkloristas); **Nao pecas de mai a vida** (Amalia Rodriguez); **Fingers** (Airto Moreira); **Lo guarracino** (Enzo Guarini); **Pizzica di Bagnara Calabra** (Antonella D'Agostino); **Vitti 'na crozza** (Otello Profazio); **Love letters** (Nelson Riddle); **And when I die** (Sammy Davis); **Colour my world** (Chicago); **Without her** (Stan Getz); **Accarezzame** (Fred Bongusto); **Che t'aggia di'** (Sergio Bruni); **Tammuriata nera** (Nuova Comp. Canto Popolare); **Pavanne** (Errol Garner); **The carousel waltz** (Stanley Black); **Magnolia** (José Feliciano); **Canto de oxum** (Los Machucambos)

10 INVITO ALLA MUSICA

Ebb tide (Robert Denver); **Rondò 13** (Waldo de los Rios); **Come together all the people** (Etta Cameron); **Molecole** (Bruno Lauzi); **Grande grande grande** (Paul Mauriat); **Gimme money** (Sir Albert Douglas); **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Greensleeves** (Ennio Morricone); **Ancora più vicino a te** (Peppino Gagliardi); **Liscio parade** (Casadei); **Stardust** (Alexander); **In a gadda da vida** (Incredible Bongo Band); **Ciccio formaggio** (Gabriella Ferri); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Tema del Lupo** (Fossati-Prudente); **Two for the road** (Henry Mancini); **Elisa Elisa** (Sergio Endrigo); **Give me love** (Django & Bonnie); **Banks of the Chio** (Olivia Newton John); **You've got my soul on fire** (Edwin Starr); **E per colpa tua** (Milva); **My dream** (The Platters); **Voglia di mare** (I Romans); **How high the moon** (Norman Candler); **Lui e lei** (Angeleri); **Emanuelle** (Lovelets); **Un'idea** (Giorgio Gaber); **L'été Indien** (Joe Dassin); **Hey Jude** (Ray Bryant); **Io domani** (Marcella); **Thomas theme** (Riz Ortolani); **Speak low** (Teddy Reno); **Pagliaccio** (Gli Alunni del sole); **Season in the sun** (Botticelli)

12 INTERVALLO

Vivaldi I love you (F. Pourcel); **Nustalgia** (Peppino di Capri); **A whiter shade of pale** (Guitars Unlimited); **Tonight's all right for love** (Elvis Presley); **A song for you** (Temptations); **Obladi obladà** (Peter Nero); **Adagio (dal concerto di Aranjuez)** (Ramsey Lewis); **Passion flower** (The Fraternity Brothers); **What now, my love** (Ferrante-Teicher); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Adagio (dal concerto grosso per i New Trolls)** (New Trolls); **Hot diggity dog ziggity boom** (Perry Como); **Concerto pour une voix** (Saint Preux); **La marcia dei fiori** (Sergio Endrigo); **Piano derby** (Fritz Schulz-Reichel); **Computer n. 9** (Andy Fisher); **Lamplighter** (Ekseption); **I'm always chasing rainbows** (Sammy Davis); **Il volo del calabrone** (Harry James); **Strangers in paradise** (Percy Faith); **Casatschok** (Wilma Goich); **Pavane** (Brian Auger & The Trinity); **Nutrcker** (B. Bumble & the Stingers); **Rain & Tears** (Afrodite's Child); **Moonlight sonate** (Armando Sciascia); **La voce del silenzio** (Mina); **Gymnopedie** (1° e 2° movimento) (BS&T); **Anvil chorus** (Glenn Miller); **Romance** (James Last); **Roll over Beethoven** (Electrik Light Orch.); **Bianchi cristalli sereni** (Don Backy); **Preludio n. 1** (Jacques Loussier); **Ritual fire dance** (Tito Puente); **Plaisir d'amour** (Birgitte Lindhart); **Bah bah Conniff sprach** (Ray Conniff); **On the trail** (Morton Gould)

14 COLONNA CONTINUA

Jumpin' at the woodside (Count Basie); **Don't go breaking my heart** (Aretha Franklin); **Comme d'habitude** (Frank Sinatra); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Alex** (Frank Rosolino); **Deixa isso pra' la** (Mandrake); **Os alquimista estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Chicano** (Instant Coffey); **Smiling phases** (Blood Sweat & Tears); **Wait for me** (Donna Hightower); **Goodbye** (Chicago); **These foolish things** (Chet Baker); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **The pleasant pheasant** (Billy Cobham); **Blue rondò à la turk** (Dave Brubeck); **Hide nor hair** (Ray Charles); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Rudy my dear** (Monk-Coltrane); **Free me** (Otis Redding); **Something** (Shirley Bassey); **Lazy soul** (King Curtis); **Mood indigo** (Duke Ellington); **Michelle** (Sarah Vaughan); **Me and Bobby Mc Gee** (Janis Joplin); **The blues jumped a rabbit** (J. Noon)

16 IL LEGGIO

Harmony (Ray Conniff); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Amore, amore immenso** (Gilda Giuliani); **Eventualmente** (Roman New Orleans Jazz Band); **Night on bald mountain** (Bob James); **Due ragazzi nel sole** (Collage); **Ah l'amore** (Fred Bongusto); **Perché ti amo** (I Camaleonti); **Raffaella** (Franco Pisano); **The Anderson tapes** (Quincy Jones); **Facciamo finta che** (Ombretta Colli); **Era** (Wess e Dori Ghezzi); **Dream** (Vince Tempera); **A swingin' safari** (Bert Kaempfert); **I'm easy** (Keith Carradine); **Mai** (Junie Russo); **Fantasia di motivi** (The Pointer Sisters); **Virginia** (André Carr); **L'amore è tutto qui** (John Servus); **Se mi vuoi** (Cico); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Improvviso fantasia op. 66** (Giampiero Reverberi); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Comme d'abitude** (Peter Nero); **Passeggiando per Brooklin** (Henghel Gualdi); **The kings of club** (Chocolats); **Abbracciati** (Marcella); **Soul city** (parte 2ª) (Soul Philadelphia); **Bambola** (Luciano Rossi); **Back on my back** (Middle of the Road); **Whispering** (Les Paul); **I can't stop** (John Davis); **How high the moon** (Norman Candler); **Scleado** (Daniel Sentacruz); **La gente e me** (Ornella Vanoni)

18 COLONNA CONTINUA

Branches (O galho da roseira) (E. Deodato); **Mr. Nashville** (Jean « Toots » Thielemans); **Born to dance** (Gloria Gaynor); **Living for the city** (Ramsey Lewis); **Garotinho** (Sal Nistico); **Just one of those things** (Freddie Hubbard); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **The dreamer** (Sergio Mendes); **No sooner said than done** (George Benson); **Love ain't no toy** (Yvonne Fair); **Uptight** (Ramsey Lewis); **Grandfather's faltz** (Stan Getz); **How high the moon** (Ella Fitzgerald); **Be-bop and roses** (Woody Herman); **Blue rondo a la turk** (Dave Brubeck); **Upa, neguinho** (Herbie Mann); **Shiver me timbers - Samedi et vendredi** (Bette Midler); **Sophisticated lady** (Joe Pass); **Feel like making love** (Bob James); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Comme d'habitude (My way)** (Peter Nero); **Whispering Waves** (Donna Summer); **Stittsie** (Sonny Stitt and The Top Brass)

20 SCACCO MATTO

It's a miracle (Barry Manilow); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **Pandora's box** (Procol Harum); **I hear a symphony** (Wing and a prayer fife and drum corps); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Only sixteen** (Dr. Hook); **Music man** (The Doobie Brothers); **Oh Yoko** (John Lennon); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Trains and Boats planes** (Burt Bacharach); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **She's a lady** (Tom Jones); **In should have been me** (Yvonne Fair); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Rockin' chair** (Gwen Mc Crae); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Lei sta con te** (Gino Paoli); **Dueling banjos** (Eric Weissberg & Steve Mandel); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Geronimo's cadillac** (Michael Murphy); **Poor side of town** (Love Machine); **Flirt** (Arthur Greenslade); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **The right thing to do** (Carly Simon); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Sweet seasons** (Carole King); **Catch the wind** (Donovan); **Then came you** (Dionne Warwick); **Love is still blue** (Paul Mauriat); **This wheels on fire** (Julie Driscoll); **Uappa** (Mina); **Take me back** (Michael Jackson); **Up in a puff of smoke** (Polly Brown); **This masquerade** (George Benson); **Love will keep us together** (The Capitain & Tennille); **Doctor fantastic** (Apple Pie); **I'll be holding on** (Al Dawning)

22-24 More than anything, you're my everything (Barry White); **I wish** (Stevie Wonder); **Let the music set you free** (Santana); **This world** (Sweet Inspirations); **Wilsamba** (Jean « Toots » Thielemans); **Baianinha boa** (Sonia Lemos); **Sambop** (Julian Cannonball Adderley); **Indi** (Egberto Gismonti); **Minor vamp** (Curtis Fuller); **Robbin's nest** (Milton Buckner); **Meditation** (The Big Soul Band di Johnny Griffin); **Elise** (Pierre Groscolas); **Banana boat** (Trinidad Oil Company Steelband); **Quite it** (Miriam Makeba); **America drinks and goes home** (Woody Herman); **Lazy lady** (Richard Myhill); **I'm not in love** (Stanley Turrentine); **Take it from me** (Dionne Warwick); **Casa velha** (Baden Powell); **Fio maravilha** (Jeorge Ben); **Sò pode ser hom você** (Roberto Menescal); **Tristeza** (Astrud Gilberto); **You talk that talk** (Ammons-Stitt); **Invitation** (René Thomas); **Gentle mood** (Ferdinand Povel); **Voici les clés** (Gérard Lenorman); **Pajarillo en onda nueva** (Charlie Byrd)

77 XRD
Dal lavoro a una bella serata. Senza passare da casa.
Rexona deodorante
non ti pianta in asso.
deodorante
Rexona
fresh cologne
deodorante
Rexona
classic
deodorante
Rexona
sport

rete 1

13 — ARGOMENTI
VISITA A UN MUSEO: I MUSEI D'AMERICA
Testi di Anna Maria De Santis
Realizzazione di Pasquale Satalia
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 ARGOMENTI
LA MICROSCOPIA ELETTRONICA
Consulenza di Giuseppe Morandi, Lucio Morettini, Pier Giorgio Merli
Regia di Giampiero Viola
3ª ed ultima puntata
(Riedizione)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

PER I PIU' PICCINI

18,45 IL LIBRO DEI RACCONTI
Le storie di Ben
con il mimo Ben Benison
Regia di Rex Bloonstein
— *Il portiere*
— *Il bambinaio*
Prod.: Radius Films Londra

19,05 LE AVVENTURE DI MICEK IL GATTO C
La nonna racconta una favola
Cartone animato di I. Kluge tratto dal libro di I. Lada
Presenta Marco Danè

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
Una guida indiana
con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer
Regia di Douglas Heyes
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
L'uomo del tesoro di Priamo
Parziale C
Soggetto e sceneggiatura di Mino Damato e Paolo Gazzara
Sesta ed ultima puntata
Indagine sulla vita di Schliemann
Personaggi ed interpreti:
Enrico Schliemann — *Sergio Graziani*
Sofia — *Romina Power*
Hernest Schliemann — *Carlo Hintermann*
Il capitano Boetticher — *Mario Feliciani*
Schliemann bambino — *Fabio Boccanera*
Scene di Enzo Celone
Costumi di Giovanna La Placa
Musiche originali di Romolo Grano
Regia di Paolo Gazzara

Pubblicità

21,40 EFFETTO CINEMA
INCONTRO CON FRANÇOIS TRUFFAUT
Presentazioni di Giuseppe Cereda
(VIII)
Le due inglesi
C
(« Les deux anglaises et le continent », 1971)
Film - Regia di François Truffaut
Interpreti: Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Sylvia Marriott, Marie Mansart, Philippe Léotard, Irene Tunc, Mark Peterson, David Markham, Georges Delerue
Produzione: Les Films du Carosse, Cinetel

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
Toscana: La formazione professionale
a cura di Luigi Parola
Consulenza di Raffaella Baraldi e Paolo Palomba
Regia di Agostino di Ciaula
9ª puntata
Progetto Prato (3ª)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA
Parziale C

tv 2 ragazzi

18,30 TRENTAMINUTI GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Gigliola Rosmino

Pubblicità

18,55 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Association Internationale du Cinéma Comique d'Art: *La comicità come fatto culturale e sociale*

Pubblicità

19,10 In diretta dallo Studio 7 di Roma
IL CANTAPOSTA C
Canzoni richieste dal pubblico e cantate da Claudio Villa
Realizzazione di Arnaldo Ramadori

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Quattro uomini in barca C
Piccola rassegna dell'umorismo televisivo inglese
Terza puntata
Peter Ustinov in
LEZIONE DI DISEGNO
Soggetto di Peter Ustinov
Regia di Helmut Meewes
Produzione: Poliphon Film-Fernsehgesellschaft

21,05 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
la A2, la BBC, la BRT-RTB, la NCVR, la RAI, la SRG-SSR-TSI e la WDR presentano da:
SVIZZERA: *Carouge*
Giochi senza frontiere C
Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Olanda e Svizzera
Terzo incontro
Partecipano le città di:
ZWEVEGEM (Belgio)
BLANZAC (Francia)
SWABISCH GMUND (Germania Federale)
MACCLESFIELD (Gran Bretagna)
MOENA (Italia)
NIEUWEGEIN (Olanda)
CAROUGE (Svizzera)
Commentatori per l'Italia Giulio Marchetti e Rosanna Vaudetti

Pubblicità

22,25
Riprendiamoci la vita
Inchiesta sulla salute della donna
di Loredana Rotondo
Consulenza di Ferdinando Terranova
Regia di Loredana Dordi
Seconda puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. **Das feuerrote Spielmobil.** « Baumgeschichten » - Eine Sendung für Kinder im Vorschulalter von W. Struwe u. Christian Hayer. Prod.: Bayer. Rundfunk
Natur und Technik. « Gold » - Ein Magazin für Kinder Mit Marionetten der Augsburger Puppenkiste. Verleih: Polytel
Die Abenteuer der Maus auf dem Mars. « Auf anderen Planeten » - Zeichentrickfilm. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Paul und Virginie. Fernsehserie nach dem gleichnamigen Roman von Bernardin de Saint-Pierre. 11. Folge. Verleih: Telepool

svizzera

15 — In Eurovisione da Londra
TENNIS: TORNEO DI WIMBLEDON C
Semifinali singolari femminili
Cronaca diretta
TV-SPOT C
19,30 Programmi estivi per la gioventù C
BONK E BINKI: DUO - Disegno animato realizzato da Mil Lenssens — **OCCHI APERTI** - 28. Le catene, a cura di Patrick Dowling e Clive Doig (Replica) — **VITA IN NEPAL** - Documentario
TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
TV-SPOT C
20,45 MEDINA DI FES C
Un patrimonio da conservare
Documentario di Giancarlo Cappelli ed Enza Regusci
TV-SPOT C
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
22 — In Eurovisione da Carouge (GE)
GIOCHI SENZA FRONTIERE C
Partecipa per la Svizzera: Carouge (GE)
Commento di Ezio Guidi
Cronaca differita
23,20 SCEGLIAMO IL DOMANI C
Il futuro e le FFS
23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. C

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG C
21,15 TELEGIORNALE C
21,35 ... E LE STELLE STANNO A GUARDARE C
dall'opera omonima di A. J. Cronin - 10ª puntata: « La ricostruzione » con Ian Hastings, Alun Armstrong e Susan Tracy
David si presenta candidato al consiglio comunale di Sleescale e viene eletto. Il vecchio Barras non riesce a rimettersi in piedi. Arthur intanto procede ad alcuni lavori di ricostruzione della miniera. Collabora assiduamente con David e l'associazione dei minatori. Anche Joe, ormai ricco, si rifà vivo. Jenny, infelice e stanca della miseria, rimane sconvolta dalla visita di Joe.
22,25 CANAZEI C
Documentario
22,40 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA C
« Giochi dell'Armata Popolare Jugoslava »
23 — ZIG-ZAG C
23,05 CALEIDOSCOPIO C
Curiosità dal mondo

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 MERCOLEDI' ANIMATO
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 L'AVVERTIMENTO
Telefilm della serie « Flipper il delfino »
15,20 UNA RAGAZZA A SORPRESA
Telefilm della serie « La mia beneamata strega »
16 — UN SUR CINQ
18,35 CARTONI ANIMATI
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 NOTIZIE FLASH
19,45 LA TIRELIRE
Gioco riservato ai telespettatori
20 — TELEGIORNALE
20,32 JOE FORRESTER
Seconda puntata dello sceneggiato con Lloyd Bridges
21,30 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità
23 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,10 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING
19,40 A COME AUTOMOBILE
di Andrea De Adamich
19,50 STOP AI FUORILEGGE
« Il mio amico Bill » - con Roger Moore
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,15 AGENTE TIGRE SFIDA INFERNALE
Film - Regia di Robert Vernay con Roger Hanin, Christiane Minazzoli
Ad impossessarsi della formula per la produzione del petrolio sintetico a basso costo, inventata dal professor Valkosky, sono interessati il sindacato mondiale dei petrolieri ed alcune Nazioni. Il primo scontro si risolve a favore dei servizio segreto cecoslovacco: grazie a Eva Dolhbry. Ma interviene il capitano Francis Mirmont, della D.S.T. francese e fra le due parti inizia una sfida all'ultimo sangue.
22,50 OROSCOPO DI DOMANI

I programmi a colori portano il simbolo C e Parziale C. I TG della sera e della notte sono Parziale C

II | S

Truffaut conclude con « Le due inglesi »

La violenza dei sentimenti

ore 21,40 rete 1

Il ciclo Truffaut si conclude. Dopo *Domicilio coniugale*, presentato lunedì, questa sera è la volta di *Le due inglesi (Les deux anglaises et le continent)*, realizzato subito dopo, nel '71. Nella filmografia di Truffaut c'è naturalmente dell'altro, dal '71 in poi; ma ci sono anche le regole cui deve tenersi la programmazione televisiva, come ci ricorda il curatore della serie, Giuseppe Cereda, col quale cerchiamo di tirare qualche conclusione.

C'è dell'altro e di prim'ordine. Dopo *Le due inglesi* viene, nel '72, *Une belle fille comme moi*, a proposito del quale si conferma la regola che impone lo stravolgimento dei titoli di Truffaut sul mercato italiano. Il film diventa *Mica scema la ragazza!*, e richiama alla memoria una lunga serie di soprusi: *La peau douce* trasformato in *La calda amante*, *La sirène du Mississippi* ribattezzato *La mia droga si chiama Julie*, il caso di *Domicile conjugal* (in Italia: *Non drammatizziamo, è solo questione di corna*), così clamoroso da indurre perfino i distributori al ripensamento.

Anche *Effetto notte*, il titolo adottato per il film che Truffaut dirige nel 1973, è tutto sommato un « tradimento » dell'originale *La nuit américaine*; al quale seguono — siamo al '75 — *L'histoire d'Adèle H.*, *L'argent de poche* e, ultimissimo e per ora non importato da noi, *L'homme qui amait les femmes*.

Attualmente Truffaut è alle prese con un'esperienza diversa, anche se non nuova: fa l'attore protagonista per Steven Spielberg, il regista di *Duel* e dello *Squalo*, in un film di fantascienza che si annuncia di proporzioni spettacolari assai notevoli e si intitola *Close Encounter to the Third Kind*.

Le ragioni di buon vicinato tra TV e cinema, che impongono alla prima di non rovistare nel repertorio troppo recente del secondo, lasciano dunque fuori una fetta importante del lavoro di Truffaut. Se ne parlerà nel prossimo ciclo. Intanto, com'è andato questo? Cereda pensa che il risultato, così come lo si può valutare dalle reazioni della stampa e del pubblico, sia stato eccellente. I giornali hanno molto parlato di Truffaut, quotidiani e settimanali hanno presentato, accompagnato e sottolineato i suoi film con attenzione.

Il pubblico che si è ogni volta raccolto davanti ai televisori è stato infinitamente più numeroso di quello che era andato nelle sale di proiezione. Truffaut non ha mai toccato, da noi, punte di conoscenza e popolarità particolarmente elevate: dopo questa serie di trasmissioni, si può esserne certi, ha finito di essere un semisconosciuto. Anche se non ha finito di essere un regista difficile.

Non ha finito per questa ragione, che difficile, e spesso duro, malinconico o francamente triste, il suo cinema lo è sempre stato e lo resta. *Le due inglesi*, per il quale il regista è tornato a ispirarsi a Henri-Pierre Roché, lo scrittore che gli aveva suggerito *Jules e Jim*, ne fornisce conferma puntuale.

Difficile almeno in due sensi. Da una parte è il modo di far cinema di Truffaut che scardina i modelli tradizionali: libero, continuamente teso alla invenzione linguistica, riflesso su se stesso. Dall'altra c'è la durezza dei contenuti, che la lievità delle forme non solo non nasconde ma per contrasto accentua (e in questo c'è un'intenzione evidente, e risolta, del regista).

Il « triangolo » di *Jules e Jim*, due uomini e una donna, torna capovolto nelle *Inglesi*: qui sono due donne, Anne e Muriel, a vivere la loro esperienza in rapporto a un uomo, Claude, e si tratta ancora una volta di una esperienza perdente, nella quale la realtà, la società, la convenzione e le loro leggi vincono sulla libertà e sul sogno.

Le due inglesi, ha scritto Massimo Marchelli, è uno dei film di Truffaut più ingiustamente ignorati dalla critica e dal pubblico; probabilmente è « la sua opera più densa di significati, quella in cui possiamo rintracciare i temi più cari al suo autore ». E principalmente uno di questi temi, quello delle emozioni d'amore. « Ho sentito il bisogno di andare oltre nella descrizione delle emozioni d'amore », ha detto Truffaut, « un po' più lontano di quanto si vada di solito. Esiste talvolta in amore una vera violenza dei sentimenti, ed è questa che ho voluto filmare (...). Ho cercato di fare un film non sull'amore fisico, ma un film fisico sull'amore ».

g. sib.

La trama — Tratto dall'omonimo romanzo di Henri-Pierre Roché, *Les deux anglaises et le continent* ha per interpreti principali Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Sylvia Marriott. Claude, un giovane francese orfano di padre, incontra due sorelle inglesi, Anne e Muriel Brown. Diventano amici. In Inghilterra Claude si innamora di Muriel e vorrebbe sposarla, ma la famiglia si oppone e consiglia una separazione per verificare la serietà dei sentimenti dei due giovani. Claude lavora, viaggia, scrive, conosce altre donne; quando il termine si avvicina, scrive a Muriel liberandola dall'impegno. Poi rivede Anne, se ne innamora e ne diviene l'amante. Quando Muriel lo sa, ne è sconvolta, e decide di dimenticare Claude, il cui legame con Anne intanto si scioglie. Dopo molti anni, morta Anne, Claude e Muriel si ritrovano. Dopo una notte d'amore si separano per sempre.

II | S di Damato e Gazzara

Appendice a « L'uomo del tesoro di Priamo »

Il caso Schliemann

ore 20,40 rete 1

Cinque puntate è durato lo sceneggiato vero e proprio sull'archeologo tedesco Heinrich Schliemann intitolato L'uomo del tesoro di Priamo. *Questa sera, come appendice all'originale, viene mandata in onda una sesta trasmissione, fatta di filmati e interviste, che si intitola* Indagine sulla vita di Schliemann.

Ripercorrendo i momenti più significativi e salienti della vita e dell'esperienza di Schliemann, si tenta di rispondere, con la collaborazione di studiosi, archeologi, psicanalisti, filologi, alle molte questioni e interrogativi che la vita e la grande avventura dell'archeologo tedesco sollecitano. Schliemann fu davvero uno scienziato dell'archeologia? O fu soltanto un dilettante fortunato? E il tesoro trovato a Troia era davvero il tesoro di Priamo?

A queste e a molte altre domande rispondono, tra gli altri, lo psicanalista americano di origine olandese Niederland, lo scrittore statunitense Irving Stone, autore di una biografia su Schliemann dal titolo Il tesoro greco *nella quale notevole spazio è dato alle vicende del matrimonio tra Heinrich Schliemann e Sofia, e un archeologo dell'Università di Cincinnati negli Stati Uniti.*

Considerevole rilievo ha nella trasmissione di questa sera la vera storia del « tesoro di Priamo ».

Calici, coppe, anfore d'oro purissimo, due diademi regali, 12.271 anelli, 16 idoli e 8700 altri oggetti d'oro: questo era il contenuto del forziere che Schliemann trovò con l'aiuto della giovane moglie Sofia sulla collina di Hissarlyk, dov'era sorta la città di Troia. Dopo lo straordinario ritrovamento, il « tesoro di Priamo » fu imbarcato da Schliemann nonostante la sorveglianza e i divieti del Gran Visir di Costantinopoli e trasportato in Grecia.

Dopo aver offerto in vendita il « tesoro di Priamo » ai musei di Atene, Roma, Mosca, Londra e Berlino, Heinrich Schliemann rinunciò infine al suo proposito e decise di donare la raccolta al Museo di arte preistorica di Berlino, in cambio della cittadinanza onoraria di quella città. Ma era destino che il tesoro scoperto a Troia non trovasse pace: durante l'ultima guerra fu rinchiuso in due casse e trasportato nel bunker di Hitler.

Pochi giorni dopo l'entrata dell'Armata Rossa a Berlino, tre soldati sovietici, guidati da un ufficiale, si presentarono all'uomo al quale era affidata la custodia del tesoro esibendo una richiesta del comando sovietico e portarono via le due casse che contenevano la straordinaria raccolta, senza rilasciare alcuna ricevuta. Da allora del « tesoro di Priamo » non è più rimasta alcuna traccia.

Diversi anni dopo la guerra Nikita Krusciov, rispondendo a una richiesta del cancelliere Adenauer, negò che il tesoro fosse mai stato, né potesse essere, in Unione Sovietica. Erano veramente sovietici i soldati che portarono via dal bunker le casse del tesoro?

E, comunque, il tesoro esiste ancora da qualche parte? Oppure è sparito veramente per sempre, magari fuso in lingotti? Sono interrogativi ai quali finora non è stato possibile dare una risposta; si possono soltanto avanzare delle ipotesi.

Il lavoro compiuto da Mino Damato e Paolo Gazzara per la realizzazione del lavoro su Schliemann ha richiesto nel suo complesso, sia per la parte sceneggiata sia per quella documentaria, due anni di ricerche e di documentazioni.

Ha detto di Schliemann, l'archeologo Marinatos morto lo scorso anno: « Come Cristoforo Colombo, pensando di raggiungere le Indie, scoprì l'America, così Heinrich Schliemann, inseguendo un suo sogno di bambino scoprì ancora di più di quello che cercava ».

g. a.

mercoledì 29 giugno

IL CANTAPOSTA

ore 19,10 rete 2

Claudio Pica, in arte da trent'anni Claudio Villa, termina con la puntata in onda oggi il suo Cantaposta, *la rubrica diretta con il pubblico, attraverso la quale ha aperto con i suoi fans un dialogo non solo musicale, ma anche di argomenti vari. Infatti canta le canzoni che il pubblico o in sala o con telefonate o con lettere gli richiede e risponde a questioni di vario tipo che gli stessi telespettatori gli pongono. Comunque la parte rilevante del programma l'ha avuta la musica. E non poteva essere diversamente visto che il cantante romano ha dedicato oltre trent'anni della sua vita alla canzone italiana, da quando cioè cantava ragazzo nella popolare festa trasteverina « Festa de noantri ». Da Trastevere, dove era nato nel '26, Villa cominciò la sua scalata musicale nell'Italia dei primi festival sanremesi e cominciò anche il continuo registrare vittorie ai festival prima e alle Canzonissime poi. Tutto a conferma del titolo di « reuccio » che i suoi fans da anni gli hanno dato.*

Con la serie di trasmissioni, che terminano questa sera, il « reuccio » ha voluto mostrare di essere un re democratico, aperto al dialogo e pronto a dar corpo, o meglio note, alle richieste dei suoi affezionati seguaci (davvero molti se si pensa che solo pochi anni fa si erano aperti in tutta Italia club intitolati a lui). Le lettere giunte in redazione hanno anche dimostrato tangibilmente il calore e la quantità dei suoi sostenitori: si è trattato di migliaia di lettere con centinaia di richieste. Il cantante ha cercato di accontentare tutti spaziando nel suo repertorio dalle canzoni tradizionali romane ai successi sanremesi e delle Canzonissime di data più recente.

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Una guida indiana

ore 19,20 rete 1

Geronimo attacca e distrugge una unità di cavalleria di Forte Mojave. L'unico superstite è la guida, l'indiano Tioka. Egli giunge a Forte Apache e viene incaricato di guidare Masters e i suoi uomini alla ricerca degli indiani. Gli uomini però cadono in una imboscata di Geronimo e Rin Tin Tin viene mandato con un messaggio a chiedere rinforzi. Masters intanto, credendo che Tioka sia un traditore, ordina il suo arresto. La guida scappa e arriva al forte per sollecitare i rinforzi. Le truppe giungono in tempo per salvare Masters e i suoi uomini e catturare gli indiani.

QUATTRO UOMINI IN BARCA

Peter Ustinov « comico » stasera

ore 20,40 rete 2

Alla piccola rassegna dell'umorismo televisivo inglese si aggiunge oggi Peter Ustinov. L'attore, regista e scrittore appare come rappresentante inglese anche se in verità non lo possiamo considerare completamente tale. Nato a Londra da madre francese e padre tedesco, i suoi nonni erano uno russo e l'altra italiana. Ma noi tutti l'abbiamo sempre conosciuto per inglese. E dalla vita inglese, dalle sue particolari caratteristiche, prende spunto il suo show di questa sera. Anche in questo caso, come per gli altri umoristi che l'hanno preceduto (Bernard Cribbins e Benny Hill), si è cercato di scegliere il meglio della produzione. Ne è venuto fuori un vero e proprio collage dei suo sketches meglio riusciti.

Le varie gags nascono quasi per caso da scenette disegnate dallo stesso Ustinov che, in questo modo, prenderà in giro turisti, diplomatici e generali con una sua satira tutta particolare. Il programma di venti minuti (il soggetto è scritto da Ustinov) è interamente a colori. La serie dei comici si chiuderà fra quindici giorni con uno spettacolo imperniato su Tommy Cooper.

GIOCHI SENZA FRONTIERE

ore 21,05 rete 2

Alla terza trasmissione di Giochi senza frontiere, *che si svolge a Carouge in Svizzera, partecipano, rappresentate dalle rispettive squadre, le seguenti cittadine: Zwevegem per il Belgio; Blanzac per la Francia; Swabisch Gmund per la Germania Federale; Macclesfield per la Gran Bretagna; Moena per l'Italia; Nieuwegein per l'Olanda; Carouge per la Svizzera. Moena, piccolo centro di duemila abitanti in provincia di Trento, dista 76 km dal capoluogo ed è situato in amena posizione, nella Val di Fassa, a 1200 metri di altitudine. Gli abitanti della località, che è nota soprattuttto per essere una frequentata stazione di soggiorno estivo e di sport alpinistici, parlano in buona parte un dialetto del ladino dolomitico.*

IL SANTO: S. Pietro e Paolo.

Altri Santi: S. Marcello, S. Siro, S. Benedetto.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,46 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,22 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1935, muore a Roma l'attore Ettore Petrolini.

PENSIERO DEL GIORNO: Colui che ti parla dei difetti degli altri, con gli altri parla dei tuoi. (Diderot).

Dirige Hans Zender

Concerto sinfonico

ore 21 radiotre

Si trasmette oggi un concerto registrato il 26 febbraio scorso dalla RIAS di Berlino. Protagonista è Hans Zender sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Berlino e del Coro Maschile della RIAS (maestro del Coro Uwe Gronostay).

Hans Zender, nato a Wiesbaden il 22 novembre 1936, presenterà pure un proprio lavoro: *Muji No Kyo*, per voce, flauto, violino, pianoforte con organo elettronico e strumenti. All'esecuzione partecipano il baritono Roland Hermann, il flautista Karlheinz Zöller, il violinista Rainer Sonne, infine il pianista e organista Herbert Henck.

Dopo gli studi alla Hochschule für Musik di Francoforte sul Meno (i corsi di pianoforte con Leopolder e quelli di composizione con Hessenberg), Zender si era recato alla Hodschule für Musik di Friburgo in Brisgovia. Qui aveva la fortuna di incontrarsi con altri eccellenti insegnanti: per il pianoforte (Picht-Axenfeld), per la direzione d'orchestra (Ueter) e per la composizione (Fortner).

Poi, tra il 1959 e il 1963, è stato Kapellmeister e assistente del 1° direttore generale d'orchestra al Teatro Municipale di Friburgo. E' stato più avanti ospite dell'Accademia tedesca di Villa Massimo a Roma (anno accademico 1963-'64) ed è passato sino al 1968 alla direzione d'orchestra presso il Teatro Nuovo di Bonn.

Nel '69 è stato nominato primo direttore generale della città di Kiel. Hans Zender è autore di molta musica vocale e strumentale. Notevoli i *Lieder*, i *Quartetti*, i *Quintetti*, i *Notturni* per clavicembalo e le opere elettroniche.

Il concerto comprende inoltre l'*Ecuatorial* per coro maschile e orchestra di Edgard Varèse: lavoro del '61 nel quale intervengono anche le Onde Martenot. Si tratta di una rielaborazione di una precedente partitura del 1934.

Di Lorenzo Ferrero, Hans Zender presenta il *Siglied* per orchestra da camera; e di Anton Webern due *Cantate op. 31*, per soprano, basso, coro e orchestra. Il testo è firmato da Hildegard Jone.

I solisti di canto sono il soprano Catherine Gayer e il basso Roland Hermann. Il lavoro risale all'epoca 1941-1943.

Dalla Biennale-Musica 1976

Eisler oggi

ore 17 radiotre

Dalla Biennale-Musica 1976 abbiamo una registrazione effettuata il 7 ottobre dell'anno scorso al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Si tratta di un omaggio ad Hans Eisler, il compositore tedesco nato a Lipsia il 6 luglio 1898 e morto a Berlino il 6 settembre 1962.

Sarà eseguita la cantata *Die Mutter* (*La mamma*), per soprano, baritono, voce recitante, coro e due pianoforti su testo di Bertolt Brecht, tratto da Gorkij. La data del lavoro è il 1930.

Allievo di Schoenberg e di Webern a Vienna tra il 1919 e il 1923, Eisler si trasferì in seguito a Berlino dove collaborò assiduamente con Weinert e con Brecht. Lasciò la Germania a causa delle persecuzioni dei nazisti. Insegnò alla New School for Social Research di New York e tra il 1942 e il '47 collaborò a Hollywood con Chaplin.

Per le sue idee politiche lasciò nel '48 gli Stati Uniti e si stabilì a Vienna e poi a Berlino Est, dove gli è stata affidata una cattedra di composizione all'Akademie der Künste.

Eisler, che è giustamente considerato uno dei più autorevoli esponenti del movimento artistico comunista, amò dedicarsi alla creazione di cori politici, di inni e di cantate rivoluzionari.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Risveglio musicale*
— *Oroscopo*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *Storia e storielle di Roberto Veller*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione

— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **TRIBUNA SINDACALE**
a cura di **Jader Jacobelli**
Incontro-stampa con la **Confcommercio**

11,30 I VINCITORI DELLA RIVISTA RIVIS(I)TATA
La Gazzetta Ufficiosa n. 2
di **Francesco Poletto**

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**

— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Umbria**
Un programma di **Mario Ortensi**
Quarta ed ultima trasmissione

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *LA GRAMMATICA PER PENSARE*
di **Silvio Ceccato**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Gabrio Gabrani**

14,30 **RADIOMURALES**
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi
« Cappuccetto rosso contro Superfrigor »
con: Simona Barbetti, Siria Betti, Gabrio Gabrani, Ornella Grassi, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli, Mirio Guidelli, Fabio Leoncini, Anna Maria Sanetti
Testo e regia di **Pietro Formentini**
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede RAI di Firenze

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 PECCATI MUSICALI
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori, di **Bruno Cagli**

15,45 *INCONTRO CON UN VIP*
Protagonisti della musica seria

16,15 **E... state con noi**
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **Ad alto livello**
oggi
Elvis Presley

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
KASPAR
Radiodramma di **Peter Handke**
Traduzione di Giovanni Magnarelli
Kaspar — Piero Sammataro
I suggeritori: Alvise Battain, Arnaldo Bellofiore, Mario Brusa, Eligio Irato, Vittoria Lottero
Regia di **Massimo Scaglione**
(Replica)

20,30 **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **VERRANNO A TE SULL'AURE...**
Richard Wagner: Il divieto d'amare: « Ouverture » ◆ *Gioacchino Rossini*: L'assedio di Corinto: « Giusto ciel! In tal periglio » ◆ *Gaetano Donizetti*: Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero » ◆ *Vincenzo Bellini*: I Puritani: « Suoni la tromba intrepido » ◆ *Hector Berlioz*: I Troiani: « Je vais mourir » ◆ *Giuseppe Verdi*: I Lombardi alla prima crociata: « Se vano è il pregare » ◆ *Francesco Cilea*: L'Arlesiana: « Preludio »

22 — LINGUE TAGLIATE
Viaggio attraverso le minoranze etniche di Sergio Salvi
Regia di **Gilberto Visintin**

22,30 **Data di nascita**
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano
di **Enzo Balboni**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Andreina Paul**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Enrico Montesano** presenta:
PIU' DI COSI'...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— Bollettino del mare
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO** con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **VITA DI BEETHOVEN**
Originale radiofonico di **Vladimiro Cajoli**
8ª puntata
Schindler — Luigi Vannucchi
Grillparzer — Antonio Guidi
Beethoven — Corrado Gaipa
Teresa — Ilaria Occhini
Franz — Alfio Petrini
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 **Filomena Luciani** in
SALA F
risponde al numero (06) **31 31** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Giusi Raspani Dandolo** e **Silvio Spaccesi** presentano:
L'ordine della giarrettiera
Quasi un romanzo a puntate per sapere se i nostri eroi riusciranno a conciliare il caviale con la mortadella
Testi di **Ferruccio Fantone**
Regia di **Sandro Laszlo**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Giacomo Lauri Volpi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Carlo Principini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Testi di **Giorgio Calabrese**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL DIALOGO**

20,40 **Ileana Ghione**
e
Luigi Vannucchi
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Peppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ugo Intini** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
L. van Beethoven: « Meeresstille und Gluckliche Fahrt » op. 112 per coro e orch., su testo di Goethe ◆ *C. Debussy:* « La Mer »: Tre schizzi sinfonici

9,40 **Noi, voi, loro** *(I parte)*
Il tema d'attualità, svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Animazione e mondo popolare** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Giuseppe Di Stefano:**
G. Verdi: La traviata: « Un dì, felice, eterea (Sopr. Maria Callas) ◆ *G. Bizet:* Carmen: « C'est toi » (Msopr. Giulietta Simionato) ◆ *G. Donizetti:* Lucia di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure » (Sopr. Maria Callas) ◆ *I. Pizzetti:* Il calzare d'argento: « Davvero, quanto grande è la miseria » ◆ *V. Bellini:* I puritani: « Vieni fra queste braccia » (Sopr. Maria Callas) (Ten. Giuseppe Di Stefano)

11,25 **Noi, voi, loro** *(II parte)*

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
Billy Cobham - George Duke Band: « Dal vivo » in Europa

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Milano
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Rodolfo Celletti, Francesco Degrada** e **Piero Santi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **G. F. Haendel:** Concerto grosso in do magg. « Alexander's Fest » (Münchener Bach Orchester dir. K. Richter)
— **D. Cimarosa:** Concerto in do min. per oboe e orch. d'archi (P. Pierlot - I Solisti Veneti dir. C. Scimone)
— **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in mi magg. per cb. e orch. (F. Petracchi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. M. Rossi)
— **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Infelice!... Aria da concerto per sopr. e orch. (E. Moser - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. K. Masur)
— **J. Turina:** Toccata e fuga per arpa (N. Zabaleta)
— **G. Mahler:** Quartettsatz, dal quartetto per pf. e archi (C. Lavoix, pf.; S. Accardo, P. Pellegrino, vl.i; K. Kanngiesser, vc.)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora,** coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **DALLA BIENNALE - MUSICA 1976: Eisler oggi**
Hanns Eisler: Die Mutter, cantata per soprano, baritono, voce recitante, coro e due pianoforti (su testo di Bertolt Brecht) (Gabriella Ravazzi, soprano; Andrea Snarski, baritono; Arnaldo Picchi, voce recitante; Ennio Pastorino e An Li Pang, pianoforti - Coro Antonio Gramsci di Reggio Emilia - Direttore Dario Indrigo - M° del Coro Giuseppe Montanari - Strumentisti dell'Ensemble Musica-Realtà di Reggio Emilia)
(Registrazione effettuata il 7 ottobre al Conservatorio « Benedetto Marcello » di Venezia)

17,45 **La ricerca**
Discussione sui problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana,** a cura di **Giuseppe Petronio:** « *La storia della critica* »

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Béla Bartók: « Deux images »: En plein fleur; Danse villageoise (Orchestra Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno) ◆ *Zoltan Kodaly:* « Hary Janos », suite sinfonica (Orch. Filarm. della Radio Olandese dir. Antal Dorati)

20 — **Giuliano Zincone** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giorgio Bocca** per la nota di costume

21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Hans Zender**
Edgard Varèse: Ecuatorial per coro maschile e orchestra ◆ *Lorenzo Ferrero:* Siglied per orchestra da camera ◆ *Hans Zender:* Muji No Kyo per voce, flauto, violino, pianoforte con organo elettronico e strumenti (Roland Hermann, baritono; Karlheinz Zöller, flauto; Rainer Sonne, violino; Herbert Henck, pianoforte e organo) ◆ *Anton Webern:* Due Cantate op. 31 per soprano, basso, coro e orchestra (testo di Hildegard Jone) (Catherine Gayer, soprano; Roland Hermann, basso)
Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro Maschile della RIAS di Berlino
M° del Coro Uwe Gronostay
(Registrazione effettuata il 26 febbraio 1977 dalla RIAS di Berlino)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Idee e fatti della musica
di Gianfranco Zàccaro

22,20 **COPERTINA** - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Renato Ghiotto**

22,35 Musiche di **Piotr Ilijch Ciaikowski, Isaac Albeniz, Freire-Perez, François Couperin, Alexander Glazunov**

23 — **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: La bamba, Concerto di Varsavia, Jennifer, Se qualcuno ti dirà, Pe lungotevere, Che cosa sei, Summer of 42, Pazza e incosciente. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Samba alegre, Blues for Rampart Street, High society, Zanzibar, Blues in hoss flat, Amor de carnaval, Besame mucho, You've got a friend, Honky tonk train blues, Il cielo in una stanza, Vivo sonhando, Back door, blues, Oh! Capitan (c'è un uomo in mezzo al mare). **1,06 Colonna sonora:** Blue gardenia dal film omonimo, I'm still on my way dal film « Cassandra crossing », Where or when dal film « Gaby », Ebb tide dal film « Sweet bird of youth », The shadow of your smile dal film « The Sandpiper », Karpoff (L'ignobile) dal film « Le magnifique », Metti una sera a cena dal film omonimo. **1,36 Ribalta lirica:** G. Verdi: Il Trovatore, Prologo: « Abietta zingara »; G. Rossini: L'italiana in Algeri, Atto 1°: « Cruda sorte amor tiranno »; G. Donizetti: La figlia del reggimento, Atto 1°: « Eccomi finalmente... »; G. Puccini: Il tabarro: « Come è difficile esser felici ». **2,06 Luna park: giostra di motivi:** Holiday for strings, Innamorata, Petite fleur, Io sono di nessuno, What the world needs now is love, Zanzibar, The sheik of Araby. **2,36 Musica senza confini:** Bluesette, Bugiardi noi, Shanandoah, How high the moon, O amor em paz, Le cœur en fête, Fat mama. **3,06 Pagine pianistiche:** J. S. Bach: Partita in re maggiore n. 4 per pianoforte: Ouverture - Allemanda - Courante - Aria - Sarabande - Minuetto - Giga, da: « Klavierübung » - Libro I; L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 25 per pianoforte op. 79: Presto alla tedesca - Andante - Vivace. **3,36 Due voci, due stili.** Hurt, Amore, Never again, Frau Schöller, Blue eyes crying in the rain, Io corro da te, Danny boy. **4,06 Musica e colori:** My life, Ol' man river, Oh capitan (c'è un uomo in mezzo al mare), Les parapluies de Cherbourg, Maria moita, Tu parlavi una lingua meravigliosa, Riders in the sky. **4,36 I dischi del collezionista:** Let's face the music and dance, Only you, Up up and away, Ain't she sweet, Fado tropical, Baubles bangles and beads, Little Cinderella. **5,06 Archi in vacanza:** Avalon, Bewitched bothered and bewildered, A whiter shade of pale, Stardust, Midnight cowboy, Maria Magdalena, Intermezzo, Jungle drums. **5,36 Per un buongiorno:** Afrique, Boogie woogie, Conversaçao comigo mesmo, Samba da volta, W. A. Mozart (libera trascrizione): Marcia alla turca, Alone again (Naturally).

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** « Alla scoperta del mondo - per i piccini » di L. Gatti e M. T. Amadei. **15** « Come si legge in Alto Adige » di G. F. Amati e C. Lazzarini. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Il trovarobe ». **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Musica giovani ». **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Pick-up, selezione discografica di Piero Salis. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Parlar di teatro (I parte). **13,36** Parlar di teatro (II parte). **14** Gazzettino sardo. **14,30** « Primo incontro » presentato da Olinto Contardo. **15-16** Gli antagonisti. Un programma di Gianfranco Porcina e Paolo Serra.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Amuri amuri chi m'hai fattu fari... Pagine e canti d'amore in Sicilia, a cura di N. Pino e B. Scrimizzi con Rosy Clausi, Mariella Lo Giudice e Claudio Volontè. **15,25** A più voci, a cura di Gabriella Savoja. **15,50** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** « Pagina tre »: La fonte del comico in E. Petrolini. **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: **prima edizione. 14-14,30** Corriere della Puglia: **seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: **seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs - Choosing your English. Englisch - je nach Laune. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,20** Wer ist wer? **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Freund Fritz » von Pietro Mascagni, « La Gioconda » von Amilcare Ponchielli, « Turandot » von Giacomo Puccini, « Der Bajazzo » von Ruggero Leoncavallo, « Adriana Lecouvreur von Francesco Cilea. **16,30** Melodie und Rhythmus. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Ludwig II. von Bayern in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Kurt Weill: Konzert für Violine und Blasorchester (Christiano Rossi, Violine; Haydn-Orchester von Bozen und Trient; Dir.: Thomas Ungar); Arnold Schönberg: Kammersymphonie Op. 9; Zoltan Kodaly: Tänze aus Galanta (Haydn-Orchester von Bozen und Trient - Dir.: André Markowski). **21,32** Bücher der Gegenwart. **21,40** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.15. 7,20-13** Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Rojstna hiša naših velmož; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah. Pristopanje k deželnim oddajam - Slovenska kulturno-gospodarska zveza - Primorski dnevnik: Komentar o dogodku, ki zadeva in zanima slovensko narodnostno skupnost v Italiji. **13,15-15,30** Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Koncert folk; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu: Izbirajte sami, spored v sodelovanju z nižjimi in višjimi slovenskimi srednjimi šolami, pripravlja Marjuča Offizia. **15,35-19** Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni solisti (pianist Massimo Gon); V. Vukmirović-M. Skrbinšek: « Mreža za veter », radijska drama. Izvedba: Radijski oder. Režija: L. Lombar; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. **8,30** Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** Complesso Oscar Peters. **11,15** La Vera Romagna. **11,30** La bella estate. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.
12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Divagazioni in musica. **15,30** Bla-bla-bla-bla. **15,45** Coro « Monti del sole » di Mas. **16** Nervillo Camporesi. **16,15** Orchestra Disco Machine. **16,30** E' con noi... **16,45** Cantanti sloveni. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.
20,30 Crash. 21 Cori nella sera. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Leggiamo insieme. **22,15** Orchestra Count Basie. **22,30** Notiziario. **22,35** Camille Saint-Saëns. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il punto sull'economia. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta..., canzoni e aneddoti del passato con Roberto. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.
10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A.... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo. **14,15 La canzone del vostro amore. 14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.
16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 8,30-9-9,30 Notiziari. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** Conversazione religiosa. **13,15** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Claudio Villa & Co. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 I cicli presentano: Hermann Hesse. **21,30** Misty. **22,05** I protagonisti degli anni 20 della letteratura Russo-Sovietica. **22,30** Il Trio di Oscar Peterson. **22,45** Incontri. **23,15** Sudamerica. **23,30** Notiziario. **23,40** Discomix. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. **9,30 S. Messa**, con omelia di P. B. Caporale. **10,30** Concerto. **12,15 Speciale Radiodomenica. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese tedesco, polacco. 16,30** Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. **17,30** Omaggio a Beethoven, nel 150° anniversario della morte (1): Missa solemnis. **18,30** Pietro, uomo di Cristo, elevazione spirituale a cura di P. G. Giorgianni. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notiziario. **22,15** « Je te donnerai les clefs du Royaume des Cieux ». **22,30** 14th aniversary of Paul VI's coronation as Pope. **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** San Pedro, dia del Papa. **24** Speciale Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
G. Fauré: Da Pelleas et Melisande op. 80: Prelude - La Fileuse; **A. Gabrieli:** Ricercare del secondo « tuono »; **J. Brahms:** Da « Liebeslieder Walzer » op. 52: dal n. 9 al n. 16; **F. Bridge:** Dalla Sonata per violoncello e pianoforte; **L. Boccherini:** Dal Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere: Pastorale; **A. Dvorak:** Da 10 leggende per orchestra op. 59: in re minore n. 1: allegretto - in sol maggiore n. 2: molto moderato

7 INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: « Die schöne Melusine », ouverture op. 32; **B. Bartok:** « Kossuth », poema sinfonico op. 2; **C. Nielsen:** Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Suite Inglese n. 6 in re minore (BWV 811), per clavicembalo; **M. Reger:** Sonata n. 4 in la minore op. 116 per violoncello e pianoforte

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
A. Stradella: Sinfonia della Serenata: « Il barcheggio »; **F. Geminiani:** La foresta incantata, suite pantomima dal XIII Canto della « Gerusalemme liberata » di Torquato Tasso

9,40 FILOMUSICA
A. Sacchini: Sinfonia dall'opera « La contadina in corte »; **G. Martucci:** Quattro Pezzi per orchestra: Notturno - Novelletta - Gavotta - Giga; **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Tu, tu amore? »; **J. J. Quantz:** Trio sonata in do minore per flauto, oboe e continuo; **K. Stamitz:** Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra; **F. Chopin:** Notturno in sol minore n. 11 op. 37 n. 1 — Notturno in sol maggiore n. 12 op. 37 n. 2

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA WILLEM MENGELBERG E BERNARD HAITINK
C. Franck: Sinfonia in re minore (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg); **F. Liszt:** Tasso, lamento e trionfo, poema sinfonico n. 2 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink)

12 PAGINE RARE DELLA LIRICA: TRA SEICENTO E SETTECENTO
G. Legrenzi: Totila: « Tosto dal vicin bosco » (revisione di Emilia Gubitosi) (Ten. Ennio Buoso - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi); **G. Bononcini:** Astarto: « Mio caro ben » (Sopr. Joan Sutherland, ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge) — La Griselda: « Troppo è il dolore » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Filarm. di Londra dir. Richard Bonynge); **F. Provenzale:** Stellidaura vendicata: « Deh rendetemi » (revisione di Emilia Gubitosi) (Ten. Giuseppe Baratti - « Orch « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **G. B. Pergolesi:** Lo frate 'nnamurato: « Ogne pena cchiu spietata » (revisione di Emilia Gubitosi) (Sopr. Cecilia Fusco - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

12,30 ITINERARI NAZIONALI NELL'OTTOCENTO
B. Smetana: Da Sarka, poema sinfonico n. 3 « La mia patria »; **N. Rimsky-Korsakov:** Skazka; **I. Albeniz:** Suite dai quaderni primo e secondo di « Iberia »: n. 2 El Puento - n. 6 Triana; **E. Grieg:** Suite lirica: I Pastori - Marcia norvegese - Notturno - Marcia di nani; **J. Sibelius:** Scena dei teschi: da Kuolema op. 44

13,30 CONCERTINO
F. Liszt: Rapsodia ungherese in la minore n. 11; **P. J. J. Rode:** Capriccio n. 7 in la maggiore per violino dai « Ventiquattro capricci »; **L. Spohr:** Variazioni sull'aria: « Je suis encore dans mon printemps »; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La campanella d'aprile, coro a due voci e pianoforte (versione A. Zanardini); **F. Kreisler:** Sanctissima (da un brano attribuito ad Arcangelo Corelli); **P. I. Ciaikowski:** Celui qui connait langueur? As-tu oublié déjà?

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE JEAN FOURNET: **C. Franck:** Rédemption, poema sinfonico II parte; CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER: **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra; PIANISTA DANIEL ADNI: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sei Romanze senza parole op. 19: in mi maggiore - in la minore - in la maggiore - in la maggiore - in fa diesis minore - in sol minore; SOPRANO MONTSERRAT CABALLE: **E. Granados:** Canciones amatorias - Descubrase el pensamiento de mi secreto cuidado - Mananita era - Llorad, corazon, que teneis razon; ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALLAIN: **G. F. Haendel:** Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 MADAMA BUTTERFLY
Tragedia giapponese in due atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica (da John Long e David Belasco)
Musica di GIACOMO PUCCINI
Atto I
Madama Butterfly (Cio-Cio-San): Mirella Freni; Suzuki, servente di Cio-Cio-San: Christa Ludwig; F. B. Pinkerton, tenente della marina degli S.O.A.: Luciano Pavarotti; Sharpless, console degli Stati Uniti a Nagasaki: Robert Kerns; Goro: Michel Sénéchal; Lo zio Bonzo: Marius Rintzler Yakusidè: Wolfgang Scheider; Il commissario imperiale: Hans Helm; La madre: Evamaria Hurdes; La zia: Erna Maria Muhlberger; La cugina: Martha Heigl
Orch. Filarm. e Coro dell'Opera di Vienna di Stato dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Norbert Balatsch

RECITAL DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER
J. S. Bach: Sonata n. 1 in sol maggiore per violoncello e clavicembalo (BWV 1027) (Clav. Zuzana Ruzickova); **L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte (Pf. Wilhelm Kempff); **R. Schumann:** Fantasiestücke op. 73 (Pf. Jean Fonda)

17,30 STEREOFILOMUSICA
A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9, per violino e clavicembalo; **G. B. Pergolesi:** Orfeo - Cantata per sopr., archi e bs. cont. (a cura di H. Ruf); **I. Strawinsky:** Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi; **F. Busoni:** Divertimento per flauto e pianoforte op. 52 (trascrizione di Kurt Weill dall'originale per flauto e orchestra); **B. Bartok:** Contrasts, per violino, clarinetto e pianoforte; **H. Villa-Lobos:** Bachianas Brasileiras n. 5, per soprano e 8 violoncelli

19 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH
Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 (« Quartetto Borodin »: vl.i Rotislav Dubinsky e Alexander Jaroslav, v.la Dmitry Shebalin, vc. Valentin Berlinsky) — Sinfonia n. 2 in si maggiore op. 14: « Rivoluzione di Ottobre » (In un solo movimento) (Orch. Filarm. di Mosca e Coro Accademico russo RSFSR dir. Kirill Kondrashin - Maestro del Coro Alexander Yurlov) — Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

20 INTERMEZZO
N. Fiorenza: Concerto in fa minore per flauto, archi e continuo (Revisione di Renato Di Benedetto); **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 73 in re maggiore: La Caccia

20,40 RITRATTO D'AUTORE: ERNEST BLOCH (1880-1959)
E. Bloch: Proclamation, per tromba e orchestra — Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte — Schelomo: Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra

21,45 IL DISCO IN VETRINA
W. Boyce: Ouverture all'Ode per il compleanno di Sua Maestà 1775; **I. J. Holzbauer:** Quintetto in si bemolle maggiore, per clavicembalo, flauto, violino, viola e violoncello; **J. Ch. Bach:** Quintetto in re maggiore op. 11 n. 6 per flauto, oboe, violino e basso continuo; **W. Boyce:** Ouverture: to the new year's Ode, 1758

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Bloch: « Voice in the wilderness » poema sinfonico per orchestra con violoncello obbligato

23-24 A NOTTE ALTA
G. Bonancini: Sinfonia n. 8 per tromba: Adagio, Allegro - Adagio, Vivace - Adagio - Allegro spiccato; **G. Martucci:** Momento musicale; **E. Halfter:** Madrigale, per chitarra; **F. Couperin:** Sonata in do minore « La visionaire » per oboe, violino, fagotto e cembalo; **J. Massenet:** Dall'Opera Don Cesare di Bazan: Intermezzo atto III; **P. I. Ciaikowski:** Dalla Suite in do maggiore n. 2 op. 53 « Caratteristica »: Rêve d'enfant; **C. Debussy:** Dal Quartetto in sol minore op. 10; **J. Strauss:** Quadriglia op. 272 su motivi del « Ballo in maschera » di Giuseppe Verdi

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
Chattanooga choo choo (Billy Langford); **Ta pedhia tou Pirea** (Manos Hadjakis); **Cancion mixteca** (La Rondalla de Tijuana); **Rio bravo** (The West Rangers); **Blowind in the wind** (Cher); **To kiparissaki** (Nana Mouskouri); **Tokio melody** (Helmut Zacharias); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **African rhythm** (Exuma); **Working in the hacienda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Allà en el rancho grande** (Mariachi Pulido); **'O surdato 'nnamurato** (Gino Del Vescovo); **Colour of love** (Vikki Carr); **Letkiss jenka** (The Imperial Seven); **Hare krishna** (Stan Kenton); **The lion sleeps tonights** (Pete Seeger); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **In a gadda da vida** (The Incredible Bongo Band); **Reggae man** (The Bamboos of Jamaika); **Spartacus** (David Rose); **Kolodniki** (Orch. e Coro Cosacco); **My coo ca choo** (Alvin Stardust); **Vitti na crozza** (Rosanna Fratello); **Allegro Bouzuky** (George Zambetas); **Bachne** (Los Calchakis); **Bombay** (Ramasandiran Somusundaram); **A hard day's night** (Arthur Fiedler); **La vai a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **La cucaracha** (Percy Faith); **Tarantella** (Pina Cipriani e Franco Nico); **Makin' woopee** (Nelson Riddle); **Koma ichikotsu chokometon** (Kai); **El condor pasa** (Raymond Lefèvre); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **The world is waiting for the sunrise** (Werner Müller); **Colonel boogey** (Mitch Miller); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti Illimani); **Cade l'uliva** (Anna Identici)

10 INVITO ALLA MUSICA
What's new Pussycat? (Quincy Jones); **Just like this train** (Joni Mitchell); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **In the mood** (Bette Midler); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Elisa, Elisa** (Sergio Endrigo); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **West 42ad street** (Eumir Deodato); **Je suis un soir d'eté** (Jacques Brel); **Detournement** (Juliette Greco); **La ronde de l'amour** (F. Chacksfield); **California dreamin'** (José Feliciano); **Twelve thirty** (Mama's & Papa's); **Ventura Highway** (America); **Aquarius** (International all Stars); **Il veliero** (Lucio Battisti); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Malagueña** (Stanley Black); **Mahogany** (Diana Ross); **Leave me** (Morris Albert); **Adios** (Armando Patrono); **Senza Parole** (Luciano Rossi); **Volare** (Al Martin); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **La bohème** (Charles Aznavour); **Volando** (I Dik Dik); **Mamma mia** (Barney Kessel); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Hey hey Helen** (Abba); **Dedication** (Nelson Riddle)

12 INTERVALLO
Stasera... che sera!... (Matia Bazar); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Hermes trismegisto e sua celeste tabua de Esmeralda** (Jorge Ben); **Nuovo mondo** (Johnny Sax); **Ninna Nanna** (I Pooh); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **Alfabravo** (Alfabravo Sex); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Sexi** (MFSB); **Comunque sia** (Anna Melato); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Bella** (Luciano Rossi); **That's the way** (K. C. e The Sunshine Band); **Honky cat** (Country Gazette); **Slaughter on tenth Avenue** (James Last); **Everytime you touch me** (Charlie Rich); **Charade** (Quincy Jones); **Mary Springfield** (Gary Jenkins); **Brazil** (Ritchie Family); **Dove vai** (I Dik Dik); **The windmills of your mind** (Arturo Mantovani); **Paloma blanca** (George Baker); **Bella senz'anima** (John Servus); **Tee the light** (Earth Wind & Fire); **Bugiardo e incosciente** (Mina); **Dance ballerina dance** (Pinto Varez); **Radio** (Borgy's Banjo Reunion); **E penso a te** (Franck Pourcel); **Lady bump** (Penny McLean); **Alexander ragtime band** (Werner Müller); **Juke box five** (Rubettes); **Why me** (Kris Kristofferson)

14 COLONNA CONTINUA
A string of pearls (Ted Heath); **I can make it thru the days** (Ray Charles); **Sckyscrapers** (Eumir Deodato); **Bobby is his name** (Etta James); **Berimbau** (Sergio Mendes); **Benjie** (Valerie Simpson); **Chega de saudade** (A. C. Jobim); **Walkin' in the rhythm** (Blackbirds); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Slippery hippery flippery** (Roland Kirk); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Stand by me** (Martha Reeves); **Mariamar** (De Paula-Urso-Vieira); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Ain't no sunshine** (Tom Jones); **A banda** (Herb Alpert); **Black at the chicken shack** (Jimmy Smith); **Ain't no sad song** (Diana Ross); **O velho e a flor** (Toquinho e Vinicius); **Cheek to cheek** (Fitzgerald & Armstrong); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **I believe in music** (Liza Minnelli); **Oh Jamaica** (Jimmy Cliff); **Amanda** (Dionne Warwick); **Soul food** (Marcello Rosa); **Corcovado** (Stan Getz e Joao Gilberto); **Close the door** (Frank Rosolino); **Jessica** (Allman Brothers Band)

16 INVITO ALLA MUSICA
You starter for... (Elton John); **Baby get it on** (Ike & Tina Turner); **In the midnight hour** (Wilson Pickett); **Right time** (Mighty Diamonds); **Nature boy** (George Benson); **This one's for you** (Barry Manilow); **La bambina che non parla** (Edoardo De Angelis); **Tutto il resto è noia** (Franco Califano); **Tema di Serafina** (Fred Bongusto); **Solitario (Harmony Love)** (Claudia Mori); **The blue Danube hustle** (Rice & Beans Orchestra); **Michèle** (Gerard Lenormand); **Hey there lonely girl** (Shaun Cassidy); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Eté d'amour** (Eskimo); **S.O.S. I'm in love** (Mr. Morse & His New Alphaband); **Muskrat love** (Captain & Tennille); **Sogno** (Mino Reitano); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Emmanuelle in America** (Armonium); **Mis Palabras** (Pinto Varez Orchestra); **Promenade** (Herb Alpert); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **Forse** (Mersia); **Che me ne frega** (Giorgio Onorato); **Gimme some** (Jimmy « Bo » Horne); **So sad the song** (Gladys Knight & The Pips); **Time bomb** (Lake); **Disco duck** (Rick Dees & His Cast of Idiots); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Bugsy Malone** (Paul Williams); **Come è bello far l'amore** (10° Sinfonia); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Stomp step** (Al Korvin); **On the run** (Lake)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Lu' ndruvarelle (Coro Majella di Ortona); **El apurimeno** (Emilio Arteaga); **Roma mia** (I Vianella); **El me ligera** (Maria Monti); **Bourrasque** (Primavera); **Tout va changer** (Michel Fugain); **El chinchorro** (Los Folkloristas); **M'hai messo le catene** (Gabriella Ferri); **Carrozzella romana** (Lando Fiorini); **Nine hundred miles (900 miglia)** (Woody Guthrie e Cisco Houston); **Nuevo mambo** (El Cerebro); **Rapsodia portuguesa** (Marinho d'Assunçao); **E' spingule frangese** (Fred Bongusto); **La cumparsita** (Sabicas); **Latynia** (Los Calchakis); **L'amore è come l'ellera** (Riccardo Marasco); **La vendemmia** (Luisa Ronchini); **La fogaraccia** (Carlo Savina); **Beer's drinkers polka** (Die Keferloheer Musikanten); **'E surdatielle** (Raffaele Accardo); **La bandiera di Torino** (Franca Orengo); **Ciumbailalà** (Lino Toffolo); **Ballo di Mantova e tresca dei preti** (Almanacco Popolare); **Canzon del navili** (Nanni Svampa); **Canzone catalana** (Narciso Yepes); **El humahuaqueño** (Los Machucambos); **Afrikaan beat** (Bert Kämpert); **Cumare** (Afric Simone); **Somebody whisper to me** (Steel Band of Trinidad); **'O guarracino** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Un po' de ce'** (Loredana Perossi); **Zena che n'è unn-a'** (Piero Parodi); **Un deux trois (1-2-3)** (Catherine Ferdy); **Salsa negra** (José Feliciano); **L'étrangère** (Léo Ferré); **Quan'tè bello lu primmàmore** (Rosanna Fratello); **Li saracini adorano lu sole** (N. C. Canto Popolare); **Rio de Janeiro** (Simonetti)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Summer soft (Stevie Wonder); **Baba o' riley** (The Who); **Swee' pea** (Count Basie); **Acoustic image** (Perigeo); **The things we do for love** (Ten CC); **My god** (Jethro Tull); **John Barleycorn** (Steeleye Span); **Der grosse krieger** (Popol Vuh); **Eleanor rigby** (Aretha Franklin); **In deine hande** (Popol Vuh); **El condor pasa** (Los Incas); **Le matin des noire** (Archie Sheep & John Coltrane); **T.R.O.U.B.L.E.** (Elvis Presley); **Dem red beans and rice** (Rashaan Roland Kirk); **E parrez langonned** (Alan Stivell); **Alba** (Alan Sorrenti); **Sconcerto** (Baricentro); **Disco duck** (Rick Dees and His Cast of Idiots); **Diana** (Paul Anka); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Let the music play** (Barry White); **Have mercy** (Nighty Diamonds); **Charley's girl** (Lou Reed); **Mosaico italiano** (Pop Hertz)

22-24 Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars); **Happiness heartaches** (Brian Auger's Oblivion Express); **Looping** (Perigeo); **Love hangover (parte 1a)** (Diana Ross); **Veleiro (Sail boat)** (Charlie Byrd); **Ate segunda feira** (Chico Buarque De Hollanda); **Baila mi hermana (Dance sister dance)** (Santana); **Emorio (Eh-mo-ree-oh)** (Sergio Mendes); **Summertime** (Kenny Dorham); **So what** (Jay Jay Johnson); **Prendimi** (Juliette Gréco); **Albazo en la noche** (Los Yungas); **I must believe me I know** (Ray Charles); **Change** (Donald Byrd); **Easy days** (Pointer Sisters); **Breezin'** (George Benson); **The jealous kind** (Joe Cocker); **Tristeza de nos dois** (Antonio C. Jobim); **Berimbau** (Wanda De Sah); **Dois compadres** (Irio De Paula); **Jorge do pandeiro** (Luis Agudo); **I want a little girl** (Lee Konitz); **I hear a rhapsody** (Jim Hall); **Whisper not** (Quincy Jones); **Islands** (Richard Hewson)

Cotone Ragno.

Un millimetro di cucitura fuori posto e non arriverebbe piú nelle tue mani.

Ogni capo di cotone Ragno è curato fino nei minimi dettagli, come se fosse confezionato su misura per te.

Te ne accorgi dalle speciali cuciture, cosí resistenti che impediscono la piú piccola smagliatura e cosí invisibili che ti dimentichi della loro esistenza.

Dal colore perfettamente uniforme dei modelli. Dalla loro assoluta aderenza.

Per darti tutto questo, ogni capo è stato controllato e ricontrollato con scrupolosa attenzione. Dal primo all'ultimo istante di lavorazione.

Dal migliore cotone, il filo piú fine e resistente.

Ci teniamo molto alla qualità dei nostri capi di cotone.

Tanto che utilizziamo solo la fibra piú lunga del piú pregiato cotone del tipo Karnak egiziano.

Perché solo la fibra piú lunga ci permette di offrirti un filo di cotone perfettamente regolare e dalla lavorazione decisamente superiore.

Cosí leggero e fine che neppure lo avverti sulla pelle.

Cosí resistente ed elastico che non si sfibra neppure dopo anni.

Cosí brillante che sembra seta.

La vera qualità non se ne va con l'acqua del bucato.

Ci sono dei cotoni apparentemente bellissimi, la cui bellezza se ne va al primo lavaggio.

Il cotone Ragno, grazie a un esclusivo trattamento di semplice umidificazione e calandratura del filo, presenta una qualità costante nel tempo.

La prova è che i capi restano sempre belli e brillanti come il primo giorno, anche dopo ripetuti lavaggi.

Questa cura per la qualità reale è una vera e propria nostra costante di lavoro.

Sono 50 anni che lavoriamo con la stessa cura la lana.

lo senti che è

RAGNO

rete 1

13 — ARGOMENTI
Avventure con Giulio Verne
di Giovanni Mariotti
Regia di Paolo Luciani
5ª ed ultima puntata
Viaggio intorno a Giulio Verne
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

16 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: *Wimbledon*
TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE (C)

18,15 NAPO, ORSO CAPO (C)
Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Il gioco dell'arca
Distr.: C.B.S.

18,35 SUPERMARCO
in
— **Il tribunale**
— **Supermarco si sposa**

Pubblicità

18,45 G - ACROBATICO (C)
Documentario di Girolamo La Rosa
Prod.: Stato Maggiore A.M.

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
Il nonno eroe
con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer
Regia di Robert G. Walker
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Disco cent'anni (C)
Gala internazionale del disco e del fonografo
Presenta **Alberto Lupo**
Organizzazione Vittorio Salvetti
Scena di Milos Anelli Monti
Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

21,55
Scatola aperta
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Lega Nazionale di igiene mentale: *No alle nursery*

Alberto Lupo presenta « Disco cent'anni » in onda alle ore 20,40

rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 IL MESTIERE DI RACCONTARE
Un programma di Anna Amendola e Giorgio Belardelli
Collaborazione di Patrizia Todaro
Consulenza di Enzo Collotti
Regia di Gianfranco Albano
9ª ed ultima puntata
Primo Levi: Se questo è un uomo
3ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-14,15 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Comitato per la cinematografia dei ragazzi: *Ci manca una gamba per camminare nel nostro tempo*

18,15 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA
Parziale (C)

Pubblicità

18,30 IL LAVORO CHE CAMBIA
a cura di Vittorio De Luca e Fulvio Rocco
Beni culturali e occupazione
di Giorgio Straniero e Giuliano Tomei
Quarta ed ultima puntata

Pubblicità

19,10 L'UOVO E IL CUBO (C)
ovvero come organizzare nella casa-Cubo la vita-Uovo
Settimanale di arredamento
di Lella Arpesi, Giulio Macchi, Ugo Palermo
Collaborano gli architetti Cesare Casati, Mario Marenco, Bruno Munari

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

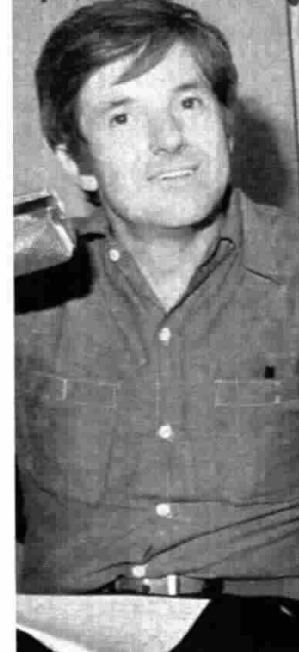
20,40
Il ventre di Napoli (C)
Una giornata nella « città del sole »
Un film-documento
di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora
Seconda parte

Pubblicità

22 —
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
— **Intervista con il Segretario nazionale della Costituente di Destra-Democrazia Nazionale On. Ernesto De Marzio**
— **Intervista con il Segretario politico del PSI On. Bettino Craxi**

22,30
Dove va Napoli?
Cittadini e politici discutono il programma « Il ventre di Napoli »
Regia di Gabriele Palmieri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Mario Marenco è fra gli architetti che collaborano a « L'uovo e il cubo » (ore 19,10)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 **Leben mit dem Wald.** Dokumentarfilm - Hergestellt im Auftrag des Schweizerischen Verbandes für Waldwirtschaft - Gestaltung: Heinz Kremer u. Rudolf Welten. Verleih: Telepool

I programmi a colori portano il simbolo (C) o Parziale (C). I TG della sera e della notte sono Parziale (C).

svizzera

15 — In Eurovisione da Londra
TENNIS: TORNEO DI WIMBLEDON (C)
Semifinali singolari maschili
19,30 Programmi estivi per la gioventù (C)
ROCCASTORTA: « Di notte in un bosco » (Replica) — **LA CITTA' INCANTATA** - Disegno animato — **VITA IN ZAMBIA** - Documentario - TV-SPOT (C)
20,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
20,45 **INCONTRI** (C)
Felix Labhardt
La depressione nervosa e il disagio delle civiltà - Servizio di Enrico Romero - TV-SPOT (C)
21,15 **ALLARME A NEW YORK** (C)
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo » - TV-SPOT (C)
21,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. (C)
22 — **REPORTER** (C)
Settimanale d'informazione
23 — **ELEONORA E MARIANNA** (C)
dal romanzo « Sense and Sensibility » di Jane Austen - Sceneggiatura di Denis Constanduros con: Joanna David, Ciaran Madden, Isabel Dean, Patricia Routledge, Robin Ellis, Clive Francis, Michael Aldridge - Regia di David Giles - 2ª puntata (Replica)
24 — **CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE** (C)
0,05-0,15 **TELEGIORNALE** - 3ª ed. (C)

capodistria

20,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** (C)
Marionette giapponesi
« Il pescatore e il cacciatore »
21,10 **ZIG-ZAG** (C)
21,15 **TELEGIORNALE** (C)
21,35 **TARZAN IN INDIA** (C)
Film con Jack Honey, Leo Gordon e Mark Dan - Regia di John Guillermin
La penetrazione delle tecniche moderne nella giungla indiana, dove si vuole costruire una centrale elettrica, minacciano la genuinità della natura e la stessa vita degli animali. Tarzan, ecologo ante litteram, si adopera per salvare un branco di elefanti prima del completamento della diga, ma i costruttori non vogliono aspettare con i loro lavori. Il branco passa ugualmente...
23 — **ZIG-ZAG** (C)
23,05 **CINENOTES** (C)
« Il Montenegro »
Documentario
23,35 **TELESPORT - ATLETICA LEGGERA** (C)
« Giochi dell'Armata Popolare Jugoslava »
Sintesi registrata

francia

13,35 **ROTOCALCO REGIONALE**
13,50 **BERGEVAL E FIGLI**
Teleromanzo - 19ª puntata
14,03 **AUJOURD'HUI MADAME**
14,30 **VENDETTA RITARDATA**
Un film di Curtis Harrington con Anthony Perkins, Julie Harris e Joan Hackett
16,13 **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**
18 — **FINESTRA SU...**
18,35 **CARTONI ANIMATI**
18,45 **NOTIZIE FLASH**
18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**
19,44 **GIRO DI FRANCIA**
20 — **TELEGIORNALE**
20,35 **LE GRAND ECHIQUIER**
23,30 **TELEGIORNALE**
23,40 **CALCIO**
Via satellite dal Brasile, in diretta, incontro fra le nazionali di Francia e del Brasile

montecarlo

18,15 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
19,10 **CARTONI ANIMATI**
19,30 **SHOPPING**
19,50 **PALCOSCENICO**
« La vita rosa » con Fred Astaire, Barrie Chase
20,45 **MONTECARLO SERA**
20,50 **NOTIZIARIO**
21,15 **REVENGE**
Film - Regia di Pino Tosini con Thomas Hunter, Gloria Paul
Spietato arrivista, Richard Marlow convince l'amante Milly a uccidergli lo zio, Randolph Killimberg, presidente dell'omonima società finanziaria. In seguito a quello che la polizia ritiene un suicidio, le azioni della società ribassano per cui Richard può acquistarne tante da ottenere la maggioranza al Consiglio d'Amministrazione. Per farlo si è servito di due milioni di dollari falsi, in cambio di quattrocentomila di quelli veri; ma al momento di saldare i conti con i gangster...
22,50 **OROSCOPO DI DOMANI**

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Bandi di Concorso per Professori d'Orchestra ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1ª viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2° violino dei secondi con obbligo del 1°
- 2° contrabbasso con obbligo del 1° e del contrabbasso a 5 corde
- Altro timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
- 2° trombone con obbligo del 1°
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1ª tromba con obbligo della 2ª e della 3ª
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1ª viola
- Violoncello di fila
- Basso tuba
- 1° corno

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- Altra 1ª tromba con obbligo della 4ª

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

Dopo il film-documento di Tortora e Malfatti

Dibattito su Napoli

L'immagine oleografica di Napoli. Dietro premono gravi tensioni e problemi

ore 20,40 e 22,30 rete 2

Qualche mese fa da un convegno svoltosi a Milano vennero fuori due cifre sul commercio ambulante in Italia. Novemila miliardi il giro d'affari annuale, la prima; e la seconda fu questa: su ogni 100 persone che lavorano nel settore del commercio ben 35 operano con mezzi che non sono il negozio e il classico banco ma che si chiamano bancarella, furgoncino, automobile.

Ebbene, nel quadro nazionale la crescente presenza degli « ambulanti » sembra essere conseguenza diretta dell'aumento del costo della vita e della disoccupazione. A Napoli, invece, la bancarella, ancor prima dell'ultima nostra crisi economica, è un mestiere, un'ancora di salvezza, la speranza quotidiana.

Gli ambulanti autorizzati a Napoli sono quattromila (tredicimila se si comprende la provincia), ma gli abusivi sono incalcolabili. V'è chi parla di 32 mila e chi dice che anche questa cifra sarebbe lontana per difetto dal vero.

Alcuni napoletani dediti al commercio ambulante li abbiamo già conosciuti nella prima puntata del film-documento di Riccardo Tortora e Marisa Malfatti. Giovedì scorso il racconto di una giornata nella « città del sole » si fermò all'ora di pranzo; stasera il filo della narrazione riprende da quel punto e va avanti fino a notte inoltrata, concludendosi sull'immagine di una spazzatrice meccanica che passa per le strade di Napoli.

E' questa, si può dire, una immagine simbolica della nuova Napoli che tenta di nascere, da quando la stessa capitale del Sud ha concretizzato la rabbia e la voglia di riscatto in un preciso voto politico.

Subito nei primi mesi dell'amministrazione di sinistra molti visitatori apparivano stupiti della pulizia di Napoli. E non avrebbero dovuto sorprendersi solo che avessero pensato al fatto che la città nel 1973, appena ieri, aveva vissuto il dramma dell'epidemia di colera. Così come ora è comprensibile che i responsabili dell'amministrazione pensino di dover dedicare una fetta del denaro che riceverà in prestito il Comune (150 miliardi, cinquanta dei quali già sottoscritti dall'Istituto San Paolo di Torino) ad attrezzature della nettezza urbana che consentiranno di portare a buon termine la campagna intrapresa per Napoli pulita.

Questo prestito, autorizzato dal governo, non è difficile prevedere che sarà al centro del dibattito previsto nella stessa serata di oggi, dopo la trasmissione della seconda parte de *Il ventre di Napoli*.

Come sarà utilizzato il denaro? E' una domanda a cui sono interessate tutte le forze politiche, economiche e sindacali della città. Perché, ovviamente, il problema non è solo quello della pulizia, ma anche di nuove strutture viarie, di fogne, di opere di edilizia scolastica, soprattutto è un problema di lavoro. E creare nuove fonti di lavoro non può non essere che una legittima aspirazione per una città cui tocca tra tanti amari primati anche quello del movimento dei disoccupati organizzati.

Quanti sono i senza lavoro a Napoli? Da una inchiesta de *L'Unità* del maggio scorso attingiamo questi dati: gli iscritti al collocamento sono 71 mila nel capoluogo; in provincia (compresa Napoli) sono cresciuti del 51 per cento dal 1973 al 1976 (erano 118 mila, sono 179 mila); i giovani in cerca di prima occupazione sfiorano i centomila (erano 69 mila, sono 93 mila).

Il film-documento, a colori, si è posto anche questo interrogativo: quali cause hanno impedito il decollo industriale di Napoli o lo rendono tuttora improbabile? Dalle risposte che sono state raccolte e da quelle che emergeranno dal dibattito si potrà forse intravvedere dove va Napoli. E questo era appunto uno degli obiettivi della trasmissione.

a. l.

IL LAVORO CHE CAMBIA

ore 18,30 rete 2

La quarta e conclusiva puntata della serie Il lavoro che cambia, *dedicata alle possibilità di occupazione nel settore dei beni culturali, si occupa della nuova dimensione e funzione che stanno assumendo in Italia musei e biblioteche. Al posto della tradizionale idea che musei e biblioteche siano un « deposito », seppur dorato, di opere d'arte o di libri, al posto insomma di una visione marmorea, sacrale, monumentalistica, di questi luoghi, si sta facendo strada la consapevolezza che sia gli uni, sia le altre devono aprirsi completamente a tutti i visitatori e divenire centri di promozione culturale e civile. In questo senso il servizio documenta come, anche al fine di favorire l'occupazione giovanile, particolarmente importanti siano state negli ultimi tempi le iniziative prese dallo Stato e dagli enti locali. Soprattutto si sta rivelando efficace l'attività di animatori e guide didattiche, i quali attraverso dibattiti, visite cicliche, mostre fotografiche, eccetera e con l'ausilio di moderni mezzi audiovisivi stimolano non soltanto l'interesse dei giovani, ma anche dimostrano perché, oggi, i musei debbano essere considerati una testimonianza viva del passato con tutte le implicazioni storiche e artistiche. Ad illustrazione dei passi avanti fatti in questa direzione la trasmissione presenta i casi della Galleria Borghese di Roma, della Pinacoteca Provinciale di Bari, degli Uffizi di Firenze, del Museo Egizio di Torino, tutti luoghi dove sono state allestite apposite sezioni didattiche. Lo stesso discorso di fondo vale per le biblioteche. La Biblioteca Nazionale di Roma e alcune biblioteche di Bari, di Trani (sempre in Puglia) e di Ivrea, località dove sono stati girati i filmati, stanno aggiungendo e pian piano sostituendo alla loro tradizionale funzione di « deposito » e consultazione di volumi quella più attuale di centri di riunione e dibattito culturale.*

L'UOVO E IL CUBO

ore 19,10 rete 2

Bricolage è il termine francese con cui viene definito il « fare da sé ». Forse a causa della crisi economica che non permette più grandi dispendi di denaro e non facilita perciò il consumo, la gente si trova a dover creare da sé, con la propria capacità e i propri mezzi artigianali, molti oggetti. A maggior ragione oggetti di arredamento che hanno subito negli ultimi tempi grossi rincari. Questo non è un male, secondo gli esperti, perché faciliterebbe il discorso di una casa fatta a misura d'uomo senza imposizioni esterne dell'industria: ognuno fa la propria casa secondo il proprio gusto; non solo, ma il bricolage è anche un divertimento e un passatempo. Architetti e arredatori lo consigliano, poi, anche per un recupero di alcuni materiali, all'interno delle abitazioni, che, a causa degli aumenti di prezzi delle materie prime e della manodopera, sono stati del tutto abbandonati. E' il caso del legno che invece, come consiglia nella puntata di oggi de L'uovo e il cubo *l'architetto Franco Donato, può essere recuperato con poca spesa. E' anche il caso di materiali nuovi come il polistirolo espanso, con cui, come vedremo, si possono creare divani e poltrone con minima spesa. Nel corso della puntata tanti saranno i consigli sul « fare da sé », sia per pitturare le pareti delle stanze sia per creare ambienti, ripostigli, eccetera il tutto nell'ottica della trasmissione che ha voluto presentare la casa come momento della creatività di ciascuno, momento di liberazione al di fuori di tutti gli schemi impositivi che l'industria ha introdotto anche in questo settore.*

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Il nonno eroe

ore 19,20 rete 1

Il colonnello Nathan Boone, nonno del caporale Boone, ritiene insufficiente il grado del nipote per la tradizione familiare. Iscrive il caporale a West Point e si reca a Forte Apache per convincere il nipote. Per fare uno scherzo al caporale Boone il sergente O'Hara, d'accordo con Takima, un capo indiano, gli fa simulare un attacco, non sapendo che Takima si è unito a Lupo Giallo per scendere sul sentiero di guerra. I soldati si trovano così davanti a una vera battaglia e solo l'astuzia di Rusty consente di salvarsi.

DISCO CENT'ANNI

ore 20,40 rete 1

Quest'anno ricorre una data importante per la musica: il centenario della nascita della registrazione sonora. Nel 1877 venne alla luce il disco e cominciò ufficialmente il mercato discografico. Era naturale che il mondo della musica celebrasse la data di nascita di quello che oggi è il suo più naturale mezzo di diffusione. Ed infatti a lato della manifestazione sanremese di quest'anno si è svolto un concerto, un autentico galà, offerto da popolari cantanti e da alcuni noti rappresentanti della musica classica, a dimostrazione del fatto che il disco ha interessato tutta la musica e non solo la canzonetta. Apre la serata un gruppo di percussionisti proveniente dal lontano Giappone. Segue il complesso degli Homo Sapiens nella sua qualità di vincitore del Festival di Sanremo '77: il gruppo propone la canzone Tu sei bella. *Altra vincitrice di Sanremo, anche se di edizioni passate, Gigliola Cinquetti propone al galà la sua ultima incisione.*

Dopo un altro cantante, il napoletano Murolo, è la volta della musica classica. Nicolai Ghiaurov canta la romanza « La calunnia » tratta dall'opera di Rossini Il barbiere di Siviglia. *Dopo la lirica, un pezzo di musica da camera offerta dal pianista Roberto Cappello vincitore del Premio Busoni. Si passa poi al flamenco con il chitarrista Paco De Lucia e al jazz con il duo formato da Gianni Basso e Chet Baker. La manifestazione termina con due grossi nomi della musica leggera: Domenico Modugno e Barry White. Il galà, ripreso con la regia di Antonio Moretti, è presentato da Alberto Lupo.*

PREMIO LETTERARIO PANNUNZIO

La data di presentazione delle opere, a causa del disservizio postale, è stata prorogata al 30 giugno 1977.

Il Premio, ricordiamo, si articola in tre sezioni: A) Giornalismo; B) Poesia; C) Narrativa.

Giuria: Nicola Adelfi, Luigi Firpo, Marziano Guglielminetti, Davide Lajolo, Vanna Nocerino, Paolo Volponi.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Segreteria del Premio in via Vico 10 - 10128 Torino.

radio giovedì 30 giugno

IL SANTO: S. Lucina.

Altri Santi: S. Emiliana, S. Basilide, S. Teobaldo.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,45 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,46 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,23 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1914, muore a Parigi l'archeologo Georges Perrot.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni lavoro porta in sé la sua misteriosa ricompensa. (Ch. Van Lerberghe).

Protagonista Fedora Barbieri

Don Sebastiano

ore 21 radiotre

L'appuntamento di questa settimana è con *Don Sebastiano* di Gaetano Donizetti, la cui prima avvenne a Parigi nel 1843.

La trama: *Atto I.* Don Sebastiano, re del Portogallo, sta salpando per l'Africa. Don Antonio, reggente, e Don Giovanni de Silva, presidente del tribunale supremo e consigliere privato del re, lo attendono al molo. Quando il re esce dalla reggia per imbarcarsi, incontra un poeta, Camoens, che gli chiede due grazie: la prima è di poterlo accompagnare, la seconda è di assolvere Zaida, una giovane africana, condannata al rogo per pirateria. Don Sebastiano commuta la pena condannandola all'esilio.

Atto II. Zaida torna nel suo villaggio, il padre Ben Selim la vuole maritare ad Abajaldo, ma la ragazza non ne vuole sapere. Portoghesi ed Arabi stanno per scontrarsi militarmente, Zaida invoca la pace. Infuria la battaglia, Don Sebastiano ed il suo fido Enrico sono feriti, gli Arabi trionfano, prima di morire Don Enrico si proclama re per salvare Don Sebastiano, le cui ferite non sono così gravi. Zaida trova il re svenuto, lo cura e gli giura eterno amore. Gli Arabi vogliono sterminare tutti i prigionieri, Zaida intercede per Don Sebastiano, salvandolo.

Atto III. Abajaldo va a Lisbona per annunciare la morte del re, egli viene ricevuto da Don Giovanni de Silva ed ha portato con sé Zaida. Quest'ultima per poter salvare Don Sebastiano aveva acconsentito alle nozze. Abajaldo sospetta che l'uomo salvata dalla donna sia colui che ella ama veramente e giura di ucciderlo. Camoens, il poeta creduto morto, torna povero e malandato dalla prigionia africana. Per strada incontra un altro mendicante. Dopo poche battute scopre che si tratta di Don Sebastiano. Passa il corteo funebre per il re. Camoens, si toglie il mantello gridando che il re non era morto.

Atto IV. Si fa il processo a Don Sebastiano ed a Camoens. Don Giovanni chiama a testimoniare una donna. Costei rivelandosi Zaida, conferma la versione del mendicante. Abajaldo, Don Giovanni e gli altri traditori giurano vendetta, condannando Zaida e Don Sebastiano al rogo. I prigionieri tentano una fuga ma vengono uccisi. Don Antonio si proclama re, ma Don Giovanni gli annuncia che Filippo II siederà sul trono portoghese.

Il Teatro di Radiodue

Camerati

ore 21,35 radiodue

In *Camerati* Berta, una giovane donna che professa gli ideali femministi, sposa il pittore Axel. L'unione tra i due che Berta dice di voler basare su principi di assoluta parità, come si usa tra « camerati » dello stesso sesso, si rivela una trappola tesa dalla femmina al maschio. Mentre Axel da vero « camerata » è prodigo di aiuti Berta lo sfrutta economicamente e artisticamente.

Smascherata da Axel, tornerà a usare le sue armi femminili per riprenderlo nella sua rete. Ma Berta viene scacciata di casa. Il suo posto verrà preso da un'altra: la vera donna, amante o sposa, ma non « camerata ».

Camerati, scritto tra il 1886 e il 1888, è la risposta del misogino Strindberg a *Casa di bambola* del femminista Ibsen. A tratti può sembrare addirittura una parodia del dramma di Nora, una satira di costume. Ma la parodia, la satira, la commedia non tardano a mutarsi in tragedia. La discussione di una tesi, quella femminista, si accende del furore di Strindberg (segnato dall'influsso di Nietzsche e dilaniato dalla crisi con la prima moglie) che pronuncia la sua prima, atroce requisitoria contro la donna.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *Oroscopo*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *Storia e storielle di Luciano Sterpellone*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione

— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **L'opera in trenta minuti**
« Il flauto magico » di **W. A. Mozart**
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Alessandra Longo**
Collaborazione di **Guido Pipolo**

11,30 **Lo zio Chao, il vecchio allevatore**
Racconto di **Ma-Feng** - Traduzione di Primerose Gigliesi
con: Ruggero De Daninos, Carlo Montini, Mario Silvestri, Serena Cantalupi, Elena Pantano, Agostino De Berti
Regia di **Marco Lami**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Tristano Bolelli**

— Asterisco musicale

12,30 **Enrico** e **Claudio Simonetti** in **Caro papà**
Diverbio musicale tra due generazioni

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *Visti da noi*
Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli di **Pietro Cimatti**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Gabrio Gabrani**

14,30 **CONTROPOESIA**
Un programma di **Guido Davico Bonino**
La contropoesia oggi

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 CHIAVE DI LETTURA
Forme e storie di monumenti architettonici
di **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
con la collaborazione di Emilio M. Dotto
Regia di **Giuseppe Rocca**

15,45 *INCONTRO CON UN VIP*
Protagonisti della musica seria

16,15 **E... state con noi**
con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**

18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Cittadini del mondo: « I cittadini del mondo sono ancora attuali? »

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— **DI GRASSO O DI MAGRO?**
di **Sandro Rossi**
Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporale

20 — *FOLK - D.O.C.*
ovvero storia e tecnica della musica popolare italiana
a cura di **Diego Carpitella**

20,30 **Vengo anch'io**
Radiodramma di **Giles Cooper**
Traduzione di Franca Cancogni
Charles — Cristiano Censi
Jean — Isabella Del Bianco
Raven — Giuseppe Pambieri
Regia di **Luciano Mondolfo**
(Replica)

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 Dal Salone delle Feste del Casino de la Vallée
SAINT-VINCENT ESTATE
con la partecipazione di **Isabella Biagini, Franco Franchi, Pippo Franco, Oreste Lionello**
Regia di **Antonio Moretti**
(Registrazione effettuata il 25 giugno 1977)

22,45 **Trio di Trieste**
Franz Joseph Haydn: Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello: Poco allegretto - Andantino e innocentemente - Allemanda; Presto assai (Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Andreina Paul**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamauro, Carlo Dapporto**
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **FACILE**
Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono, qualcosa di « in »
Un itinerario musicale di **Orazio Orlando**
Regia di **Alvise Sapori**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **VITA DI BEETHOVEN**
Originale radiofonico di **Vladimiro Cajoli**
9ª puntata
Schindler — Luigi Vannucchi
Grillparzer — Antonio Guidi
Roeckel — Alfredo Bianchini
Principe Lichnowsky — Rolf Tasna
Beethoven — Corrado Gaipa
Principessa Lichnowsky — Giovanna Galletti
Teresa — Ilaria Occhini
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 **Filomena Luciani**
in
SALA F
risponde al numero (06) **31 31** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Ebe Stignani**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Carlo Principini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana condotto da **Claudio Sottili**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,35 *FUORI BANCO*
Rubrica di approfondimento culturale su temi di attualità dialogati con i giovani
Un programma di Gabriele La Porta
a cura di Egidio Luna
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di **Vincenzo Baccano**
11ª puntata
Per proporre i temi da trattare scrivere a: « Fuori Banco », via Umberto Novaro, 32 - Roma (Tel. 06-3878 3958)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto del violista Luigi Alberto Bianchi e del pianista Leslie Wright
Dmitri Sciostakovich: Sonata op. 147: Moderato - Allegretto - Adagio

20,30 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,35 **Il Teatro di Radiodue**
Camerati
di **August Strindberg**
Versione italiana e adattamento radiofonico di Luciano Codignola
Berta — Francesca Benedetti
Abel — Maria Grazia Antonini
Willmer — Rodolfo Traversa
Oestermark — Michele Riccardini
Carl — Bruno Alessandro
Axel — Carlo Simoni
La signora Hall — Gianna Piaz
Il facchino — Antonio La Raina
Regia di **Mario Missiroli**
(Registrazione)
Nell'intervallo
(ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ugo Intini** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
I. Strawinski: Ragtime, per 11 strumenti ◆ *D. Milhaud:* Concerto per percuss. e orch. da camera ◆ *L. Berio:* Tre Folk-song per voce e orch. ◆ *A. Jolivet:* Concerto per tr. e orch.

9,40 **Noi, voi, loro** *(I parte)*
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Animazione e mondo popolare** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Giuseppe Di Stefano:**
G. Donizetti: La favorita: « Fia vero? lasciarti » (Msopr. Giulietta Simionato) ◆ *C. Gounod:* Faust: « Laisse-moi » (Sopr. Dorothy Kirsten) ◆ *G. Rossini:* Il barbiere di Siviglia: Finale atto I (Lily Pons, sopr.; Salvatore Baccaloni, bs.) ◆ *P. Mascagni:* Iris: « Oh, come al tuo sottile corpo » (Sopr. Clara Petrella); Cavalleria rusticana: « O Lola » (Ten. Giuseppe Di Stefano)

11,25 **Noi, voi, loro** *(II parte)*

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
Charles Aznavour: « In diretta » all'Olympia

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

---

13 — **Disco club** - da Milano
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Rodolfo Celletti, Francesco Degrada** e **Piero Santi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Giovanni Battista Sammartini:** Sinfonia in sol minore (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. N. Jenkins)
— **Johann Joseph Fux:** Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo (Complesso strumentale « Concentus Musicus » di Vienna)
— **Edvard Grieg:** 3 Lieder per voce e orchestra (Sopr. B. Nilsson - Orch. dell'Opera di Vienna dir. B. Boskstedt)
— **Nicolai Rimsky-Korsakov:** Fairy Tale (Skazka), leggenda (Orch. « Philharmonia » di Londra dir. A. Fistoulari)
— **Franco Donatoni:** Puppenspiel, studi per una musica di scena (Orchestra Sinf. di Milano della RAI dir. B. Martinotti)
— **Jacques Ibert:** Divertissement per piccola orchestra (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. J. Martinon)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *I MALI DEI GRANDI*
Un programma di Francesca e Mirella Rodriguez
a cura di Claudia De Seta con la consulenza di Sabina Manes
Le infedeltà
10ª puntata: *« I panni sporchi si lavano in famiglia »*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Pietro Rossi:** *« Manualità » e attività simbolica nell'evoluzione dell'uomo »*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Eugène Ysaye: Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo ◆ *Francis Poulenc:* Sonata per clarinetto e pianoforte ◆ *Igor Strawinsky:* Ottetto per strumenti a fiato

20 — **Giuliano Zincone** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giovanni Ferrara** per la politica interna

21 — **Don Sebastiano**
Dramma in quattro atti di Eugène Scribe
Musica di **GAETANO DONIZETTI**
Zaida — Fedora Barbieri
Don Sebastiano — Gianni Poggi
Camoens — Enzo Mascherini
Abajaldo — Dino Dondi
Don Giovanni de Silva — Giulio Neri
Ben Selim — Ugo Novelli
Don Antonio — Angelo Rossi
Don Enrico — Raniero Rossi
L'Inquisitore — Agostino Ferrin
Primo Giudice — Alberto Lotti Camici
Secondo Giudice — Brenno Ristori
Terzo Giudice — Paolo Washington
Un soldato — Mario Frosini
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
M° del Coro Andrea Morosini

— Nell'intervallo (ore 22,25 circa):
« Donizetti a Parigi »
Conversazione di **Marina Ceratto**

23,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Musica, Happy farms, Love me like a lover, Senza parole, Tonight's the night, La voglia la pazzia, Tesoro mio, Mourir d'aimer. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Se stasera sono qui, Molecole, Gli occhi di tua madre, Rosamari, Squeeze me, Blues in my heart, Concerto d'autunno, Vai, Chella lla', It's good for the soul, Bewitched bothered and bewildered, Scettico blues. **1,06 Parata d'orchestre:** After five, Cachita, Candlelight waltz, The donkey serenade, Tip top theme, Afrikaan beat, Brazilian skies. **1,36 Canzoni e buonumore:** Eri piccola così, Disco Duck, Goganga, L'orto degli animali, Scherzi stupidi, 'A bumbuniera mia, Virgola, L'ottimista. **2,06 Folklore in musica:** Saltarello marchigiano, La serenata di Pulcinella, Clavel gaditano, Viva Jujuy, Trallallera, Jarabe tapatio, The house of the rising sun, Sempre que Lisboa canta. **2,36 Intermezzo e romanze da opere:** P. Mascagni: L'amico Fritz: « Intermezzo A. 3° », G. Donizetti: L'assedio di Calais: « Al mio core oggetti amati »; L. Délibes: Le Roi l'a dit: « Intermezzo A. 2° »; G. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 1°: « La rivedrà nell'estasi »; U. Giordano: Andrea Chénier, Atto 3°: « La mamma morta »; J. Massenet: Don Cesare di Bazan: Intermezzo atto 3°: « Sevillana ». **3,06 Firmamento musicale:** Europa, Ipercarmela, Fantasy girl, Samba de duas notas, Carnival, Spiagge di notte, Violinogy. **3,36 Arcobaleno di successi:** Tu cielo tu poesia, I've got you under my skin, Io camminerò, Dancing queen, All by myself, Berta filava. **4,06 Solisti celebri:** J. S. Bach: Sonata in la maggiore n. 2 per violino e cembalo: Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto; F. Busoni: Divertimento per flauto e pianoforte op. 52. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Oh mamma mia, Impazzire ti farò, La voglia di te, Una casa per il mondo, Una stupida e lurida storia d'amore, Ca calore, Libera e inutile. **5,06 Rassegna musicale:** La torre di Babele, Due ragazzi nel sole, Margherita, Daddy cool, Michelangelo, Se... **5,36 Per un buongiorno:** I'll never fall in love again, Fiorin fiorello, I may be wrong, Mah na mah na, Brasilia, J. Strauss jr.: An der schönen blaue Donau (The blue Danube), Say it with music.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « T.A.A. Dibattiti ». Tavola rotonda su problemi di attualità nel Trentino-Alto Adige. **15,05** « Racconti di vecchie mura » di N. Rasmo. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Dialetti delle valli trentine di Quirino Bezzi.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Les vacanzes y i mituns.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Giovedì folk. Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella regione (I parte). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Giovedì folk ». Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella Regione (II parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Parlar di teatro (I parte). **13,36** Parlar di teatro (II parte). **14** Gazzettino sardo. **14,30** Miti e personaggi della storia del jazz di Corrado Fois. **15-16** Pagina aperta.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Concerto del giovedì a cura di Helmut Laberer. **15,30** I vispi siciliani con Gustavo Scirè, Franco Pollarolo, Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » **con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della** Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: **seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: **Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima** edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Io, mi' padre, mi' nonno. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, culture, personaggi ». Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Künstlerporträt. **18,10** Chormusik. **18,45** Wirtschaft im Rückblick. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Der heiratslustige Polycarp ». Ein heiteres Volksstück von Peter Jehl. Sprecher: Hans Flöss, Anny Schorn, Karl Frasnelli, Reinhold Oberkofler, Christa Posch, Max Bernardi, Maria Dellantonio, Anna Faller, Karl Heinz Böhme. Regie: Erich Innerebner. **21,40** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.15.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu: Tri, štiri... no, pa dajmo!, pripravlja Marjan Kravos.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Koncert tenorista Antona Dermota, pri klavirju Hilda Dermota; Tehnološke spremembe in industrijski razvoj v Evropi od leta 1750 do danes; Pevska revija « Primorska poje 77 »; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. **8,30** Giornale radio. **9,15** Le favole di Elisabetta. **9,21** Intermezzo. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'Aquilone. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** Hi-Fi Magazine. **11,30** La bella estate. **11,45** Fabbian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** All'aria aperta. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Libri in vetrina. **14,40** Mini juke-box. **15** Brani d'opera. **15,45** Edizioni Savio Record. **16** L'Aquilone. **16,20** Intermezzo. **16,30** E' con noi. **16,45** Cori italiani. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. **21** Fantasia musicale. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Musiche di compositori sloveni. **22,30** Notiziario. **22,35** Intermezzo. **22,45** Classifica LP. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Canta Ivo Robjč.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Enzo Biagi. **8** Oroscopo, di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia con Liliana e Antonio. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **17,54** Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **11,20** Atto unico. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Folklore svizzero. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Viva la Terra! **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. **22,50** Cronache musicali. **23,05** Per gli amici del jazz. **23,30** Notiziario. **23,40** Orchestra di musica leggera RSI. **0,10** Ballabili. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Appuntamento musicale con « Ensemble vocal de Bruxelles ». Musiche di ispirazione religiosa. **18,30** « E' lei la mamma del curato Battista Montini? », ricordo di G. Alghisi Montini, di F. Bea. **21,30** Im Brennpunkt: Die Ausgrabungen in St. Peter. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** L'Eglise catholique en Indonésie. **22,30** Religious News - « What's in a Name? ». **22,45** Paolo, Araldo di Dio, elevazione spirituale di F. Salerno. **23,30** Las Iglesias de Oriente y el primado del Papa. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

W. Byrd: The leaves be green, su una canzone popolare (Quintetto di flauti dolci del compl. strum. « Linde-Consort »); **I. Pizzetti:** Danza della povertà e dell'amore perfetto: « La Pisanella » (Orch. della Suisse Romande dir. Lamberto Gardelli); **L. van Beethoven:** Dal Settimino in mi bem. magg. op. 20 per clar., cr., fag., vl., v.la, vc., oboe: « Adagio-Allegro con brio » (Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg); **F. Poulenc:** Dalla sonata per fl. e pf.: Allegro malinconico - Cantilena (Fl. Jean Pierre Rampal, pf. Robert Veyron-Lacroix); **L. Delibes:** Da « Sylvia » Suite dal balletto: Les Chasseresses - Intermezzo pizzicato et Valse lente (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **B. Bartok:** da Village Scenes per voci femminili e strumenti: Lakadalem (Wedding) - Bölesödal (Lullaby) - Legenytane (Lad's dance) (Orch. e Coro di Radio Budapest dir. György Lehel); **C. M. von Weber:** Dal concerto in fa magg. per fag. e orch. op. 75: Allegro ma non troppo (Fag. Paul Hongne - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

7 INTERLUDIO

W. Lutoslawski: Concerto per orch. (Orch. Sinf. di Chicago dir. Seiji Ozawa); **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis min. op. 1 per pf. e orch. (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sonata da chiesa in fa magg. K. 224 per org. e orch. (Org. Marie-Claire Alain - Orch. da camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); **S. Rachmaninov:** Le Campane, poema su testo di Edgar Allan Poe, per soli coro e orch. (Sopr. Yelizaveta Shumaskaya, ten. Mikhail Dovenman, bar. Aleksei Boshakov - Orch. Filarm. di Mosca e Coro dir. Kirill Kondrascin); **C. Saint-Saëns:** La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orch. « De Paris » dir. Pierre Dervaux)

9 BEETHOVEN - BACKHAUS

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 (Cadenza di Carl Reinecke) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans-Schmidt-Isserstedt)

9,40 FILOMUSICA

G. Donizetti: « La Favorita »: Balletto (London Symphony Orch. dir. Richard Bonynge); **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini: Une heure encore et ma belle maitresse (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Naz. della R.T.F. dir. Georges Prêtre); **R. Schumann:** Ouverture, scherzo finale op. 52 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); **J. Bodin Boismortier:** Sonata a tre per tre flauti (Fl.i Frans Brüggen, Kees Boeke e Walter Van Hauwe); **F. J. Haydn:** Quartetto in si bem. magg. per archi op. 33 n. 4 (Quartetto Weller); **G. Rossini:** La Passeggiata dall'Album Italiano (Ensemble Handt); **R. Strauss:** Salomè: Danza dei sette veli (London Philharmonia Orch. dir. Artur Rodzinski)

11 LA SPINALBA

(ovvero « Il vecchio matto ») - Dramma comico in 3 atti da rappresentarsi nel Real Palazzo di Lisbona per il Carnevale di quest'anno 1739

Musica di FRANCISCO ANTONIO DE ALMEIDA

Spinalba, alias Florindo, figlia di Arsenio e innamorata d'Ippolito: Lidia Marimpietri; Vespina, cameriera d'Elisa: Romana Righetti; Elisa, nipote d'Arsenio, innamorata di Florindo: Laura Zanini; Dianora, matrigna di Spinalba e moglie di Arsenio: Rena Garazioti; Ippolito, giovane romano, pretendente di Elisa: Ugo Benelli; Leandro, giovane fiorentino, rivale di Ippolito: Fernando Serafim; Arsenio, vecchio mercante fiorentino, padre di Spinalba e marito di Dianora: Otello Borgonovo; Togno, domestico di Leandro: Teodoro Rovetta (Clav. Klaus von Wildemann - Orch. da camera « Gulbenkian » dir. Gianfranco Rivoli)

13,30 CHILDREN'S CORNER

C. Debussy: La Boite a joujoux, Balletto per bambini (strum. André Caplet) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Frider Weissmann)

14 FOLKLORE

Anonimi: Canti del Friuli (trascr. Gianni Malatesta) (Coro « Tre Pini »); Canti folkloristici sardi (trascr. Decala - Pisanu - Lepori - Porcheddu) (Quartetto Sardo Campidanese)

14,20 CONCERTO DEL PIANISTA JEAN DOYEN

A. Roussel: Suite op. 14; **A. Magnard:** Promenade op. 7; **E. Chausson:** Tre Danze

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in due atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica (da John Long e David Belasco)

Musica di GIACOMO PUCCINI

Atto II

Madame Butterfly (Cio-Cio-San): Mirella Freni
Suzuki, servente di Cio-Cio-San: Christa Ludwig
Kate Pinkerton: Elke Schary
F. B. Pinkerton, tenente della marina degli S.O.A.: Luciano Pavarotti
Sharpless, console degli Stati Uniti a Nagasaki: Robert Kerns
Goro: Michel Sénéchal
Il Principe Yamadori: Giorgio Stendoro

Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Norbert Balatsch

E. Granados: Sette Valses poeticos (Pf. Alicia De Larrocha)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J.-Ph. Rameau: Orphée, cantata a una voce « avec symphonie » (Sopr. Elisabeth Verlooy, vl. Ulrich Grehling, v.la da gamba Johannes Koch, clav. Rudolf Everhard); **G. Bizet:** Petite Suite, da « Jeux d'enfants op. 22 » (Orch. della Radiotelevisione francese dir. Jean Martinon); **C. M. von Weber:** Andante e rondò ungherese in do minore op. 35, per fag. e orch. (Fag. George Zukerman - Orch. Camera del Württenberg dir. Jörg Faerber); **G. Verdi:** Simon Boccanegra: « Cielo pietoso rendila » (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi); **G. Puccini:** Il Tabarro: « Perché, perché non m'ami più » (Sopr. Renata Tebaldi, bs. Robert Merrill - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli); **A. Arensky:** Aria di Zarema, da « La fontana di Bascirai » op. 46 (da Puskin); (Msopr. Irina Arkhipova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Alexsandr Melik Pashayev); **S. Rachmaninov:** Tre Preludi (Pf. Sviatoslav Richter); **M. Ravel:** Tzigane, per vl. e orch. (Vl. Itzhak Perlman - Orch. de Paris dir. Jean Martinon)

19 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

Sinfonia n. 9 in mi bem. magg. op. 70 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin); Concerto n. 2 in do diesis min. op. 129 per vl. e orch. (Sol. Viktor Tretiakov - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Aldo Ceccato)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILLEM MENGELBERG

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 « Patetica » (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam); **G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol magg. (Sopr. Jo Vincent - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

21,40 LIEDERISTICA

L. van Beethoven: 6 Geistliche Lieder op. 48 (su testo di Von Gellert) (Bar. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Jörg Demus); **H. Wolff:** 3 Lieder su testo di Mörike (Bar. Heinrich Schlusnus)

22 PAGINE PIANISTICHE

F. Busoni: 9 Variazioni su un preludio di Chopin (Sol. John Ogdon); **S. Prokofiev:** Sonata n. 7 in si bem. magg. op. 83 (Sol. György Sandor)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Auric: Ouverture per orch. (Orch. London Symphony dir. Antal Dorati); **F. Martin:** Piccola sinfonia concertante per arpa, clav. pf. e due orch. d'archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

23-24 A NOTTE ALTA

J. Ibert: Escales: Roma-Palermo-Tunisi-Nefta-Valencia; **B. Galuppi:** Trio-Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e cembalo; **J. Brahms:** Dal Quartetto op. 60 in do minore per pianoforte e archi: Scherzo; **J. Sibelius:** Elegia, op. 27 per il dramma « Re Cristiano » suite per orchestra; **D. Sciostakovich:** Danza fantastica n. 2 per violino e pianoforte; **R. Schumann:** Dalla Sinfonia n. 4 op. 120 in re minore: Il movimento: Romanza; **B. Bartok:** Fantasia n. 2 per pianoforte; **E. Chabrier:** España, rapsodia

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

My world (The Coconados); **Alleluja brava gente** (Renato Rascel); **Zorba's dance** (Stanley Black); **The sheik of Arabia** (Jim Keveskin); **Not in Nothingam** (Roger Miller); **How deep is the ocean** (Pat Boone); **Kila kila kaleakala** (Johnny Pol); **Red River Valley** (The Sons of the Pioneers); **Chinatown my Chinatown** (The Firehouse Five Plus Two); **Noche de feria** (Manitas de Plata); **La monferrina** (Enzo Ceragioli); **Trink, trink, bruderleir, trink** (Die Bayerische Blaskapell); **Oberek opoczynsky** (Compl. Mazowsze); **Balla laika** (Balalayka Ensemble « Tschaika »); **Mag tanim ay di biro** (Ballet National Bayenihan); **Nahoata** (Ballet Polynesien Heiva); **Para los rumberos** (Tito Puente); **La resa dei conti** (Ennio Morricone); **Tennessee Central** (Floyd Cramer); **Cock of the north** (Alex Stewart); **Auprès de ma blonde** (Equipe du Caveau de la Boulée); **Morgenblaetter** (Das Grosse Wiener Ballorch.); **Valzer di Sventsky** (Johnny Douglas); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti Illimani); **Hasta mañana** (Gli Abba); **Ohkey Dokey** (The Incredible Bongo Band); **As der rebbe** (Coro Zagabria); **Turkish wedding dance** (Compl. strum. turco); **Skinny Woman** (Ramasandiran Somosundaram); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Mamma mia dammi cento lire** (Quartetto Cetra); **Bonnie ship the Diamond** (Judy Collin); **Banks of the Ohio** (Pete Seeger); **Adios mi Chaparrita** (Perez Prado); **Superstar** (Kurt Edelhagen); **Koio no Tsuki** (Werner Müller); **Around the world** (F. Pourcel); **At the woodchopper's ball** (Ted Heath); **Deep in the heart of Texas** (Arthur Fiedler); **Roma parlaje tu** (I Vianella); **Concerto di Varsavia** (Carmen Cavallaro); **Memories of Mexico** (Bert Kaempfert)

10 INVITO ALLA MUSICA

Michelle (Percy Faith); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Niente più** (Leo Ferrè); **He's my man** (The Supremes); **Desafinado** (Gino Marinacci); **Non tornare più** (Mina); **Amico di ieri** (Le Orme); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Daydream** (Caravelli); **See you every day** (Brown Babies); **I've got a feeling** (The 5.th Dimension); **Misty** (Ray Stevens); **La patrida** (Gato Barbieri); **Czardas** (Werner Müller); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Hamour love** (Syreeta); **I'll never fall in love again** (Sax Stan Getz); **Everybody's every thing** (Santana); **Lady Bump** (Penny McLean); **Ninna nanna** (I Pooh); **I soliti sassi** (Roberta D'Angelo); **Watch what happens** (Michel Legrand); **Forty eight crash** (Franco Bertagnini); **Toi** (Geraldine); **Comme d'habitude** (Charlie Byrd); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Runnin' bear** (Tom Jones); **Close to you** (Frank Chacksfield); **Wonderful baby** (Don McLean); **Melodia** (Fausto Papetti); **My man and me** (Linsey De Paul); **Irene** (Roberto Vecchioni)

12 INTERVALLO

Sugar blues (Doc Severinsen); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **I'm gonna Charleston back to Charleston** (Francesco Anselmo); **A patrida** (Gato Barbieri); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Let it be** (James Last); **Give and take** (Santana); **Corale** (Dario Baldan); **Corazón** (Woody Herman); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Más que nada** (Gil Ventura); **E la notte è qui** (Pino Calvi); **La mia via** (Drupi); **St. Louis Blues** (Eumir Deodato); **Rag time dance** (New England Conservatory Ensemble); **Bellissima** (George Saxon); **Reggae strut** (Neil Diamond); **Padrone** (Mia Martini); **Criz** (Sebastiao Tapajos); **Oh happy day** (Antonio Torquati); **Il giardino proibito** (Sandro Giacobbe); **Ragazza del Sud** (Gilda); **Shall Sing** (Paul Mauriat); **Sugar brown** (Tritons); **Sun secrets** (Eric Burdon); **You make me feel brand new** (James Last); **Messico lontano** (Albero Motore); **Hey** (Augusto Martelli); **Over the rainbow** (Billy Stewart); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Friend** (The Pat Boone Family); **Mojave** (Antonio C. Jobim)

14 COLONNA CONTINUA

K-Jee (MFSB); **Follow me** (Olivia Newton-John); **My latin brother** (George Benson); **Spirale ritmica** (The Swingers); **23, Rue des Lillas** (Massimo Ranieri); **Triste** (Elis Regina); **Wrong side** (Enrico Rava); **Baires** (Astor Piazzolla); **Grande grande grande** (Shirley Bassey); **Close your eyes** (Bobby Hackett); **The way you look tonight** (Peter Nero); **Sette e quaranta** (Mina); **Sur ma vie** (Charles Aznavour); **Jungle rhumba** (Xavier Cugat); **Riflessi** (Enrico Intra); **In the mood** (Love Machine); **Soul samba** (Mandrake Som); **Joshua fit the battle of Jericho** (Richard Evans Soulful Strings); **Adesso sì** (Sergio Endrigo); **You give me what you want** (Etta James); **Blues for Teddy** (Teddy Wilson); **I'm in the mood for love** (Charlie Parker); **Fever** (Ted Heath); **Moving waves** (Manu DiBango); **Nathalie** (Richard Anthony); **Fallaste corazón** (Giovanna); **Love for sale** (Herb Ellis e Joe Pass); **Azzurri orizzonti** (Maurizio Fabrizio); **Somos novios** (The Supremes e The Four Tops); **Sorcery** (Billy Cobham); **Gamma** (Enrico Simonetti); **Brasil** (Ritchie Family); **Conosco** (Ornella Vanoni); **I can't stop loving you** (Boots Randolph); **Sophisticated Lady** (Duke Ellington e Ray Brown)

16 INTERVALLO

La cumparsita (Digno Garcia); **A dream is a wish** (Marisa Sannia); **Can't help fallin' in love** (Elvis Presley); **Funiculì funiculà** (Werner Müller); **Tammuriata nera** (N.C.C.P.); **Sous le ciel de Paris** (Chico Hamilton); **Sobre las olas** (Richard Müller Lampertz); **Across the universe** (The Beatles); **The persuaders** (John Barry); **Gentleman cabrioleur** (André Carr); **'A casciaforte** (Gabriella Ferri); **Valzer** (Dimitri Dourakine); **Bolero '75** (James Last); **Io di notte sono qui** (Al Bano); **Telstar** (Mongomania); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Voci di primavera** (Arthur Rodzinsky); **Adieu je t'aime** (Mireille Mathieu); **Sea of time, sea of holes** (George Martin); **Three o'clock in the morning** (Bert Kaempfert); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Be** (Neil Diamond); **Mattinata** (Werner Müller); **White is white** (I Dik Dik); **Le Canarie** (Klaus Wunderlich); **A whiter shade of pale** (Guitars Unlimited); **La Playa** (Augusto Righetti); **Que c'est triste Venice** (Charles Aznavour); **Un anno d'amore** (Mina); **Valzer** (Pino Calvi); **A fine romance** (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Sogno d'amore** (Philippe Entremont); **Les moulins de mon cœur** (M. Legrand)

18 COLONNA CONTINUA

Fly dal film « Rocky » (Maynard Ferguson); **Les copains d'abord (Gli amici miei)** (Beppe Chierici); **Ate eu** (Baden Powell e Janine Waleyne); **After you** (Enrico Pieranunzi); **Always** (Peggy Lee); **A foggy day** (Lionel Hampton); **I am in love** (Ella Fitzgerald); **Ode para un hippie** (Astor Piazzolla); **Fantasia di motivi (Carnaval - Let the children play - Jugando)** (Santana); **Summer's end** (Ronnie Aldrich); **Young at heart** (Frank Sinatra); **Nuages** (Sidney Bechet); **Get happy** (Bud Powell); **Red roses for a blue lady** (Ernie Freeman); **Caravan (versione 1954)** (Duke Ellington); **As time goes by** (Gloria Gaynor); **Elegant people** (Weather Report); **Io per te Margherita** (Edoardo Bennato); **Punto rosso** (Agorà); **Fantasia di motivi (Asa branca - Black Wing)** (Flora Purim); **Pau Brazil** (Sergio Mendes); **Virgin land** (Airto); **Moanin'** (Jon Hendricks e Art Blakey); **Pennsylvania 6-5000** (Mina); **And I love her** (José Feliciano); **Salt peanuts** (The Pointer Sisters); **Pastoral graffiti** (Nucleus); **Melodia (The way is used to be)** (Charlie Byrd); **Avant de mourir (My prayer)** (The Platters)

20 IL LEGGIO

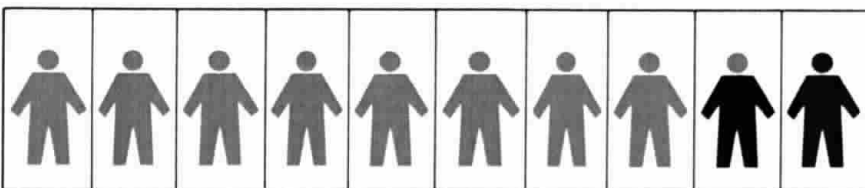
Passeggiando per Brooklin (Henghel Gualdi); **Cerchi nell'acqua** (Memo Remigi); **Il nostro caro angelo** (Mina); **Concerto di Varsavia** (Giovanni Fenati); **Canto d'amore indiano** (Gorni Kramer); **Fantasia** (Alunni del Sole); **E non sbattere la porta** (Bruno Martino); **Ob la di - ob la dà** (Peter Nero); **Tout comme en 1925** (Caravelli); **Delilah** (Tom Jones); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Candy** (Kai Warner); **Stardust** (Henghel Gualdi); **Amore caro, amore bello** (Bruno Lauzi); **I say a little prayer** (Dionne Warwick); **Some enchanted evening** (Ray Conniff); **Rhapsody in blue** (Nick Ingman); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri); **Non, je ne regrette rien** (Edith Piaf); **Michèle** (Gerard Lenorman); **Moonlight serenade** (Pino Calvi); **Mame** (Herb Alpert); **There's a kind for hush** (Carpenters); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Aquarius** (James Last); **Dove vai** (I Dik Dik); **Angela** (José Feliciano); **Island in the sun** (Robert Denver); **A.I.E.** (Fausto Papetti); **Dettagli** (Ornella Vanoni); **West forty second street** (Deodato); **E se ti voglio** (Mino Reitano); **Stargazer** (Frank Sinatra); **A string of pearls** (Ted Heath); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutherford); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Front page rag** (Billy May)

22-24 I'm qualified to satisfay you (Barry White); **You and music** (Donald Byrd); **Hinky tonk train blues** (Keith Emerson); **Sing** (Shirley Bassey); **Deixa isso pra la** (Mandrake Som); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Bachianinha n. 1** (Toquinho e Paulinho Nogueira); **Wave** (Elis Regina); **Les feuilles mortes (Autumn leaves)** (Erroll Garner); **Body and soul** (Al Cohn e Zoot Sims); **It's about time** (Summit Big Band); **Un amour comme le notre** (Sacha Distel); **Transamanzônia** (Coaty De Oliveira); **Joshua fit the battle of Jericho** (Mahalia Jackson); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **Baby-get it on** (Tina Turner); **Finally found you out** (Brian Auger); **...A cena per esempio** (Banco del Mutuo Soccorso); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Sugal loaf** (Luiz Bonfa); **Sugar** (Stanley Turrentine); **Days of wine and roses** (Red Garland); **Living of the city** (Ramsey Lewis)

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Per risolvere questi problemi, il catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel hanno dimostrato un'eccezionale efficacia in 83 casi su 100. Ricordatevelo quando andrete in farmacia.

L'efficacia degli shampoo DS Pierrel è stata verificata in due momenti successivi. Dapprima la ricerca scientifica svolta nei laboratori Pierrel ha permesso di mettere a punto la formula dello shampoo al catrame vegetale per la forfora e dello shampoo all'iperico per i capelli grassi. In un secondo tempo questi shampoo sono stati provati da 100 persone che, in 83 casi, hanno ottenuto concreti e duraturi risultati grazie al catrame vegetale e all'iperico che combinano la propria azione con quella degli altri componenti perfettamente bilanciati fra loro.

Abbiamo chiesto a 100 persone con capelli con forfora o grassi di usare per un mese gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale e all'iperico.

Dopo un mese sia lo shampoo DS al catrame vegetale per la forfora che lo shampoo all'iperico per i capelli grassi hanno dato risultati concreti e duraturi in 83 casi su 100.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

1. Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
2. Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
3. Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
4. Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

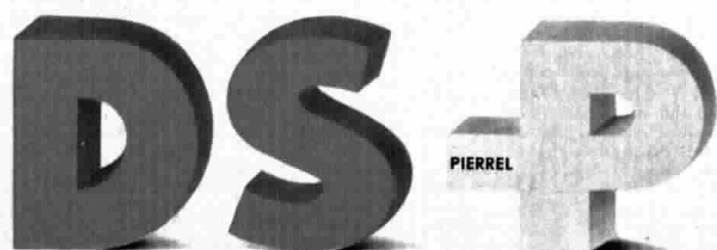
CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

1. Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone cosí piú semplice l'eliminazione.
2. Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
3. Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
4. Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. Solo in farmacia.

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

per capelli con forfora *per capelli grassi*

rete 1

13 — ARGOMENTI

Visita a un museo: I musei d'America

Testi di Anna Maria De Santis

Realizzazione di Pasquale Satalia

3ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13,30-13,55

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

INGHILTERRA: *Wimbledon*

TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE C

Pubblicità

19 — PROGRAMMI DELL'ACCESSO

F.A.I.L.E.A.-C.I.S.A.L. - Federazione Autonoma Italiana lavoratori edili ed affini: *Alternativa sindacale*

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il cucciolo perduto

con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer

Regia di Robert G. Walker

Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Los Angeles: Ospedale Nord C

Una vita gettata

Telefilm con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford

e con la partecipazione di: Jana Taylor, Skip Homeier, Dabs Greer, John Lormer, Barbara Press, Jared Martin

Soggetto e sceneggiatura di Skip Webster

Regia di Alan Reisner

Produzione: Columbia Pictures Television

Pubblicità

21,35

Tam-tam C

Attualità del TG 1

22,25

Rivediamoli insieme

Luigi Proietti in

SABATO SERA DALLE NOVE ALLE DIECI

Spettacolo musicale

a cura di Ugo Gregoretti

Orchestra diretta da Vito Tommaso

Coreografie di Gino Landi

Scene di Gaetano Castelli

Costumi di M. Teresa Palleri Stella

Regia di Giancarlo Nicotra

Quarta ed ultima trasmissione

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

Massimo Ranieri è ospite in « Rivediamoli insieme » alle 22,25

rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-12,20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 BIOLOGIA

Le mutazioni e l'evoluzione

Prof. S. Ranzi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale C

Pubblicità

tv 2 ragazzi

18,30 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO C

Un programma di Filippo De Luigi

con Doi e Aimaro Malingri

La barca come casa

Pubblicità

18,45 BOMBETTA E NASO A PATATA C

Telefilm - Regia di István Bácsakai-Lauro

Bravo il nostro gelataio!

Prod.: Televisione Ungherese

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Delitto sulle punte C

Dal romanzo « A ballet in the ballet » di **C. Brahms** e **S. J. Dimon**

Sceneggiatura di Maria Silvia Codecasa e Lucio Mandarà

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Stanley — *Carlo Reali*
Ispettore Quill — *Vittorio Mezzogiorno*
Sergente Banner — *Renato Mori*
Stroganoff — *Renzo Palmer*
Una ballerina — *Rosa Maria Fantaguzzi*
Miss Treacle — *Sonia Gessner*
Puthyk — *Renato Paracchi*
Arenskaja — *Regina Bianchi*
Agente Swann — *Luigi Castejon*
Custode — *Armando Anzelmo*
Rubinska — *Ornella Grassi*
Kasha — *Danilo Mattei*
Shura — *Agla Marsili*
Pavel — *Gerardo Amato*
Nevajno — *Raffaele Spina*
Una ballerina — *Cinzia Bruno*
Apelsinne — *Daniele Pagani*
Dr. Brown — *Giorgio Favretto*
Petunia Patch — *Marilù Prati*
Ispettore Capo — *Ugo Bologna*
Armaiolo — *Giuliano Persico*

Scene di Ada Legori

Costumi di Franca Zucchelli

Musiche di Pino Calvi

Coreografie di Susanna Egri

Fotografia di Nevio Sivini

Montaggio di Ermanno Ascari

Coordinamento di Nicolò Stefi

Regia di Pino Passalacqua

Pubblicità

21,45

Portobello

Mercatino del venerdì

di Enzo ed Anna Tortora, Angelo Citterio

condotto da **Enzo Tortora**

Regia di Gian Maria Tabarelli

23 — Luciano Salce e Isabella Rossellini

presentano:

Spoleto, o cara...

Parziale C

Attualità del ventesimo Festival dei Due Mondi

Un programma di Guido Sacerdote

Terza puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 **Die Hausmänner.** Rollentausch in der Familie - Ein Bericht von Erica Reese. Verleih: Telepool

19-19,15 **Der wilde und der zahme Westen.** Fernsehspielserie nach Kurzgeschichten von O'Henry - 11. « Eine Story, die keine ist ». Verleih: Bavaria

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Aus Hof und Feld.** Eine Sendung für die Landwirte

svizzera

15 — In Eurovisione da Londra — TENNIS: TORNEO DI WIMBLEDON C — CICLISMO: TOUR DE FRANCE C — In Eurovisione da Aquisgrana IPPICA: CRONACA DELLE NAZIONI C

19,30 Programmi estivi per la gioventù C VITA IN TANZANIA - Documentario — QUELLI DELLA GIRANDOLA - Lavori manuali ideati da Piero Polato - 2ª serie - 14. La carta piegata

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C TV-SPOT C

20,45 SULLE TRACCE DEGLI ETRUSCHI C Documentario TV-SPOT C

21,15 IL REGIONALE C TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C

22 — PER UNA GIOVANETTA CHE NESSUNO PIANGE di Renato Mainardi con: Adriano Micantoni, Liliana Feldman, Rosetta Salata, Carlo Enrici, Osvaldo Ruggieri, Cristina Moranzoni - Regia di Eugenio Plozza (Replica)

23,45 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE C

23,50 CICLISMO: TOUR DE FRANCE C

0,05 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C

0,10-0,40 PROSSIMAMENTE C Rassegna cinematografica

capodistria

20,35 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 DIABOLICO INTRIGO Film con Yvonne Bastien, Alberto De Mendoza - Regia di Antonio Roman *Paula, moglie di Jorge Duran, giunta a Rio dall'Europa per riunirsi al marito, apprende che egli è morto di infarto già da due mesi. Un giovane funzionario della ditta che Duran dirigeva, dapprima incredulo, si lascia convincere ad indagare su alcuni fatti sospetti. Si recano a Belem dove dovrebbe trovarsi la salma di Jorge ma la bara... è vuota.*

22,55 ZIG-ZAG C

23 — TELESPORT - ATLETICA LEGGERA C Giochi dell'Armata Popolare Jugoslava

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 BERGEVAL E FIGLI Teleromanzo - 20ª puntata con René Lefevre

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15,05 TELEFILM DELLA SERIE « CAMPIONI »

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU... di Jean-Loup Calazel

18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 GIRO DI FRANCIA

20 — TELEGIORNALE

20,30 LE CONFESSIONI DEI PENITENTI NERI 1º episodio: « Il monaco » Sceneggiato tratto dal romanzo di Ann Radcliffe

21,42 APOSTROPHES

22,50 TELEGIORNALE

22,57 L'UOMO DEL TRAPEZIO VOLANTE Film per il ciclo « Cine-Club » con Mary Brian, Lew Kelly Regia di Clyde Bruckman

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Presenta Jocelyn

19,10 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,50 TONY E IL PROFESSORE: Un uomo d'affari con Enzo Cerusico, James Whitmore

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 OPERAZIONE RICCHEZZA - Film Regia di Vittorio Musy Glori con Gabriella Giorgelli, Raul Cabrera *Battista Palumbo, uomo ricchissimo, abitante in un paesino del napoletano, dirige tutto il mercato della cittadina e si rammarica di non essere riuscito ad agganciare al suo carro Concetta, detta « Ricchezza » per i suoi presunti beni guadagnati come venditrice ambulante. Quando Concetta muore, sua figlia Maria non trova che poche migliaia di lire con le quali non può far fronte a tutti gli impegni.*

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C. I TG della sera e della notte sono Parziale C.

Primi bilanci su « Portobello »

A colori sarebbe meglio

ore 21,45 rete 2

Portobello ha fatto centro, ha « sfondato ». Così dicono Enzo Tortora e i dirigenti della Rete 2. Buona l'idea, ineccepibile il grado di professionalità del conduttore. Aveva incominciato con qualche esitazione, del resto comprensibile dopo anni di assenza dalla televisione, ma ha ritrovato quasi subito padronanza, misura e « tono ». Non sarebbe stato difficile, con una trasmissione del genere, scadere nel « vogliamoci bene », nell'ovvio e nel casereccio insomma. Tortora si è tenuto all'altezza: cordialità, simpatia anche, e dove possibile una qualche concessione all'affettuosità, ma sempre su un registro gradevole, accattivante.

Hanno visto la prima puntata di *Portobello* 6 milioni e 200 mila telespettatori che, per la Rete 2 e a quell'ora, sono tantissimi. Sussistono ragioni squisitamente tecniche (non dappertutto e non tutti ricevono il segnale), ma anche « d'abitudine », come dicono i responsabili, per cui il parametro di 15 milioni in media di ascoltatori, almeno sinora, non è nemmeno pensabile.

Soltanto *Quantunque io*, la trasmissione di Enrico Montesano, è riuscita, con 11 milioni e 600 mila, ad avvicinarsi a quel traguardo con un indice di gradimento rapportabile a 83-85.

Al secondo appuntamento l'ascolto s'è ridotto a 5 milioni e 100 mila. Ma una ragione c'è per i dirigenti della Rete 2: quel giorno, infatti, in occasione della scomparsa di Roberto Rossellini, sull'altra Rete è andato in onda il film *Paisà*, di durata doppia di quella di *Portobello*.

Quanti hanno visto uno dei maggiori capolavori di Rossellini se anche avessero voluto non avrebbero più potuto « afferrare » nemmeno la coda di *Portobello*: il film è durato sino alle 23,30.

Quanto all'indice di gradimento non è possibile, al momento, avere una qualsiasi indicazione. I risultati si hanno con tre-quattro settimane di scarto rispetto agli indici di ascolto. Sia Tortora sia i dirigenti della Rete si rendono conto che a un successo così immediato e persino imprevedibile dovrà fare riscontro un qualche ritocco, un qualche miglioramento.

Per esempio, chiederanno che *Portobello* venga trasmessa a colori. La bellezza di certe litografie di animali dell'800, di certe cartoline d'epoca, dei soldatini o delle bottigliette da collezione, degli abiti della nonna si perde in bianco e nero. Un'altra innovazione potrebbe essere quella di mettere il telespettatore nella condizione di poter seguire, di quando in quando, le conversazioni telefoniche che si svolgono all'interno delle cabine. Se ne sta studiando la possibilità.

Tanti si chiedono se il pappagallo, immaginato come il protagonista principale della trasmissione, sia effettivamente in grado di parlare e se la sua sia davvero solo ostinazione nel continuare a negare a tutte le concorrenti la soddisfazione (e il premio) di sentirgli ripetere la parola « Portobello ».

« Parla, parla », assicura Tortora, « sino a pochi minuti prima di andare in onda non fa che parlare, intromettersi nei preparativi. Certe parolacce, certe imprecazioni, inevitabili nei momenti più tesi, le manda subito a memoria ed altrettanto rapidamente le ripete ».

E' sin troppo loquace, a suo modo di vedere: « Evidentemente non ama le donne ». Scherzi a parte, è possibile che nessuna concorrente abbia saputo prenderlo per il suo verso sinora. Una signora, per esempio, per farselo amico aveva preso ad accarezzarlo sulla testa: alla fine il pappagallo s'è quasi addormentato, rincretinito del tutto, lì, sul trespolo.

Una qualche perplessità aveva suscitato circa l'attendibilità, la spontaneità del suo « cercasi » la ragazza romana, residente a Milano, che cercava « l'anima gemella ». Troppo intelligente, colta, autonoma, spregiudicata, troppo bella per non avere avuto modo, a ventisette anni, di incontrare, come dire, il suo « duplicato » e invece la ricerca era sincera, vera.

« Chi ha pensato il contrario », dicono i dirigenti milanesi della televisione, « non ha capito nulla. La ragazza non cercava l'amore o il marito. Anzi è proprio questo, si può dire, il suo vero problema. Carina com'è, vedendola, gli uomini si " fiondano " subito. Ma lei cerca altro: radici, aggregazione (come si dice oggi), comunione insomma. Che è altra cosa ».

A parte i molti « affari » conclusi da collezionisti ed amatori, nulla si sa, invece, del contadino piemontese della prima puntata, se cioè ha trovato moglie oppure no. Ma il compito di *Portobello* non è quello di mediare matrimoni: una volta lanciato il messaggio, ai « contraenti » è lasciata la più ampia libertà di concludere privatamente.

g. bocc.

Tennis in Eurovisione da Winbledon

Una tradizione che continua

ore 17 rete 1

Il tennis cambia pelle ma Wimbledon resta sempre quello di cento anni fa. In questo angolo della periferia di Londra, fascino e retorica (in senso positivo) non hanno ancora sposato il professionismo esasperato. Anche se quest'anno, proprio in occasione del centenario, il « monte premi » è stato portato a 340 mila dollari (più di 300 milioni di lire), lo spirito e la voglia di vincere dei protagonisti rimangono gli stessi di tanto tempo fa. Forse basterebbe ancora una medaglietta in similoro o una cravatta per mantenere inalterata la partecipazione. Il prestigio del torneo è tale da non temere calcoli o interessi economici.

Intorno a Wimbledon ruota ancora il tennis mondiale. Il calendario internazionale viene compilato in funzione di questo torneo. E pensare che cento anni fa è nato quasi per caso; anzi sarebbe più corretto dire per necessità. Lo idearono i soci di un club di cricket, nel 1877, per riempire le casse vuote della società. Il successo fu tale da far dimenticare agli organizzatori lo scopo della manifestazione. Attraverso gli anni si è talmente consolidato che la storia mondiale del tennis (si può dire) è passata per il campo centrale di Wimbledon. Vincere rappresenta per ogni tennista il miglior biglietto da visita di tutta la carriera e senz'altro il mezzo migliore per ottenere notevoli vantaggi economici.

Tradizione e fascino, dicevamo, è l'etichetta di questo meraviglioso torneo. Gli inglesi lo amano quasi quanto il Derby e per ottenere un posto al « Centrale » sono pronti a rinunciare ad una notte di sonno. La facciata è rimasta identica così come hanno cercato di far rimanere identico lo scenario che è tipicamente anglosassone. I diciotto campi erbosi affogano nel verde con una fitta edera che si arrampica sullo stadio e sulle pareti del palazzetto dove sono situati gli uffici. Un vero angolo di « vecchia Inghilterra ». Nell'interno del palazzo tutto o quasi è rimasto ancora come un tempo. Una stanza è riservata alla regina per un eventuale riposo e per rifarsi il trucco durante le pause di gioco. Nei giorni del torneo la stanza viene abbellita con fiori freschi.

Ecco, forse l'unica cosa cambiata è stato il « monte premi », come può darsi che in futuro altre innovazioni verranno portate perché è indubbio che la commercializzazione in questo sport diventerà sempre più condizionante ma è opinione diffusa che qualsiasi novità non potrà scalfire il prestigio del torneo. Non vi riuscirono i tennisti nel 1973 che per il « Caso Pilic » disertarono quasi in massa la manifestazione (addirittura 68 rinunce). Il torneo si svolse regolarmente e gli inglesi, forse per reazione, affollarono i campi in ogni posto, facendo registrare, alla fine, il record di incassi. Un'altra dimostrazione della potenza di Wimbledon. Unico rammarico per gli appassionati è costituito da una specie di maledizione che pesa sui tennisti inglesi che da 41 anni non riescono a vincere (lo stesso sortilegio che pesava sui ciclisti italiani nella Milano-Sanremo). L'ultimo successo inglese risale al 1936 per opera di Fred Perry.

Sulla scena di Wimbledon si sono alternati negli ultimi anni tre volte Newcombe, quattro Laver, due Emerson e poi Santana, Smith, Kodes, Connors e Borg. Gli italiani solo una volta sono arrivati in semifinale: nel 1960 con Nicola Pietrangeli reduce dalla vittoria ai campionati Internazionali di Francia. Nel doppio, invece, la coppia Pietrangeli-Sirola è arrivata, nel 1956, addirittura in finale.

Wimbledon ha sempre lasciato grande spazio al tennis femminile, molto seguito dal grande pubblico. Anche per i premi le tenniste sono state meglio trattate che in ogni altro torneo. Lo scorso anno dei 210 milioni in palio 90 sono stati assegnati alle donne.

Anche l'edizione di quest'anno, la novantunesima per l'esattezza, non poteva essere inferiore alla tradizione. Cartellone affollatissimo con in testa il « gotha » del tennis mondiale e biglietti esauriti fin dalla prima giornata. Insomma una altra vittoria di Wimbledon.

g. c.

venerdì 1° luglio

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Il cucciolo perduto

ore 19,20 rete 1

Rusty e Rin Tin Tin hanno il compito di vegliare su Nanette, un cane pastore, e la sua cucciolata mentre il proprietario è in viaggio d'affari. Mentre i due cani sono alla ricerca di un cucciolo che si è perso, Sigfried Kurtz, un allevatore, che ha messo gli occhi su Rin Tin Tin per combinare un combattimento di cani, intrappola il nostro eroe e gli aizza contro Fafnir, il suo cane, per saggiare le capacità di Rin Tin Tin. Fafnir però non solo si schiera contro il suo padrone ma aiuta anche Rusty a sconfiggerlo.

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD - Una vita gettata

ore 20,40 rete 1

Durante una festa la giovane Pam Jarvis, alla quale il dott. Puch Harding è molto interessato, si sente malissimo. Puccio e Cole che sono presenti si rendono conto che la ragazza ha preso una forte dose d'eroina, la portano al North Hospital e la curano. Pam prima è affidata a Cole, che è con lei molto duro; la ragazza si lamenta e Cole viene sostituito da Puch che è chiaramente innamorato di Pam. Malgrado ciò è molto difficile curare la ragazza: un'amica le porta di nascosto una dose di droga e gli stessi genitori la aiutano ad uscire dall'ospedale. Tornata a casa, Pam fugge e torna dai suoi vecchi amici. Puch tenta di ritrovarla e ci riesce ma troppo tardi...

DELITTO SULLE PUNTE - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Siamo a Londra nel 1936. Sul palcoscenico del Teatro Collodium, dove va in onda la prima rappresentazione del balletto Petrushka *su musica di Igor Strawinsky, viene commesso un misterioso delitto. Palook, il primo ballerino della compagnia di balletti Stroganoff, al calar del sipario non si alza dalla scena dove è stato ucciso nel momento esatto in cui il burattinaio Petrushka, che lui interpretava, cadeva morto nella finzione scenica. Per far luce su questo delitto viene chiamato l'ispettore Quill di Scotland Yard. I primi sospetti cadono su Stroganoff, impresario della compagnia che il defunto Palook voleva abbandonare; poi è la volta di Stanley, segretario di Stroganoff e innamorato della prima ballerina Runbinska, ex amante del morto; quindi tocca al secondo ballerino Pavel entrare nella lista dei sospettabili per via della sua gelosia nei confronti di Palook. La stessa sorte tocca in seguito a tutti i componenti della compagnia. Le indagini, nonostante la solerzia di Quill, sono ad un punto morto quando Stanley trova nel camerino di Pavel una pistola che potrebbe essere stata l'arma del delitto. L'ispettore Quill crede di avere ormai in pugno la soluzione del caso Palook, ma un'imprevedibile secondo delitto manda all'aria le sue ipotesi.*

TAM-TAM

ore 21,35 rete 1

Con oggi si conclude il primo ciclo della rubrica settimanale realizzata dagli speciali del TG 1. Riprenderà a fine settembre conservando la formula già sperimentata che prevede l'utilizzazione di filmati a fianco degli interventi in studio. Tam-tam, *per quanto si ricordi, ha fin qui posto una particolare attenzione alle vicende di politica interna, intervenendo fra l'altro nel dibattito sul «coraggio» (una disputa sul comportamento degli intellettuali) con interviste e testi di Norberto Bobbio, Davide Lajolo e Carlo Bo. Oltre a numerosi reportage ha organizzato discussioni sulle difficoltà economiche italiane cui sono intervenuti Lama, Amendola, Agnelli e Andreatta e servizi che volevano essere momenti di riflessione sui più scottanti argomenti d'attualità. Il risultato complessivo può essere soddisfacente come dimostrano i dati statistici. A parte una punta di 16 milioni di ascoltatori nella puntata del 3 giugno, l'indice di ascolto si è mantenuto sempre sui 10 milioni, poco inferiore a quello dei telegiornali, mentre il gradimento è stato di 70. La trasmissione, a cura di Nino Criscenti, si è avvalsa di un'équipe fissa (Arrigo Petacco, Mino Damato, Andrea Melodia, Giuseppe Vannucchi, Bruno Vespa) e della collaborazione di inviati del TG 1 (Marcello Alessandri, Piero Badaloni, Giuseppe Breveglieri, Franco Catucci, Emilio Fede, Paolo Frajese, Giuseppe Lugato).*

RIVEDIAMOLI INSIEME

ore 22,25 rete 1

Per il suo quarto ed ultimo appuntamento con la platea del venerdì nella replica di Sabato sera dalle nove alle dieci, *Gigi Proietti si trasforma in un barbone che vive sotto un ponte del Tevere in una zona periferica della capitale. E poiché è di moda, oggi, prendere casa nel «centro storico», anche il barbone Proietti decide di fare trasloco. Sotto un ponte più centrale usando una barca e compiendo una lunga e romantica navigazione sulle acque ormai torbide del vecchio fiume di Roma. Vedremo come riuscirà a costruirsi un battello con materiali diversi pescati tra i rifiuti. Allo stesso modo del resto il barbone è stato capace di mettere insieme e far funzionare un piccolo televisore, grazie al quale è aggiornato su tutto ciò che succede nel mondo e può seguire lo spettacolo di varietà dove, com'è già avvenuto nelle tre precedenti puntate, il barbone-Proietti vede il Proietti-showman che canta, recita, presenta l'ospite di turno (Massimo Ranieri) o il balletto (uno dei quali è dedicato al karaté). Nella vicenda-cornice, contemporaneamente, l'attore riceve la visita di una dama benefica, di un gruppo di fotografi di moda, di un ragazzo e di altri importuni che lo distolgono dalla costruzione della barca ma che gli offrono l'occasione di mostrare il suo hobby preferito o di recitare le sue stranissime poesie.*

radio venerdì 1° luglio

IL SANTO: S. Martino.

Altri Santi: S. Giulio, S. Aronne, S. Gallo, S. Teodorico.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,45 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,47 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,23 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1907, muore a Rapallo il diplomatico Costantino Nigra.

PENSIERO DEL GIORNO: Perché mai gli empi vivono, invecchiano e crescono persino in potenza? (Bibbia).

Da Verdi a Pick-Mangiagalli

I valzer nel teatro musicale

ore 14,30 radiouno

In un pomeriggio estivo, come quello di oggi, una collana di valzer può essere corroborante e rinfrescante. Ma la particolarità di questa scelta è subito da sottolineare: non si ascolteranno infatti i soliti « um-pa-pa » fine a se stessi. E si dice ciò senza voler offendere alcuno, ché ce ne vorrebbero di « um-pa-pa » firmati da Chopin o da Johann Strauss junior!

Nella trasmissione si sono così inserite pagine nel ritmo e nella forma del valzer tratte dal teatro musicale. Precisiamo subito che la parola valzer proviene dal tedesco walzen, che vuol dire girare; e che la sua origine come danza è piuttosto oscura.

I musicologi dicono che risalga al Laendler della Germania Meridionale e della Boemia.

Il programma odierno si apre comunque in modo italiano, ossia con il celeberrimo « brindisi » della *Traviata* verdiana: un « Libiamo, libiamo nei lieti calici » intonato da Montserrat Caballé e da Carlo Bergonzi con l'Orchestra e il Coro della RCA diretti da Georges Prêtre.

Seguirà con l'Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler il valzer dal balletto *Il lago dei cigni* di Ciaikowski, stupendo spettacolo allestito la prima volta a Mosca nel febbraio del 1877 con la coreografia di Reisinger. Al centro della trasmissione spicca il nome di Franz Léhár con alcune tra le più suggestive battute della *Vedova allegra* nelle mani dell'Orchestra Sinfonica di Berlino guidata da Gerhardt Becker.

Il valzer della *Vedova allegra* è forse tra le pagine più note del compositore ungherese, nato a Komorn il 1870 e morto in Austria, a Bad Ischl il 1948. Léhár era solito dedicare le sue operette a Paesi diversi, secondo l'umore e secondo il soggetto delle stesse. Così *La vedova allegra* è un omaggio al Montenegro, *Frasquita* alla Spagna, *Il paese del sorriso* alla Cina, *Lo zarevic* alla Russia, *Federica* alla Germania, eccetera.

Il programma termina con il valzer dall'opera *Notturno romantico* di Riccardo Pick-Mangiagalli, nato a Strakonitz (Boemia) il 1882 e morto a Milano il 1949.

Dirige Alceo Galliera sul podio della Philharmonia Orchestra.

Brani di Roncalli, Zanetti, Ariosti e Boccherini

Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

Alcuni autori raramente frequentati dagli appassionati del genere classico, anche perché piuttosto trascurati dalle stesse società concertistiche e dalle Case discografiche, figurano oggi riuniti in un unico programma.

In apertura di serata spicca il nome di Ludovico Roncalli (detto pure Roncelli) con una *Suite in sol maggiore*. Assai più noto presso le biblioteche specializzate per i *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola* (1692), il Roncalli, conte e musicista dilettante, visse tra Bergamo, la sua città natale, e Bologna.

Non si conoscono ancora di preciso le date di nascita e morte.

Segue una pagina di Gasparo Zanetti (o Gaspare Zannetti), di cui pochissimo si conosce. Non si sa neppure dove nacque. Però comunque nel secolo XVII, dando tra l'altro alle stampe un volume dal titolo chilometrico e curioso: *Il scolaro per imparare a suonare di violino ed altri stromenti, ove si contengono gli veri principij dell'arie, passi e mezzi, saltarelli, gagliarde, zoppe, balletti, alemane, e correnti*... (Milano, 1645).

Abbiamo poi un Attilio Ariosti (Bologna, 1666 - Probabilmente in Spagna, 1740) con la *Terza lezione* e un Boccherini con il *Quartetto op. 58 N. 2*.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *Oroscopo*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *Storia e storielle di Roberto Veller*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **UN FILM, LA SUA MUSICA**
« La stanza del vescovo »

11,30 CHI DICE DONNA...
Un po' di cose viste dalla parte di lei, di **Annabella Cerliani**
Un programma diretto da **Dino De Palma**

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Erika Grassi** e **Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *LA RADIO FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Gabriella Carosio con la collaborazione di Gabriella Vasile
Regia di **Umberto Orti**
4ª. *L'Italia rurale*
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **I VALZER NEL TEATRO MUSICALE**
Giuseppe Verdi: La Traviata: « Libiamo, libiamo nei lieti calici » (Montserrat Caballé, soprano; Carlo Bergonzi, tenore - Orchestra e Coro della RCA Italiana diretti da Georges Prêtre) ♦ *Piotr Ilijch Ciaikowski:* Valzer dal balletto « Il lago dei cigni » op. 20 (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ♦ *Franz Léhár:* Valzer dall'operetta « La vedova allegra » (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Gerhardt Becker) ♦ *Riccardo Pick-Mangiagalli:* Valzer dall'opera Notturno romantico (The Philharmonia Orchestra diretta da Alceo Galliera)

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 SCRITTORI SOTTO ACCUSA
Disavventure, polemiche e processi di grandi e piccoli libri raccontati da **Giuseppe Lazzari**
Regia di **Ernesto Cortese**

15,45 *INCONTRO CON UN VIP*
Protagonisti della musica seria

16,15 **E... state con noi**
con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**
Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 **E... STATE CON NOI**
(II parte)

18,35 **Ad alto livello**
oggi
Duke Ellington

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 *I programmi della sera*
— STORIA D'ITAGLIA
di **Antonio La Penna** e **Piero Pieroni** - *13ª trasmissione: L'Italia fra Annibale e Roma*
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**

19,50 **DUE RUOTE E UNA CHITARRA**
Radioromanzo di **Marchesi** e **Palazio** liberamente ispirato a « Due anni in velocipede » di Yambo, con la partecipazione di **Mario** e **Pippo Santonastaso**
Regia di **Massimo Scaglione**

20,30 **Una regione alla volta: LOMBARDIA**
Un programma di **Ugoberto Alfassio Grimaldi**
Regia di **Gianni Bonacina**
Terza trasmissione
(Replica)

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
William Steinberg
Pianista **Theodore Lettvin**
Sergej Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pf. e orch. ♦ *Anton Bruckner:* Sinfonia n. 7 in mi magg.: Allegro moderato - Adagio (Sehr feierlich und langsam) - Scherzo (Sehr schnell) - Finale (Bewegt, doch nicht zu schnell)
Orchestra Sinfonica dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte
(Reg. eff. il 22-10-1976 dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)
Nell'intervallo:
La voce della poesia

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Andreina Paul**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamauro, Carlo Dapporto**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Paolo Testa**
Realizzazione di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **VITA DI BEETHOVEN**
Originale radiofonico di **Vladimiro Cajoli**
10ª puntata
Schindler — Luigi Vannucchi
Grillparzer — Antonio Guidi
Beethoven — Corrado Gaipa
Soldato francese — Franco Leo
Teresa — Ilaria Occhini
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 **Filomena Luciani**
in
SALA F
risponde al numero (06) **31 31** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Gastone Moschin
legge:
« Il cuore rivelatore »
di **Edgar Allan Poe**
(Replica)

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi
presenta:
Giro del mondo in musica
tori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Carlo Principini**
(I parte)

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Mariano Stabile**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da **Emilio Levi**
Realizzazione di **Paolo Leone**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Rossella Lefèvre**
Fabio Santini
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare, a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Lelio Luttazzi (ore 13)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ugo Intini** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
D. Sciostakovich: Quartetto n. 1 in do magg. op. 49 per archi (« The Gabrieli Quartet ») ◆ *S. Prokofiev:* Concerto n. 5 in sol magg. op. 55 per pf. e orch. (Sol. Michel Béroff)

9,40 **Noi, voi, loro** *(I parte)*
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Animazione e mondo popolare** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Giuseppe Di Stefano:**
P. Mascagni: Iris: « Questo dramma è menzogna » (Bs. Boris Christoff) ◆ *G. Donizetti:* Lucia di Lammermoor: « Se tradirmi tu potrai » (Renata Scotto, sopr.; Ettore Bastianini, bar.) ◆ *G. Rossini:* Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa » (Sopr. Lily Pons) ◆ *A. Carlos Gomes:* Il Guarany: « Sento una indomita » (Montserrat Caballé, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.) ◆ *G. Puccini:* Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata » (Sopr. Renata Tebaldi)

11,25 **Noi, voi, loro** *(II parte)*

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING - Roberta Flack: « Killing me softly »**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Milano
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Rodolfo Celletti, Francesco Degrada** e **Piero Santi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale
a cura di **Giovanni Carli Ballola**, con **Marcello Piras**
Redman-Hudson: I'd Love It (inc. 1929) (Benny Carter, sax alto; Claude Jones, trombone; Fats Waller, piano; Coleman Hawkins, sax tenore - Mc Kinney's Cotton Pickers) ◆ *Claudio Monteverdi:* Arianna: « Lasciatemi morire » (Mezzosoprano Cathy Berberian - Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ *Billy Bauer:* Marionette (inc. 1949) (Sestetto Lennie Tristano) ◆ *Hector Berlioz:* Carnevale romano, Ouverture op. 9 (London Philharmonic Orchestra diretta da Victor De Sabata) ◆ *Ornette Coleman:* First Take (inc. 1960) (Ornette Coleman Double Quartet) ◆ *Goffredo Petrassi:* Tre per sette (Solisti di Teatro-musica diretti da Marcello Panni) ◆ *James P. Johnson:* Arkansas Blues, rullo di pianola (inc. 1921) (Pianista James P. Johnson)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **FUORI REPERTORIO:**
Antologia di opere rare
Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare: Ouverture e Minuetto ◆ *Francesco Cavalli:* La calisto: « Ardo, sospiro e piango » (Msopr. Janet Baker) ◆ *Gaetano Donizetti:* Il Duca d'Alba: « Angelo casto e bel » (Ten. Plácido Domingo) ◆ *Vincenzo Bellini:* Beatrice di Tenda: « Dehl se un'urna » (Sopr. Joan Sutherland) ◆ *Ambrois Thomas:* Le Cid: « Tambour-major » (Bs. Fernando Corena)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Ludovico Roncalli: Suite in sol maggiore (da « Capricci armonici sopra la chitarra spagnola ») ◆ *Gasparo Zanetti:* Nove Danze a quattro ◆ *Attilio Ariosti:* « Lezione III » dalle Sei lezioni per viola e basso continuo ◆ *Luigi Boccherini:* Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2

20 — **Giuliano Zincone** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Michele Tito** per la politica estera

21 — **Autorizzazione spesa cattura cani randagi**
di **Mino Blunda**
Assessore: Fontana Vincenzo; Segretario comunale: Leonardo Montalbano; Vice prefetto istruttore: Alberto Hammerman; Guardia comunale: Giacomo Pera; Veterinario: Kadigia Bove; Signorina Mafalda: Gabriella Savoja
Regia di **Michele Perreira**

22 — **TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976 indetta dall'UNESCO**
Bernard Durr: Souvenir des mots per nastro (1976) (Nastro realizzato dal Gruppo della Recherche Musicale di Radio France) ◆ *François-Bernard Mache:* Rambarand per pf., orch. e nastro (Nuova Orch. Filarm. di Radio France dir. J.-C. Casadesus - Sol. Gérard Fremy) **(Opere presentate da Radio France)** ◆ *Käre Kolberg:* La Femme Chananéenne per org., due perc. e strum. (Harald Herresthal, org., Knut Fjeldhöi, Svein Christiansen, perc.i - Dirige l'Autore) ◆ *Björn Fongaard:* Concerto n. 2 per pf. e nastro (Sol. Elisabeth Klein - Nastro realizzato dalla Radio Norvegese) **(Opere presentate dalla Radio Norvegese)**

23 — **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Nel sole, More more more, Oh Lord I'm on my way, I'm your boogie man, Eyes of love, Non so dir (ti voglio bene), Extra extra, Passion flowers, Tu mi rubi l'anima, N'giculela es una historia, Keyhole blues. **1,06 Musica sinfonica:** M. Bruch: Kol Nidrei per violoncello e orchestra op. 47: « Adagio » (melodia ebraica); M. De Falla: El sombrero de três picos: « Suite dal balletto omonimo » (Suite n. 2): Seguidillas - Farruca - Jota. **1,36 Gli autori cantano:** Pensieri e parole, Sound, Datemi della musica, Rimmel, Ragazza del sud, Insieme a me tutto il giorno. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** Rose of Cimarron, Guitar amour, Who the cap fit, Ciucciu bello, Estudio para charango. **2,36 Confidenziale:** South Philly, Dimenticarti mai, Dolce amore mio, If lever lose this heaven, Stranger in paradise, F. Chopin: Notturno in mi bemolle. **3,06 Pagine romantiche:** M. Mussorgsky: Ninna-nanna n. 1 da « Canti e Danze della morte »; I. Pizzetti: 3 sonetti del Petrarca: La vita fugge e non s'arresta un'ora - Quel rosignuol che si soave piagne - Levommi il mio pensier in parte ov'era; G. Puccini: « Crisantemi ». **3,36 Abbiamo scelto per voi:** The best disco in town, Amore bellissimo, Ti voglio dire, Dance the body music, Bugsy Malone, The hustle, J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore. **4,06 Luci della ribalta:** Che bello, Spanish eyes, Canto di Abele, Cabaret, Rocko & Rollo, Maria Grazia, Am I blue, Forever in love. **4,36 Canzoni da ricordare:** Sereno è, Se ci sta lei, I problemi del cuore, Sole pizza e amore, Ti ruberò, Isa Isabella, Pietà per chi ti ama. **5,06 Divagazioni musicali:** Hey Jude, Biondina, Rhymes and reason, Os alquimistas estao chegando os alquimistas, Ti senti solo stasera, Righteousness. **5,36 Per un buongiorno:** Theme from a Taxi Driver, Mademoiselle Gigi, Paloma blanca, Moonglow, A quoi sert de vivre libre, March of the grenadier.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « I funghi, questi sconosciuti » di C. A. Bauer. **14,40** « Aria di montagna » di A. Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella »: El calighè, mestier che va jù.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Ascoltare teatro ». **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Mi e la ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** L'orchestra della settimana. **13,36** Musica leggera. **14** Gazzettino sardo. **14,30** « Dai nuraghi alla luna ». Gioia e disperazione nel mondo giovanile di Gisi Ledda. **15,30-16** « A Boghe 'e Ballu ». Canti e balli tradizionali.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Giusto il tempo di prendere un caffè. Programma di Marilena Monti. **15,30** L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. **16** Filatelia e numismatica a cura di Francesco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino** Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Ritratto d'attore: Monica Vitti. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** *Corriere della Puglia*: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Kuriosa aus aller Welt. **11,30-11,35** Wer ist wer? **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Für unsere Kleinen. Gebrüder Grimm: « Die drei Brüder »; « Der Geist im Glas ». **18,10** Zeit für gute Songs. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. **21,15** Kammermusik. Johannes Brahms: 4 Klavierstücke Op. 119 (Wilhelm Kempff, Klavier); Robert Schumann: Klavierquartett in Es-Dur, Op. 47 (Das « Beaux-Arts » Trio). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Ženska imena; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu: PH 104, pripravlja Ivo Sosič.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni kladatelji (Vito Levi); Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. **8,30** Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Galbucci. **11,30** La bella estate. **11,45** Orchestra David Rose. **11,51** Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** L'escursionista. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Disco più, disco meno **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Mini juke-box. **15** Concertino pomeridiano. **15,45** La Vera Romagna. **16** I nostri figli e noi. **16,10** Intermezzo. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** Complesso Eddy Stevens. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **21,45** Come stai? (Replica). **22,30** Notiziario. **22,35** Concerto sinfonico. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno. **10 Il gioco della coppia. 11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.
14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. **15,45** Gran gioco dell'estate.
16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **17,54** Gran gioco dell'estate: **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Cantanapoli. 14,30 L'ammazzacaffè. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Loro e noi. **19,15** Intervallo. **19,20** La giostra dei libri (prima edizione). **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,15 Via libera con Memo Remigi. **21,35** La RSI all'Olympia di Parigi. **22,35** Canti regionali italiani. **22,50** La giostra dei libri (edizione principale). **23,25** Intermezzo. **23,30** Notiziario. **23,40** Discomix. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30** Programma bis: Incontri con la narrativa, di F. Salerno - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Les jeunes, apôtres des jeunes. **22,30** Scripture for the Laymon. **22,45** L'apostolato della preghiera, di P. A. Dionisi - Cattedrali d'Europa - Mane Nobiscum. **23,30** Ensenar la fe hoy. Experiencias de catequesis de cara al Sinodo de Obispos. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

D. Buxtehude: Canzonetta in do maggiore per organo; **A. Dvorak:** « Miniature » per due violini e viola: Romanza (Allegro) - Elegia (Larghetto); **K. Ditters von Dittersdorf:** Dal Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra: Larghetto - Rondò; **C. Monteverdi:** « Ecco mormorar l'onde » - Madrigale; **E. Lalo:** Rapsodie Norvegienne: Andantino - Presto; **A. Corelli:** Concerto in re maggiore per due trombe e orchestra; **D. Milhaud:** Scaramouche; **M. Ravel:** Fanfare da « L'éventail de Jeanne »

7 INTERLUDIO

G. Pierné: Sonata op. 36 per flauto e pianoforte (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Pierre Barbizet); **F. Schmitt:** « A' contre voix »: (Ensemble vocal « Philippe Caillard » dir. Philippe Caillard); **A. Borodin:** Quintetto in do minore per pianoforte e quartetto d'archi: (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Sonata in si minore, per pianoforte (Pf. Martha Argerich); **B. Bartok:** Quartetto per archi in la minore n. 1 op 7 (Quartetto Novak)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI AURELIANO PERTILE E NICOLAI GEDDA

G. Donizetti: Don Pasquale: Cercherò in lontana terra (Ten. Nicolai Gedda - Orch. New Philarmonia dir. Edward Downes); **G. Verdi:** Il Trovatore: « Ah sì ben mio » (Ten. Aureliano Pertile); — Il Trovatore: « Di quella pira » (Ten. Aureliano Pertile - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Carlo Sabaino); **G. Meyerbeer:** L'Africaine: « O paradis » (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Covent Garden dir. Giuseppe Patanè); **C. Gounod:** Faust: « Salut, Demeure chaste et pure » (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Covent Garden dir. Giuseppe Patanè) **U. Giordano**: Andrea Chénier: « Un dì all'azzurro spazio » (Ten. Aureliano Pertile); **P. I. Ciaikowski:** Eugenio Onegin: Aria di Lensky (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Covent Garden dir. Giuseppe Patanè); **U. Giordano:** Fedora: « Vedi io piango » (Ten. Aureliano Pertile)

9,40 FILOMUSICA

C. Monteverdi: Ballo: « Movete al mio bel suon », madrigale; **W. Boyce:** Sinfonia in re minore n. 8 op. 2; **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due clarinetti, due corni inglesi, due corni e due fagotti; **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Mon cœur s'ouvre à ta voix »; **N. Paganini:** Trio in re maggiore per violino, violoncello e chitarra; **B. Smetana:** « Moldava » poema sinfonico

11 INTERMEZZO

N. Rimski Korsakov: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1; **E. Chausson:** Poema op. 25 per violino e orchestra

11,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 22 (Orch. dell'Opera di Vienna dir. da Max Goberman) — Sinfonia in si bemolle maggiore n. 68: (Orch. Philarmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

12,25 AVANGUARDIA

P. Boulez: Structures per due pianoforti (1° e 2° libro) (Duo pff. Alfons Kontarsky e Aloys Kontarsky)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA L'ARCADIA

J. J. Rousseau: Variations pastorales sur un vieux Noël (Arp. Alberta Suriani); **J. Aubert:** Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30: (Vl.i Jean René Gravolin et Francis Manzone, vc. Bernard Escavi, clav. Olivier Alain - Orch. da Camera « Jean-Louis Petit » dir. Jean-Louis Petit)

13,30 PIANISTA MAURIZIO POLLINI

S. Prokofiev: Sonata in si bemolle maggiore n. 7 op. 83; **F. Chopin:** 5 studi op. 10: n. 1 in do magg. - n. 2 in la min. - n. 3 in mi magg. - n. 4 in do diesis min. - n. 5 in sol bemolle magg.

14 CONCERTO DELL'ORGANISTA: PIERRE COCHEREAU

C. Frank: Corale in si minore n. 2 da « Trois chorales »; **P. Cochereau:** Dieci improvvisazioni su « Alouette, jentille Alouette »

14,40 J. CAGE

Tre danze per due pianoforti preparati (Pff. Michael Tilson Thomas, Ralph Grierson)

15,10 CONCERTINO

C. Ph. Em. Bach: Largo e Allegro assai dal Concerto n. 29 in la maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Hans Goverts - Orch. da Camera dir. Bernard Thomas); **C. Janequin:** Tétin refaict plus blanc - Or vien, ça vien, m'amaye - Non feray, je n'en feray rien (Compl. vocale Jacques Feuillie dir. Jacques Feuillie); **G. Gabrieli:** Canzon per sonar primi toni (Orch. Harmonie de chambre de Paris dir. Floria Hollard)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 Concerto Sinfonico diretto da Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli

R. V. Williams: Sinfonia n. 5 in re maggiore (« London Philharmonic Orchestra » dir. Adrian Boult); **E. Elgar:** Concerto in si minore op. 61, per violino e orchestra (Sol. Alfredo Campoli « London Philharmonic Orchestra » dir. Adrian Boult); **G. Gastoldi:** Sei balletti per cantare, suonare e ballare (Msopr. Elisabeth Conquet, Mathilde Giraud, « Ensemble Musique Ancienne de Lyon » e « Ensemble Vocal de Lyon »)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. F. Haendel: Suite in re maggiore per tromba, due oboi e archi (Tr. Heinz Zinkler - Orch. da Camera di Mainz dir. Gunther Kehr); **A. Scarlatti:** Due Madrigali: « Intenerite voi, lagrime mie » - « O selce, o tigre, o ninfa » (Coro « Monteverdi » di Amburgo dir. Jürgen Jürgens); **J. S. Bach:** Suite in re maggiore n. 4 (BWV 1069): Ouverure-Bourrée 1 e II - Gavotte - Menuet I et II - Réjouissance (« Münchener Bach Orchester » dir. Karl Richter); **J. Ph. Rameau:** Deux pièces de clavecin (Clav. Brigitte Haudebourg); **A. Campra:** Tancredi: Ouverture - Aria di Clorinda - Aria di Tancredi (Sopr. Michèle Le Bris, bar. Louis Quilico « Ensemble Instrumental de Provence » e « Chœurs Raymond Saint Paul » dir. Clément Zaffini); **D. Auber:** Concerto n. 1 in la minore, per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge)

19,20 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

L'età dell'Oro: Suite dal Balletto op. 22 a) (Orch. del Teatro Bolshoi dir. Maxim Sciostakovich) — Trio in mi minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte (Vl. Mikhail Vaiman, vc. Mstislav Rostropovich, pf. Pavel Serebryakov) — 11 Liriche « Dalla poesia popolare Ebrea » per soprano, contralto, tenore e orchestra (Sopr. Maria Croonen, contr. Anneliese Burmeister, ten. Peter Schreier - Orch. Sinf. di Berlino dir. Kurt Standerling)

20 INTERMEZZO

P. I. Ciaikowski: Suite n. 2 in do maggiore op. 53 « Suite caratteristica »; **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra

21,05 TASTIERE

A. Louis Couperin: Sinfonia concertante in re maggiore per due clavicembali; **A. Soler:** Concerto n. 5 in la maggiore per due organi da « 6 Concerti per strumenti a tastiera »: Cantabile - Minuetto

21,30 MUSICHE STRUMENTALI DI VERDI E DI WAGNER

G. Verdi: Quartetto in mi minore (Quartetto Italiano) **R. Wagner:** Sinfonia in do maggiore (Orch. Bamberger Symphoniker dir. Otto Gerdes)

22,30 FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristiche del Marocco (Voci e Strumenti caratteristici) — Canti e danze folkloristiche ungheresi (Complesso caratteristico)

23-24 A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier: Medea, suite dalle musiche di scena per la tragedia (Orchestra da Camera di Caen diretta da Jean-Pierre Dautel); **D. Scarlatti:** Due Sonate (Clavicembalista Wanda Landowska); **F. Delius:** Dall'opera Romeo e Giulietta al villaggio - Intermezzo (Orchestra London Symphony diretta da Anthony Collins); **F. Kreisler:** Liebeslied, per violino e pianoforte (Fritz Kreisler, violino; Carl Lamson, pianoforte); **G. Croce:** Canzone del Cucco e del Rossignolo con la sentenza del Pappagallo - Capriccio a 5 voci (Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); **G. Bizet:** Dall'opera Don Procopio - Intermezzo (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonynge); **A. Borodin:** Dalla Sinfonia n. 2 in si minore: Scherzo (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world we knew (Bert Kaempfert); **Red river valley** (Jack Brady); **Blue brunk** (A. L. Lloyd); **I'm missing you** (Shankar Family & Friends); **Wild man in the city** (Manu DiBango); **Kansas City** (Humphries Singers); **Li 'figliole** (N.C.C.P.); **Assez separons-nous** (Sarah Gorby); **Malagueña** (Stanley Black); **Cancion y hayano** (Illapu); **Kadia blues** (Kante Facelli & Collet Philips); **Blowin' in the wind** (Cher); **Swing swing** (Katie & Gulliver); **Tarantella** (Arthur Fiedler); **Celia of the seals** (Donovan); **Roanin'** (Henry Allen Jr.); **Akwaaba** (Osibisa); **Hava nageela** (Lehakat Hanodedim); **Those were the days** (Dimitry Dourakin); **Mompracen** (Guido e Maurizio De Angelis); **Bonanza** (Boston Pops); **Chiloe** (Inti Illimani); **Aurora teve um menino** (Compl. caratt. portoghese); **Alegrias** (Paco Aguilera); **Sicilia bedda** (Compl. caratt. siciliano); **Son Ipam Paemata** (Antonis Kalojannis); **Beffutta nar utat a ho** (Lendvay Kalman); **La monferrina** (Coro La Grangia); **A la claire fountaine** (Gruppo folk de Pont-L'Evèque); **Un rayo de sol** (Los Caracoles); **Adios** (Percy Faith); **Souvenir de Suisse** (Will Glahè); **Ach ty nocenjka** (Coro Russo); **Il mio nome è nessuno** (Armando Sciascia); **Bim bam boom** (Kaumaakany); **Ayko bria** (Osibisa); **The Cackies of Bungarce** (A. L. Lloyd)

10 INVITO ALLA MUSICA

Amore grande amore libero (Guardiano del Faro); **Rockin' all over the world** (John Fogerty); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **Dream** (Vince Tempera); **Adriana** (Mario Guarnera); **La batea** (Quilapayun); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **The Hustle** (Van McCoy); **Sambariò** (Drupi); **Golden years** (David Bowie); **Gabbaini** (Dario Baldan Bembo); **Take my heart** (Jacky James); **La mia donna** (I Romans); **Evil woman** (Electric Light Orch.); **Summer of 42** (Biddu); **Tornerai** (Dalida); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Viva tirado** (Fania All Stars); **Dov'è Anna** (Stelvio Cipriani); **Misty** (Ray Stevens); **Gordon** (I Nomadi); **Banapple Gas** (Cat Stevens); **Love machine** (Miracles); **Come stai con chi sei** (Wess & Dori Ghezzi); **Happy music** (The Blackbyrds); **Rido** (Enzo Jannacci); **Immagina un concerto** (Mina); **Goodbye indiana** (p. 1°) (Ivano Fossati); **Paloma Blanca** (George Baker); **Ramaya** (Black Connection); **You're all I want** (Love Unlimited); **La cucaracha** (Milva) **Amici miei** (Gilda Giuliani); **The sound of silence** (James Last)

12 INTERVALLO

Attenti a quei due (John Barry); **Canal Grande** (Alceo Guatelli); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Il guerriero** (Mia Martini); **Slippery hippery flippery** (Roland Kirk); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Hasta manana** (Abba); **Zoom** (The Temptations); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Nuages** (Barney Kessel-Stephane Grappelly); **Free the people** (Olivia Newton-John); **God bless the child** (Blood Sweat Tears); **Vivere per vivere** (Francis Lai); **Giochi proibiti** (Manuel Diaz Cano); **Tumbleweed** (Joan Baez); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **Sei tornato a casa tua** (Iva Zanicchi); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **La canzone di Marinella** (Mina); **Ironside** (Quincy Jones); **Carioca** (Oscar Paterson); **Live and let die** (Paul McCartney e i Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Una giornata spesa bene** (Bruno Nicolai); **I've got to use my imagination** (Martha Reeves); **Magnolia** (Josè Feliciano); **Just a closer wilk with thee** (Jimmy Smith); **Rock roll lullaby** (Glenn Shorroch); **Drunk again** (Procol Harum); **I can't remember** (Petula Clark)

14 COLONNA CONTINUA

Family affair (MFSB); **Stanley's tune** (Airto); **Dahomey** (Tom Scott); **N'zoumba** (Mbamina); **Blues for Roma** (Teddy Wilson); **Time lie** (Joe Farrell); **Bambeyoko** (Chepito Areas) **Take the « A » train** (Werner Müller); **Funky junkie** (The Blackbyrds); **Manteca** (Quincy Jones); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Polaris** (Perigeo); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Katcharpari** (Katcharpari Rava); **Hey Jude** (Ray Bryant); **El mar** (George Benson); **Theme for enter the dragon** (Dennis Coffey); **Every step of the way** (Santana); **L'eroe di plastica** (Toni Esposito); **Concerto per una voce** (Saint-Preux); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Moulayame** (Miriam Makeba); **Slaughter on tenth avenue** (Mick Ronson)

16 IL LEGGIO

Florin fiorello (Franco Monaldi); **The anniversary waltz** (Arturo Mantovani); **Creola** (Nilla Pizzi); **Che magnerà la sposa** (Fojetta); **Ascension** (Stelvio Cipriani); **Dein is mein ganzes Herz** (Claudio Villa); **Alexander rag time band** (Ray Conniff); **Et moi dans mon coin (Ed io tra di voi)** (Charles Aznavour); **Come prima (You forever)** (Vernon); **Oh Susanna** (Ted Heath); **Cuando salì de Cuba** (Sandpipers); **Anything you can do** (Dionne Warwick); **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); **Lady of Spain** (Ray Conniff); **Brazil** (The Ritchie Family); **Begin the beguine** (Pino Calvi); **Dammi un bacio e ti dico di sì** (Angela Luce); **No arms can ever hold you** (Peppino Di Capri); **Come together** (Diana Ross); **Manha de carnaval** (Stan Getz); **Ma se ghe penso** (Mina); **Donkey serenade** (The Faboulous Faces); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Spiagge di notte** (Loredana Bertè); **Don't make me wait too long** (Barry White); **California concert** (Santo California); **Ma perché non ci sei** (Daniela Davoli); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Dancing queen** (Abba); **Pedalando** (Sebastiao Tapajos); **Rinascerò libera** (Mara Cubeddu); **La piramide azzurra** (Dario Farina); **Soul samba** (Mandrake Som); **L'orto degli animali** (I Ricchi e Poveri); **Love duo** (Gwen and Bruce); **All the things you are** (Barbra Streisand); **Lady Jane** (Rolling Stones)

18 INVITO ALLA MUSICA

Blue Dolphin (Steven Schlaks); **A bumbuniera mia** (Giulietta Sacco); **Patricia** (Los Bomberos); **Cara piccina** (Giancarla D'Auria); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Zazueira** (Herb Alpert); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Parole parole** (Severino Gazzelloni); **Manha de carnaval** (Pino Calvi); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole); **Sono le sette di sera** (Anna e Manuela); **Honky Tonk train blues** (Keith Emerson); **Ca calore** (Pino Daniele); **Off shore** (Airbuss 5000 Volts); **Oh mamma mia** (Franco Tortora); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Dribbling** (Bruno Martino); **I've got you under my skin** (John Davis); **Perché è finita così** (Paolo Frescura); **La Bruna balla il tango** (Bruna Lelli); **Pietro Vughi il ciabattino** (Quartetto Cetra); **Blue comet blues** (Bill Haley and His Comets); **Luna caprese** (Peppino Di Capri); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Giai Phong** (Eugenio Finardi); **Fai la fila** (Renato Rascel e Giuditta Saltarini); **Soul Dracula** (Hot Blood); **Alexandra** (Amedeo Tommasi); **Vai** (Il Giardino dei Semplici); **Un canto a Galicia** (Roberto Delgado); **La metà** (Alberto Radius); **Love duo** (Gwen and Bruce); **El bimbo** (Chocolat's); **The circle game** (Sergio Mendes)

20 SCACCO MATTO

Life is music (The Ritchie Family); **Madame** (Renato Zero); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Flash** (The Duke of Burlington); **Cabaret** (Harold Melvin); **Domingas** (Jorge Ben); **Calypso** (John Denver); **Love's theme** (Love Unlimited); **Car wash** (Norman Whitfield); **Falling in love in summertime** (David Christie); **Heave must be missing an angel** (Tavares); **Hurricane** (Bob Dylan); **Who's lovin' you** (Jackson 5); **Solsbury hill** (Peter Gabriel); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **Year of the cat** (Al Stewart); **Catfish** (Four Tops); **City life** (Blackbirds); **Brazil** (Ritchie Family); **You see the trouble with me** (Barry White); **Mama** (Sanganas Five); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Across the universe** (Beatles); **My sun is shinning** (Lou Matera); **Fosse vero** (Enzo Carella)

22-24 Pick up the pieces (Van McCoy); **Turn around, look at me** (Esther Phillips); **Mr. Nashville** (Toots Thielemans); **Love machine** (The Miracles); **Insensatez** (Mandrake Som); **A bençao Bahia** (Toquinho e Marilia Medalha); **Sabor a mi** (Baja Marimba Band); **El cumbanchero** (Chocolat's); **Mood indigo** (The Ellington All Stars); **Sunday** (Lester Young); **Step right up** (Count Basie); **Cocoanut woman** (Harry Belafonte); **Recuerdo** (Los Calchakis); **Giù la testa (L'eblouissante lumière)** (Mireille Mathieu); **Electric Eel** (Nat Adderley); **This masquerade** (George Benson); **Jr Black Frost** (Grover Washington); **Gotta get away (from you baby)** (First Choice); **Fuga y misterio** (Asto Piazzolla); **Cinco minutos** (Jorge Ben); **Chega de saudade (No more blues)** (Charlies Byrd); **Misturada** (The Valente Singers); **Gone with the wind** (Jay Jay Johnson); **The quota** (Red Garland); **I'm shoutin' again** (Count Basie)

YOMO
"LO YOGURT"
FRAGOLE
YOMO
"LO YOGURT"
FRAGOLE
Yomo alla frutta
buona la frutta, vero lo yogurt.
Yomo lo yogurt
Yomo è vero yogurt
e solo il vero yogurt è ricco
di benefici fermenti lattici vivi.
Un alimento quotidiano
puro e salutare.
Yomo lo yogurt alla frutta
Yomo alla frutta è vero yogurt
con ottima frutta.
Garantito sempre senza conservanti,
né coloranti, né essenze,
né additivi.
YOMO "LO YOGURT" INTERO
YOMO "LO YOGURT" INTERO
YOMO "LO YOGURT" INTERO
Yomo:
la bellezza
di stare bene.
YOMO "LO YOGURT" FRAGOLE
YOMO "LO YOGURT" FRAGOLE
YOMO "LO YOGURT" CON FRAGOLE
Guarda bene!
Se vuoi tutti i benefici
del vero yogurt,
controlla che sulla
confezione ci sia
scritto "yogurt."
Ad esempio, i dessert
che molti credono yogurt,
non sono veri yogurt!

rete 1

13 — ARGOMENTI
Visita a un museo: I musei d'America
Testi di Anna Maria De Santis
Realizzazione di Pasquale Satalia
4ª ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13,30
Telegiornale

13,45 ROMA: 125° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DELLE GUARDIE DI PUBBLICA SICUREZZA

14,10 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO DELLE GUARDIE DI PUBBLICA SICUREZZA
Diretto dal Mº Pellegrino Bossone
Presenta Anna Maria Gambineri
Realizzazione di Gianni Vaiano

15-17 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: *Wimbledon*
TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE (C)

18,15 LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITSTOP
Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Pericoli al luna-park
Prod.: C.B.S. Ent. Inc.

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Mario Albertini

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,05 SIENA: PALIO DELLE CONTRADE (C)
Telecronista Paolo Frajese
Regista Mario Conti

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Dove sta Zazà (C)

Spettacolo musicale
a cura di Castellacci, Falqui, Pingitore
con **Gabriella Ferri**
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Gino Landi
Scene di Zitkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Falqui
Prima trasmissione
(Replica)

Pubblicità

21,50
Speciale TG 1 (C)

a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Gabriella Ferri è la protagonista dello spettacolo musicale « Dove sta Zazà » che viene trasmesso alle 20,40

rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-12,05 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15 EDUCAZIONE E REGIONI (C)
INFANZIA OGGI
Un bambino a Siena
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca
Realizzazione di Giorgio Maulini
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,45-14,15 GIORNI D'EUROPA
a cura di Gastone Favero

18,15 Alighiero Noschese
in
DOPPIA COPPIA
Spettacolo musicale di Amurri e Verde
con Bice Valori, Sylvie Vartan e Lelio Luttazzi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Folco
Coreografie di Gino Landi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Regia di Eros Macchi
Quarta puntata
(Replica)

Pubblicità

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Pubblicità

19,25 TG 2 SPORTSERA
Parziale (C)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
James Dean - Il primo teenager (C)

Un programma di Ray Connolly
Produzione: David Puttnam e Sandy Liebesem

Pubblicità

21,35
Il sole sorge ancora

Film - Regia di Aldo Vergano
Interpreti: Vittorio Duse, Elli Parvo, Lea Padovani, Massimo Serato, Marco Levi, Checco Rissone, Carlo Lizzani
Produzione: Anpi

23,10 Luciano Salce e Isabella Rossellini
presentano:
Spoleto, o cara... (C)

Attualità del ventesimo Festival dei Due Mondi
Un programma di Guido Sacerdote
Quarta puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

A James Dean è dedicato il programma di Ray Connolly (20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 **Inspektion Lauenstadt.** Kriminalfilmserie mit: Joachim Wichmann, Maxl Graf, Bernd Ander « Bauer Schlegel ». Regie: Georg Tressler. Verleih: Bavaria
19,05-19,15 **Fabeln und Geschichten aus aller Welt.** « Der listige Hase » (Aus dem Indischen). Verleih: Bavaria

20 — **Tagesschau**
20,15-20,40 **Café Hungaria.** Spielserie - « Der Kassierer und die Tänzarin » - Nach einer Erzählung von Franz Molnar - Mit: Johanna Schauer, Karl Maria Schley, Lajos Balazcovits u.a. Regie: Karely Makk. Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo (C) o Parziale (C). I TG della sera e della notte sono Parziale (C).

svizzera

15 — In Eurovisione da Londra
— TENNIS: TORNEO DI WIMBLEDON (C)
Finali singolare maschile, doppio femminile, doppio misto
Cronaca diretta
— CICLISMO: TOUR DE FRANCE (C)
Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Auch-Pau
19,30 POLVERE D'ORO E PESCI GIOIELLO (C)
Telefilm della serie « Salty »
19,55 SETTE GIORNI (C)
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana
20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)
20,50 IL VANGELO DI DOMANI
Conversazione religiosa di Don Giacomo Grampa - TV-SPOT (C)
21,05 SCACCIAPENSIERI (C)
Disegni animati - TV-SPOT (C)
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
22 — UN UOMO FACILE
Film con Maurizio Arena, Giovanna Ralli, Katia Caro, Tiberio Mitri, Fosco Giachetti
Regia di Paolo Heusch
23,30 CICLISMO: TOUR DE FRANCE (C)
23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. (C)

capodistria

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
« Il re degli uccelli »
Documentario del ciclo « La natura giapponese »
21,10 ZIG-ZAG (C)
21,15 TELEGIORNALE (C)
21,35 I RACCONTI DI THOMAS HARDY
Quarta puntata
« Fine di un ricordo »
22,25 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA (C)
Giochi dell'Armata Popolare Jugoslava
23 — ZIG-ZAG (C)
23,05 EUROPA OPERAZIONE STREEP-TEASE (C)
Film con Gianni Agus, Elio Crovetto, Betty Cavia - Regia di Renzo Russo
Un produttore a corto d'argomenti invia tre cine-reporter nei locali più famosi del mondo con l'incarico di realizzare dei servizi speciali. I tre cineoperatori maldestri e buffoneschi legano tra di loro le varie sequenze ricavandone comiche scenette.

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
12,30 SABATO E MEZZO
Settimanale di attualità del week-end
13 — TELEGIORNALE
13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE
14,10 I GIOCHI DI STADIO
Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lanzi
16,30 GIRO DI FRANCIA
17,10 ANIMALI E UOMINI
18,05 LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI « SUPER 8 »
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 NOTIZIE FLASH
19,45 GIRO DI FRANCIA
20 — TELEGIORNALE
20,35 COMMEDIA
22,05 DOMANDE SENZA VOLTO
23,05 JUKE-BOX
23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 CRESCERE
18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,30 CARTONI ANIMATI
19,50 MEDICAL CENTER
« Per mille e mille miglia »
La figlia di un noto archeologo, dopo un incidente di macchina, viene ricoverata al Medical Center dove scoprono che ha un'emorragia renale. La ragazza è incinta...
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,15 LA VOLPE DALLA CODA DI VELLUTO
Film - Regia di J. M. Forqué con Jean Sorel, Amalia Godé
Una giovane donna, Ruth, innamorata di un uomo, Paul, abbandona il marito e si stabilisce sulla Costa Azzurra con l'amante. Qui le accadono due strani incidenti, che la turbano profondamente, finché una sera, venuto a farle visita il consorte, ella scopre che tra lui e Paul c'è un accordo.
22,50 OROSCOPO DI DOMANI

« Dove sta Zazà » con Gabriella Ferri

Dagli anni '20 a oggi

ore 20,40 rete 1

Ritorna Zazà, non quella che nel 1944 fu interpretata al Teatro delle Palme da Aldo Tarantino, ma una Zazà romana vestita da pagliaccio triste e con la voce di Gabriella Ferri. A lei, infatti, tocca di ripercorrere, in una cavalcata televisiva in quattro sabati fra personaggi, note, canzoni, con un pizzico di storia, nostalgia, « liberty » e tanto cabaret, le vicende italiane dagli anni Venti ai giorni nostri.

Come Joel Grey, il diafano presentatore Emcee del film *Cabaret*, la romanissima bionda cantante raccorda fra loro gli anni Venti con il tango, quelli del fascismo con il boogie-woogie ed i giorni nostri con il « ballo delle nevrosi ». E' insomma il « trait d'union » tra guerre vinte, guerre combattute, guerre perdute e guerriglie quotidiane; offre una dimensione comune a tradotte, telefoni bianchi, « segnorine » e conquiste spaziali.

Tutto questo è appunto *Dove sta Zazà*, quattro puntate di spettacolo-cabaret che hanno tratto il titolo da uno dei cavalli di battaglia di Gabriella Ferri. L'ultima mattatrice del mondo canoro italiano, riservata un tempo ad un pubblico d'élite, ha conquistato proprio con questa trasmissione il consenso della sterminata platea televisiva. *Dove sta Zazà* dunque è uno spettacolo costruito su misura per lei dai due autori Castellacci e Pingitore e dal regista Antonello Falqui. Ed anche i suoi tre coprotagonisti sono vecchi amici della Ferri attrice di cabaret: Pippo Franco, Pino Caruso ed Enrico Montesano.

A loro si affiancano in esibizioni più brevi anche Claudio Villa ed Enzo Jannacci.

E' un programma non proprio spensierato, anzi ammantato della tristezza di certi tempi grami, per fortuna ormai abbastanza lontani, permeato del sapore acerbo di tutte le cose ritrovate: quattro serate — come avverte all'esordio la protagonista — « tanto per far la storia meno amara » e, sull'eco di Petrolini cui Nino Manfredi ha rifatto il verso, ecco l'imprimatur del *Tanto pe' canta'*. Spuntano dai ricordi e dalle rievocazioni dapprima il mondo « liberty » del cabaret anni Venti, del Salone Margherita (da tempo riportato in voga dal Bagaglino, ed alcune scene sono state girate proprio lì), un sapore di alcove e di « séparé », uno stampo mondano, un tango sceneggiato sull'onda di un recupero del passato che non accenna a morire ai giorni nostri, i versi veraci degli scugnizzi del primo Novecento tramandati dalla Compagnia Nazionale del Folk Napoletano.

Ma all'*Addio tabarin* dell'ultimo inguaribile « viveur » si sovrappone il canto della *Tradotta* ed è subito guerra. *Soldatini di guerra così* e *Affacciate Nunziata* sono i due motivi che ne indicano la conclusione. Rivediamo allora il varietà con gli esordi di Aldo Fabrizi e di Totò (Montesano impersona un principe De Curtis ammonitore nei confronti dei critici cinematografici: « Io bravo sono sempre stato e ve ne siete accorti soltanto ora »); ripercorriamo gli itinerari del Gastone di Petrolini in una « gita alli Castelli » condotta dalla voce di Gabriella Ferri.

C'è poi la passeggiata « in tranvetto » a cui si sovrappongono le immagini di un'altra Roma assai più caotica e meno spensierata riproposta dalle immagini del film *Roma* di Federico Fellini. Qui si conclude la prima puntata di *Dove sta Zazà*: c'è appena il tempo di rivedere la bionda Gabriella vestita da pagliaccio che ci propone la sigla finale.

l. a.

Torna dopo oltre trent'anni « Il sole sorge ancora »

Resistenza da ricordare

ore 21,35 rete 2

È passato qualcosa più di trent'anni da che Aldo Vergano realizzò Il sole sorge ancora, *tra l'inverno del 1945 e la primavera del '46. Quanti degli spettatori che in quei difficili tempi frequentavano i cinematografi se ne ricorderanno? Quanti spettatori avranno avuto occasione di vederlo dopo?*

Il sole sorge ancora *è un film che parla della resistenza armata italiana ai tedeschi. Un argomento ostico. Svolgerlo subito, vogliamo dire immediatamente dopo che i tedeschi furono costretti ad andarsene, venne considerato poco attraente: perché parlare di cose tristi mentre i segni della tristezza erano ancora così evidenti? Svolgerlo a distanza di qualche anno fu giudicato criticabile: che bisogno c'era, mentre la situazione economica e politica evolveva felicemente, di tornare ai temi della divisione fra gli italiani, alle brutture della guerra, alle memorie luttuose?*

Gli anni sono trascorsi. Della Resistenza, dei suoi valori, di quel che ha significato in termini di riscatto e di speranza, si parla in genere nella seconda metà di aprile, ogni anno. E' diventata un monumento, un feticcio, un mito da evocare nei momenti di difficoltà (per esempio quello che stiamo presentemente attraversando). All'ombra del monumento si ripara chi ha diritto di farlo e anche chi dovrebbe, per pudore, tenersene lontano.

Per Aldo Vergano la Resistenza non era un monumento e la ragione è questa: egli la fece e non soltanto a partire dall'8 settembre del 1943 ma dal giorno seguente al delitto Matteotti. Vergano è morto nel 1957, a 66 anni d'età. Quando ne aveva venti scelse il mestiere del giornalista, ma dopo un po' dovette interromperlo per fare altri mestieri. Per esempio organizzare nel 1925, con Zaniboni, un fallito attentato a Mussolini.

Poi il cinema prima scrivendone e poi realizzando qualche pellicola marginale. Collabora con Blasetti e Alessandrini, mette mano a un Pietro Micca, *ma la ferma opposizione al fascismo non gli dà certo modo di lavorare con tranquillità. Una vita difficile, dunque, anche se scelta liberamente e raccontata, poi, senza drammi nelle* Cronache degli anni perduti *uscite nel 1958. Carcere, rischio di perdere non solo la libertà ma la vita quando lo arrestano per un altro attentato, quello di via Rasella. Fugge dal carcere, combatte i tedeschi e i fascisti a Roma e nel Lazio. Quando Roma è libera, può ricominciare a pensare al cinema. Quando è libera tutta l'Italia, gli si offre l'occasione di fare* Il sole sorge ancora.

« Mi chiamarono dall'ANPI di Milano », ha ricordato Vergano, « per affidarmi la regìa del primo film partigiano finanziato e controllato direttamente dall'Associazione. Mi si presentò subito un problema importante, quello della trama. I più erano per una trama che sviluppasse il motivo della vita e dell'avventura partigiana, cioè per un film aneddotico. Io invece ero per un soggetto che impostasse e sviluppasse il tema delle ragioni morali, politiche e sociali che stavano alla base del movimento partigiano ».

*Vergano trovò la trama che cercava in un'idea e in uno schema di Giuseppe Gorgerino, giornalista che aveva combattuto al fianco di Parri la lotta clandestina e ora lavorava al*l'Italia libera *di Milano. Li sviluppò con alcuni giovani che condividevano le sue idee: Giuseppe De Santis, Carlo Lizzani, Guido Aristarco. Insieme misero in piedi la sceneggiatura; occorse un mese, e ne servirono quattro per girare il film. Nessun attore di nome, salvo Elli Parvo e Massimo Serato; protagonisti erano il semisconosciuto Vittorio Duse e una Lea Padovani alle prime armi; poi c'erano Checco Rissone, Egisto Olivieri e alcuni non attori dei quali si sarebbe sentito riparlare presto: Lizzani, Gillo Pontecorvo, Alfonso Gatto, Ruggero Jacobbi.*

Che cosa racconta Il sole sorge ancora? *« La crisi di un giovane militare », citiamo ancora Vergano, « che dopo l'8 settembre getta le armi e torna al suo paese, dove il padre è fattore di un'azienda agricola. Amareggiato e deluso, il giovane si accinge ad affrontare la vita con una sola aspirazione: non soffrire più. Al di là del muro di cinta della fattoria, nella villa dei padroni, si svolge una vita di agi, di ozio, di piaceri. Partecipare a quella vita, ecco il suo ideale. Per raggiungerlo si getta fra le braccia della matura padrona. Ma il contatto col mondo di chi lavora e la coscienza del grave momento che il Paese attraversa lo inducono a riflettere e a cambiare ». Cioè a diventare partigiano, a combattere, a contribuire per la sua parte alla grande metamorfosi, o almeno alla sua ipotesi.*

La Resistenza è un argomento ostico, si diceva all'inizio. Le cose del cinema sono lì a provarlo: dopo Roma città aperta *e* Paisà, *quanti altri film ne hanno seriamente parlato? I film di Rossellini, in patria, caddero nell'indifferenza e sono diventati famosi di rimbalzo dopo l'entusiasmo suscitato all'estero. L'Italia ufficiale non ha mai amato che si insistesse sul tema e il cinema, con rare eccezioni, si è adeguato.*

Il sole sorge ancora *è una delle eccezioni: un film meno importante di quelli appena citati, certo; ma se andate a rileggere le critiche di cui fu gratificato negli anni della normalizzazione, ne trovate di giudizi interessanti. Per esempio questo: che è un povero film perché è un film politico.*

g. sib.

sabato

sabato 2 luglio

CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO DI P. S.

ore 14,10 rete 1

In occasione dell'anniversario della fondazione del Corpo delle guardie di pubblica sicurezza, dopo una breve cronaca delle cerimonie che si svolgeranno oggi a Roma, la banda del Corpo, fondata nel 1928, eseguirà un breve concerto, che viene trasmesso dall'Auditorium della RAI del Foro Italico in Roma. Sotto la direzione del maestro Pellegrino Bossone, formatosi musicalmente presso i conservatori Santa Cecilia di Roma e Alfredo Casella dell'Aquila, ascolteremo tre romantici brani a firma del francese Berlioz: la « Marcia ungherese », il « Balletto dei silfi » e il « Minuetto dei folletti » dalla famosa Dannazione di Faust. *Seguiranno quattro danze dall'opera in quattro atti* Eroriade *(1881) di Jules Massenet. Si avrà poi il* Capriccio napoletano *di* Cece, *con accenti strumentali e con rievocazioni melodiche della vecchia Napoli. Nella seconda parte del concerto figurano la celebre « Ouverture » dai* Maestri cantori di Norimberga *di Wagner e* Giocondità, *ossia la « Marcia d'ordinanza » di Giulio Andrea Marchesini, che, dalla fondazione sino al 1957, è stato il direttore della banda delle guardie di P.S.*

DOPPIA COPPIA

Dalida è ospite oggi del varietà condotto e animato da Alighiero Noschese

ore 18,15 rete 2

Ospite canora della puntata di oggi è Dalida. Alighiero Noschese ha in programma, come di consueto, una serie di imitazioni, affiancato da Bice Valori, Lelio Luttazzi e Sylvie Vartan dalla quale ascolteremo due canzoni: Un poco di più *e, insieme col balletto,* Quando sorridi tu.

Le coreografie dello spettacolo sono di Gino Landi che si avvale di un organico ad alto livello, composto da cinque coppie di primi ballerini.

JAMES DEAN - IL PRIMO TEENAGER

ore 20,40 rete 2

Di James Dean si parla ancora oggi, a vent'anni dalla sua morte. L'anno scorso l'apparizione dei suoi tre film (tanti furono in tutto, ma bastarono a far nascere il « mito ») nei circuiti italiani ha costituito uno dei maggiori avvenimenti cinematografici. Negli anni Cinquanta — era il tempo del rock and roll, di Elvis Presley, del bombardamento consumistico televisivo — James Dean era presentato come un orfano cui mancava l'amore materno, un garzone delle terre nere dell'Indiana che per passare il tempo aveva solo il drugstore, la coca-cola, le sigarette ed i fumetti con delitti e violenze sessuali. Dean, diabolico e nevrotico come Cal ne La valle dell'Eden, *disse a suo tempo che recitare è il mezzo migliore per permettere alla nevrosi di emergere. Si fotografava da solo in pose melanconiche, si sentiva vicino alla morte, si dedicava con passione alla moto e alle auto da corsa (gli fu fatale proprio una macchina sportiva, in cui, ubriaco, trovò la morte durante la lavorazione del film* Il gigante*), si lanciava in amori sfortunati. James Dean dunque è il protagonista di questa serata. Lo vediamo in un filmato prodotto in America e riadattato nell'edizione italiana: c'è lui, ci sono spezzoni dei suoi film (tanti lo ricorderanno in* Gioventù bruciata*). Di lui ci parlano attori e persone che lo conobbero (interviste girate sempre negli Stati Uniti), fra questi Natalie Wood, Denis Hopper, Carroll Baker, Leslie Caron e Sammy Davis jr. Il suo maestro dell'Actor's Studio di New York, Lee Strasberg, spiega anche il rilancio dell'attore: « Dean rappresenta ancora lo specchio di una generazione non in senso storico ma esistenziale. Non è un campione o un modello soltanto della gioventù degli anni Cinquanta ma della gioventù eterna, sempre identica e riconoscibile nel duro impatto fra i sogni dell'adolescenza e la realtà del mondo adulto, nella difficoltà estrema di comunicare e di tradurre in concreto quel che di meglio e di più bello uno si porta dietro dall'infanzia. James Dean è il simbolo del silenzio che si fa chiuso e rabbioso e talvolta disperato: rappresenta un caso limite del dramma generazionale ».*

Il mito tipicamente americano di James Dean è ancora vivo, oppure noi europei siamo tentati di scrostare l'alone romantico del ribelle senza causa; per noi forse la sua rabbia è espressione di una violenza gratuita, priva cioè di valori effettivi. E' una ribellione la sua che manca di una precisa connotazione socio-politica. Non attuandosi alcuna rottura con la civiltà che lo ha prodotto, il ribelle finisce per usare le stesse regole della società che invece crede di voler abbattere, contestare. Rimane infine il sospetto che con James Dean venga adulato un simbolo futile e malsano di un cinema inteso come pura evasione illusoria.

radio sabato 2 luglio

IL SANTO: S. Ottone.

Altri Santi: S. Urbano, S. Vitale, S. Giusto, S. Bernardino.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,46 e tramonta alle ore 21,19; a Milano sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,20 e tramonta alle ore 20,57; a Roma sorge alle ore 5,39 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,47 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,24 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1857, muore a Sanza Carlo Pisacane.

PENSIERO DEL GIORNO: Non c'è sciocco che non trovi un altro più sciocco che l'ammiri. (Gellert).

Sul podio Lorin Maazel

Orchestra di Radio Amburgo

ore 21 radiodue

L'Orchestra di Radio Amburgo diretta da Lorin Maazel dà il via ad un concerto registrato lo scorso novembre con la famosa « Ouverture » dell'*Oberon* di Carl Maria von Weber.

E' questa l'ultima partitura teatrale del musicista tedesco, il grande compositore venerato da Wagner. Ricordiamo che il libretto apprestato, in lingua inglese, da James Robinson Planché, il quale si richiamò all'*Oberon* del Wieland nella traduzione del Sotheby e a un poema medievale francese sul personaggio di Ugo di Bordeaux, narra una storia fortemente romantica, popolata di figure fantastiche che risolvono al momento cruciale le situazioni drammatiche mediante magie e incantesimi vari, nella quale si avverte tuttavia una fragilità di fondo per via dell'incerto e confuso legame tra il mondo della fantasia e quello delle antiche epopee cavalleresche.

La prima messa in scena avvenne al Covent Garden di Londra il 12 aprile 1826 (il 5 giugno dello stesso anno Weber moriva). C'è da sottolineare che nell'*Oberon* la musica riscatta per lo più la pochezza del libretto. Non mancano, anzi, pagine che s'innalzano nella più pura sfera dell'arte.

Tra i luoghi più ricordati, la grande aria di Rezia « Ocean! thou mighty monster » (secondo atto) e la precedente preghiera di Hüon « Ruler of this awful hour! ». Domina su tutti i brani la splendida « Ouverture » oggi in programma.

Nella trasmissione segue la consumata, eppure sempre affascinante, *Sinfonia in sol minore K. 550* (1788) di Mozart. Secondo Eric Blom « l'espressione individuale che distingue il romanticismo dalla perfezione formale, distaccata del classicismo, non è stata mai sentita così intensamente in alcuna composizione musicale come in questa sinfonia... Si può dire che la *Sinfonia in sol minore* sia opera in cui classicismo e romanticismo si incontrano... ».

Lorin Maazel completa la serata nel nome di Richard Strauss, con il poema sinfonico op. 40 dal sapore autobiografico, intitolato *Vita d'eroe* (1898).

Presentazione di Lucio Lironi

Falstaff

ore 20,50 radiouno

Va in onda l'ultima fatica operistica (1893) di Giuseppe Verdi.

La trama: *Atto I*. Sir John Falstaff si vanta di essere oggetto di premure da parte di due giovani signore: Alice Ford e Meg Page. Convinto del suo irresistibile fascino egli incarica due servitori a recapitare due lettere alle dame. Le due donne, spalleggiate da Quickly, decidono di prendersi gioco di Falstaff. Ford, marito gelosissimo di Alice, viene messo al corrente degli interessamenti di Sir John per sua moglie dal dottor Cajus. A questi egli ha promesso in sposa la figlia Nannetta, la quale è però innamorata di Fenton.

Atto II. Quickly s'incontra con Falstaff e gli dice che Alice è sempre sola in casa dalle due alle tre. Falstaff si prepara ad uscire, quando giunge Ford, col falso nome di Fontana. Chiede a Falstaff di intercedere in suo favore per avere un appuntamento con Nannetta. Falstaff, che non lo ha riconosciuto, promette. Sir John giunge a casa Ford e corteggia Alice. Compare mastro Ford. Falstaff si nasconde nel cesto del bucato; due servi, su invito di Alice, gettano il contenuto del cesto nel Tamigi.

Atto III. Falstaff cerca di consolarsi con il vino. Giunge Quickly annunciandogli che Alice desidera rivederlo. Giunto sul luogo dell'appuntamento, Falstaff viene investito da uno stuolo di esseri soprannaturali. Il povero Sir John chiede perdono per tutte le sue malefatte.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *Oroscopo*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
— *Storia e storielle di Luciano Sterpellone*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Erika Grassi** e **Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **Show down**
Bracciodiferro tra il pubblico e...
provocato da **Paolo Modugno**
armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi**
diretto da **Dino De Palma**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione

14,30 **E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ** con **Fred Bongusto** e **Gianluigi Marianini**

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 SOPRA IL VULCANO UN FIORE
L'energia: cronache fatti opinioni

15,40 *CARTA BIANCA*
prevalentemente musicale
Conduce **Sergio Cossa**

16,30 **Fine settimana**
con **Osvaldo Bevilacqua**
Regia di **Massimo Ventriglia**

17,15 Estrazioni del Lotto

17,20 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti** - Regia di **Marcello Sartarelli**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 *I PROTAGONISTI: DOMENICO MODUGNO*

18,30 **Dodici note, dodici segni**
Un programma di musica ed astrologia con **Fabio Fabor** e **Carlo Fenoglio**

Fred Bongusto (ore 14,30)

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **Giancarlo Guardabassi** presenta:
UN MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI

20 — **Trattamento di quiescenza**
di **Primo Levi**
con Riccardo Cucciolla, Arnoldo Foà
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)

20,45 **GR 1 flash** - 10° edizione

20,50 **Falstaff**
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito, da Shakespeare
Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Falstaff — Mariano Stabile
Ford, marito d'Alice — Paolo Silveri
Fenton — Cesare Valletti
Dr. Cajus — Mariano Caruso
Bardolfo — Giuseppe Nessi
Pistola — Silvio Maionica
Alice Ford — Renata Tebaldi
Nannetta, figlia d'Alice — Alda Noni
Quickly — Cloe Elmo
Meg Page — Anna Maria Canali

Direttore **Victor De Sabata**
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Presentazione di **Lucio Lironi**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Andreina Paul**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamauro, Carlo Dapporto**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Sabato musica**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**
Gioco spettacolo di **Rizza** e **Vighi**
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio
Condotto da **Gigi Marziali** con la partecipazione di **Tony Ciccone, Valeria Fabrizi** e **Enzo Guarini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
(I parte)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 **SENZA PAROLE**
Un programma della Sede di Milano
di **Federico Monti Arduini**
Regia di **Mario Morelli**

11 — **EDIZIONE STRAORDINARIA**
(II parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **TOH! CHI SI RISENTE...**
Ricordi e buona musica
Un programma di **Carlo Loffredo** con **Gisella Sofio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi e Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **La voce di Paolo Silveri**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

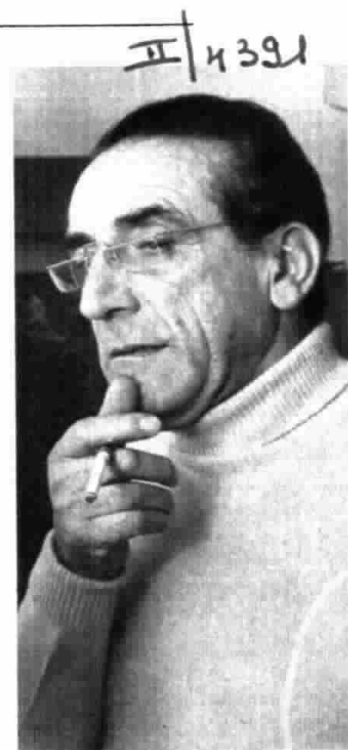
15,45 **MUSICA LIRICA**
Brani celebri da opere celebri

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,32 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Lei mi insegna**
di **Terzoli e Vaime**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

Arnoldo Foà (ore 6)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Lorin Maazel
Carl Maria von Weber: Oberon: Ouverture ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Sinfonia in sol minore K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto - Allegro assai ◆ *Richard Strauss*: Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40
Orchestra Sinfonica del Norddeutsche Rundfunk
(Registrazione effettuata il 24 novembre 1976 dal Norddeutsche Rundfunk di Amburgo)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 1003 MHz)

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Il Palio di Siena**
Cronaca di **Silvio Gigli**

23,05 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ugo Intini** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di **G. Fallucchi** e **A. Veroni**

9,30 **Tutte le carte in tavola**
Dati e riflessioni sulla nostra economia
26° ed ultima - *Cogestione, partecipazione e nuova imprenditorialità* - Una trasmissione di **Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi** e **Flavia Franzoni** - Coordinamento di **Pierluigi Tabasso** - Regia di **Claudio Novelli**

10,15 **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Renato Gerbaudo** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**
(Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera** *(I parte)*
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: « *Matrimonio segreto* » di Domenico Cimarosa

12 — **Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

---

13 — **INTERMEZZO**
Nicolai Rimski-Korsakov: Dubinuska op. 62 (su un canto popolare rivoluzionario) ◆ *Erno von Dohnanyi*: Variazioni su « Ein Kinderlied » op. 25 per pianoforte e orchestra ◆ *Georges Enesco*: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Malcolm Sargent
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in mi minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra « Royal Philharmonic ») ◆ *Piotr Ilijch Ciaikowski*: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra « London Symphony ») ◆ *Bedrich Smetana*: Blanik n. 6 da « La mia patria » (Orchestra « Royal Philharmonic »)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani
(I parte)

16,15 **FONOGRAFO**
Un programma di **Paquito Del Bosco**
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**

16,45 Fogli d'album

17 — **Attualità sindacali**
Conversazione di **Corradino Mineo**

17,20 **PER GRUPPI STRUMENTALI**
Johann Christian Bach: Sestetto in mi bemolle maggiore n. 5: Allegro - Andantino - Minuetto - Allegro assai (Complesso a fiati « London Wind Soloists » diretto da Jack Brymer) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Divertimento in re maggiore per due oboi, due corni e archi K. 251 (Complesso da Camera di Stoccarda diretto da Karl Münchinger)

18 — **QUALE FOLK**
Problemi della lingua e tradizione degli albanesi di Calabria, insieme a **Bianca Maria Sarasini** e **Piero Pisarra**
Realizzazione di **Elio Girlanda**
(Replica)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Sergei Rachmaninov: Preludio in la minore op. 32 n. 8 (Pianista Alexis Weissenberg) ◆ *Dmitri Sciostakovich*: Trio n. 2 in mi minore op. 67: Andante - Allegro con brio - Largo - Allegretto (Mikhail Vaiman, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Pavel Serebryakov, pianoforte)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **Giuliano Zincone** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Rea** per i problemi economici

21 — **Il più forte**
Tre atti di **Giuseppe Giacosa**
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Il banchiere Cesare Nalli — Giulio Oppi
Elisa — Misa Mordeglia Mari
Silvio — Nanni Bertorelli
Flora — Franca Nuti
Edoardo Falcieri — Gualtiero Rizzi
Il signor Nori — Renzo Lori
Don Paolo — Franco Passatore
L'ingegner Tallòri — Iginio Bonazzi
Il generale di Ribordone — Vigilio Gottardi
La contessa Tomà — Irene Aloisi
Ambrogio — Alberto Ricca
Un altro domestico — Paolo Faggi
Un gruppo di giovani amici della famiglia Nalli — Bruno Alessandro, Lisetta Battaglino, Anna Bonasso, Adolfo Fenoglio
Regia di **Ernesto Cortese**

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Ascolto la musica e penso:** In Sicilia, Due ragazzi nel sole, Standing and waiting on love, Scarpe da poco, Blue Danube hustle, Jesus joy of man's desiring. **0,36 Fuochi d'artificio:** Led boots, Creek (Arrojo), Calories, Get up and boogie, Barrelhouse shake down, Kid cavaquinho. **1,06 Orchestre a confronto:** Westchester lady, Forever in love, Jamaica farewell, Midnight groove, Storm king. **1,36 Fiore all'occhiello:** Tu che ti senti divina, Non lo faccio più, Parlami sotto le stelle, Per un'ora d'amore, Volando, Romagna mia, Se mi vuoi. **2,06 Successi di ieri ritmi di oggi:** All the way, Shakey talky, Flamingo, Penny serenade, Sunny 76, La più bella del mondo, Autumn leaves. **2,36 Palcoscenico girevole:** Tu cielo tu poesia, The kings of clubs, Due anelli, Ay Carmela, 27 luglio, Amazonian jungle. **3,06 Viaggio sentimentale:** L'appuntamento, What the world needs now is love, Season in the sun, Vado via, Quando c'era il mare, Une femme avec toi, Anonimo veneziano. **3,36 Canzoni di successo:** Amore nei ricordi, Bella, Non si può morire dentro, Semo gente de borgata, La tartaruga, Gabbiani, Sassi. **4,06 Orecchiabile ma non troppo:** Papel de plata, Chocolate chip, Passion flower, Bonnie and Clyde, Kathy, Spanish harlem. **4,36 Napoli ieri e oggi:** Fenesta vascia, Volumbrella, Guapparia, Bad girl, Mandulinata a Surriento, Tarantella po' scugnizzo, 'A frangesa. **5,06 Fantasia cromatica:** California strut, Fiore di melograno, N. Paganini: Capriccio n. 5, You don't know me at all, Più, Life goes on, March of toreador. **5,36 Per un buongiorno:** All by myself, Save me, Europa, C'est si bon, Andalusia, Solace.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « Siamo proprio così? ». **14,45** « Gli uomini dei passi alpini » di Sergio Modesto. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Cianties y Sunedes per i ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Nero su bianco ». Flashes sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,40** « Incontri dello spirito ». Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e Sicurezza sociale di S. Sirigu. **15** Complesso Civolani. **15,20** Musica caratteristica. **15,40-16** Canti algheresi. **19,30** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone. **15,25** Leggero ma non troppo, presentato da Maria Concetta Bolone. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con **Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Musica al Pincio. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della **Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs - Choosing your English. Englisch - je nach Laune. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,35** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **11,30-12** Kuriosa aus aller Welt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Liederstunde. Spanische Lieder aus dem Mittelalter und der Renaissance. Ausf.: Teresa Berganza, Mezzosopran; Narciso Yepes, Gitarre. **17,45** Lotto. **17,48** Für die jungen Hörer: Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn: « Die Rauchschwalbe ». **18,05-19,05** Musik ist international. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Volkstümliche Hitparade. **21** Erzählungen aus dem Alpenraum. Karl Ladurner: « Die Komtessroute ». Es liest: Oswald Köberl. **21,16** Tanzmusik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7** - **13** - **19**. Kratka poročila ob **9** - **10** - **11,30** - **15,30** - **17** - **18**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8** - **14** - **19,15**. Vera in naš čas ob **18,45**.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Pojdimo se glasbo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu; Tekmujite s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Iz Beethovnovih del. Simfonija št. 1 v c duru, op. 21; Glasbena panorama; T. Penko: « Matija Vertovc, prosvetitelj », radijska igra. Izvedba: Radijski oder. Režija: S. Kopitar.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. **8,30** Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Calendarietto. **10,40** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** Fonti di Posina. **11,15** Galletti Edig. **11,30** La bella estate. **11,45** Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Le canzoni più. **14,30** Notiziario. **14,35 LP della settimana. 15 Carosello Curci** - Cemed. **15,15** Canta Meta Močnik. **15,30** Bla-bla-bla. **15,45** Casadei Sonora. **16** 15' con Fat Larry's band. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** Pianista Roger Williams. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. **22,30** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **8** Oroscopo, di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. **10,30** Il libro del week-end. **10,57** La schedina di Benito Lorenzi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **12,05** Aperitivo in musica con Roberto. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. **15,30** Gran gioco dell'estate. **15,35** Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. **17,45** Gran gioco dell'estate. **18,03** Quale dei tre? **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Intermezzo. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Voci del Grigioni italiano. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Sport e musica. **23,30** Notiziario. **23,45** Uomini, idee e musica. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** La via della speranza, con gli ospiti degli Istituti Carcerari, a cura di M. C. Lucarini - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **21,30** Aus der Welt des Kommunismus. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Le discours missionnaire. **22,30** News Round-up - « Go My Way ». **22,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. **23,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
M. Ravel: Sonatina per pf.; **M.-A. Charpentier:** Dalla Messe pour Plusieurs Instrumental - Kyrie; **A. Vivaldi:** Concerto in do magg. per chit. e archi op. 20 n. 4; **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 17 « Piccola Russia »: Andantino Marziale quasi moderato; **G. Frescobaldi:** Bergamasca dai « Fiori Musicali » op. 12; **N. Jommelli:** Trio Sonata in re magg. per fl., oboe e cemb.; **M. Bruch:** Scozzese per vl. e orch. op. 46

7 INTERLUDIO
E. Satie: « Gymnopedie » n. 2 (Orchestrazione di Claude Debussy); **G. Fauré:** « Shylock », suite sinfonica; **A. Glazunov:** « Le Stagioni », balletto op. 67

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DELLA SOCIETA' DEI CONCERTI DEL CONSERVATORIO DI PARIGI
C. Debussy: Images per orchestra; **A. Jolivet:** Concerto per pf. e orch.; **F. Poulenc:** Sinfonietta

9,30 PAGINE ORGANISTICHE
G. Frescobaldi: Messa della Madonna (Sol. Siegfried Heildenbrand); **B. Pasquini:** 3 arie per organo (Sol. Giuseppe Zanaboni); **A. Schönberg:** Variazioni su un recitativo op. 40 (Sol. Gerd Zacher); **W. A. Mozart:** Sonata da chiesa in do magg. K. 336 (Sol. Edward Power-Biggs - Archi dell'Orch. Sinf. Columbia dir. Zoltan Rosznyai)

10,10 FOGLI D'ALBUM
J. S. Bach: Toccata in mi min. per clav. (Clav. Janos Sebestyen)

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
D. Sciostakovic: Amleto: Suite dalle musiche di scena op. 32 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky); **M. Ravel:** Bolèro (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Cinque canti folkloristici sardi (Terzetto sardo: « Canu-Chello-Fara »); **Anonimo:** « La Ciociara » canto folkloristico della Ciociaria (Canta Concetta Barra con accompagn. strum. e voc.); **Anonimi:** Tre canti folkloristici triestini (Coro Antonio Illersberg della Società alpina delle Giulie del C.A.I. di Trieste dir. Lucio Gagliardi)

11,30 ITINERARI OPERISTICI: WAGNER
R. Wagner: Il vascello fantasma: Die Frist ist um (Bar. George London - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch) — Tannhäuser: Beglöckt darf nun ich (Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro Mormon Tabernacle dir. Eugène Ormandy - M° del Coro Richard B. Condie) — Tristan und Isolde: O sink hernieder (Sopr. Kirsten Flagstad, ten. Melchior Lauritz - Orch. dell'Opera di San Francisco dir. Edwin McArthur) — Die Walküre: Wintersturme wichen dem Wonnemond (Sopr. Gré Brouwenstijn, ten. Jon Vickers - Orch. London Symphony dir. Erich Leinsdorf) — Parsifal: Incantesimo del Venerdì Santo (Bs. Alexander Kipnis, ten. Fritz Wolff - Orch. del Festival di Bayreuth dir. Siegfried Wagner)

12,30 ANTOLOGIA D'INTERPRETI
DIR. KARL BÖHM: **W. A. Mozart:** Sinfonia in la maggiore K. 114 (Orch. Filarm. di Berlino); PF. EMIL GILELS: **L. van Beethoven:** Sonata in la magg. op. 101 per pf.; MSOPR. GIULIETTA SIMIONATO: **G. Rossini:** La Cenerentola: « Nacqui all'affanno » (Orch. e Coro del Maggio Fiorentino dir. Oliviero de Fabritiis); VL. JASCHA HEIFETZ: **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol min. op. 26 per vl. e orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent); DIR. GEORGES PRETRE: **N. Rimski-Korsakov:** Capriccio Spagnolo op. 34 (Orch. Royal Philharmonic)

14 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ORCHESTRE DA CAMERA BUSCH E DI STOCCARDA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa magg. (Vl. Adolf Busch, ob. Evelyn Rothwell, cr. Aubrey Brain e Francis Bradley, tr. George Ekdale, fl. Marcel Mayse - Orch. da Camera Busch); **A. Vivaldi:** Concerto op. 8 n. 1 « La Primavera » (Vl. Werner Krotzinger - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); Concerto op. 8 n. 2 « L'Estate » (Vl. Kostanty Kulka, clav. Igor Kipnis - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

15 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'
H. Berlioz: La mort de Cléopâtre (Sopr. Anna Pashley - English Chamber Orch. dir. Colin Davis); Sara la baigneuse (English Chamber Orch. e Coro St. Anthony Singers dir. Colin Davis)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 Concerto operistico con la partecipazione del soprano Beverly Sills e del tenore Carlo Bergonzi
A. Ponchielli: La Gioconda: « Cielo e mar » (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Lamberto Gardelli); **A. Thomas:** Hamlet: « Partagez-vous me fleurs » (Sopr. Beverly Sills - « Royal Philharmonic » e Coro dir. Charles Mackerras); **G. Verdi:** La forza del destino: « O tu che in seno agli angeli » (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. « New Philharmonia » dir. Nello Santi); **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure » (Sopr. Beverly Sills, ten. Carlo Bergonzi - Orch. « London Symphony » dir. Thomas Schippers); **G. Verdi:** Otello: « Niun mi tema » (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. « New Philharmonia » dir. Nello Santi); **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Ardon gl'incensi » (Sopr. Beverly Sills, fl. William Bennet - Orch. Sinf. di Londra e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Thomas Schippers - M° del Coro John Mc Carthy)

I MUSICI INTERPRETANO « LE QUATTRO STAGIONI »
A. Vivaldi: Concerto n. 1 in mi magg. « La Primavera » (Rev. V. Negri); Concerto n. 2 in sol min. « L'Estate » (Rev. V. Negri); Concerto n. 3 in fa magg. « L'Autunno » (Rev. V. Negri); Concerto n. 4 in fa min. « L'Inverno » (Revis. V. Negri) (Vl. sol. Roberto Michelucci)

17,30 STEREOFILOMUSICA
G. Muffat: Toccata XI; **G. P. da Palestrina:** Due Madrigali; **B. Marcello:** « Col pianto e coi sospiri », aria; **S. Mercadante:** Il Giuramento: « Bella adorata incognita »; **G. Bottesini:** Duo concertante per vl., cb. e orch.; **L. van Beethoven:** Quartetto n. 1 in mi bem. magg., per pf. e archi; **R. Schumann:** Tre Lieder; **A. Schoenberg:** Variazioni per orch. op. 31

19 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH
Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pf., tromba e archi (Pf. Annie D'Arco, tr. Maurice André - Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard) — Le Chant des forêts op. 81: Oratorio per soli, coro e orchestra (Ten. Vladimir Yvanovsky, bs. Ivan Petrov - Orch. Filarm. di Mosca - Coro Russo U.R.S.S. e Coro di bambini dir. Alexander Yurlov)

20 LAKME'
Opera in tre atti su Poema di Edmond Gondinet e Philippe Gille da « Le mariage de Loti » di Pierre Loti
Musica di LÉO DELIBES
Lakmé, sacerdotessa deificata — Mady Mesplé
Nilakantha, sacerdote bramino, suo fratello — Roger Boyer
Mallika, schiava di Lakmé — Danielle Millet
Hadji, servo di Nilakantha — Joseph Peyron
Gérald, ufficiale inglese — Charles Burles
Ellen, sua fidanzata — Bernadette Antoine
Frédéric, ufficiale inglese — Jean-Christop Benoit
Rose, amica di Ellen — Monique Linval
Miss Bentson, governante di Rose e di Ellen — Agnes Disney
Orch. e Coro del « Théâtre de l'Opéra Comique » di Parigi dir. Alain Lombard - M° del Coro Roger List

22,35 CHILDREN'S CORNER
S. Prokofiev: Quattro pezzi op. 3 per pf.: Racconti della vecchia nonna; **J. Sibelius:** da « Biancaneve », Suite dalle musiche di scena op. 54: n. 2 L'arpa - n. 3 La ragazza con le rose - n. 4 Ascolta, il pettirosso canta - n. 6 Biancaneve e il principe

23-24 A NOTTE ALTA
L. Boccherini: Dal Quintetto in do maggiore per chitarra e archi; **H. Pourcell:** Suite per ottoni; **P. de Lavigne:** Sonata « La Barson » per flauto e basso continuo; **B. Smetana:** Due Danze Czeke; **Z. Kodaly:** La sera; **L. Sinigaglia:** Le baruffe chiozzotte, ouverture per la commedia di Carlo Goldoni; **M. Glinka:** Dall'opera « Russian e Ludmilla »: Marcia di Chernomor

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
Il mondo (Archibald & Tim); **Malaguena** (Stanley Black); **Indios noches** (Las Mochecumbas); **Amazing grace** (Royal Scots Dragon); **Ring ring ring** (Swedish Group); **Serate a Mosca** (Vladimir Troscin); **Anata to watashi** (Mina); **Waltz with Cramer** (Floyd Cramer); **Jesse James** (The Wilder Brothers); **The beast day** (Marsha Hunt); **We shall overcome** (Joan Baez); **Adios muchachos** (Frank Chacksfield); **Lisboa antigua** (Don Costa); **Mattinata cagliaritana** (Compl. di chitarre); **Wonderful Copenhagen** (Edmundo Ros); **Busserl Jodler** (Compl. folklor. bavarese); **A Paris** (Line Renaud); **Guns of Navarrone** (Holly Ridge Strings); **Kalinka** (Joska Nemeth); **L'uomo dell'armonica** (F. De Gemini); **Saddle up** (The New Last City Ramblers); **Il treno che viene dal sud** (S. Endrigo); **En schwyzerjodler** (Trio Grossmann); **Czardas** (Arturo Mantovani); **Kaimos** (Roy Silverman); **Aloha oe** (Alfed Apaka); **Wandissima** (Piero Piccioni); **Tequila** (Perez Prado); **Geronimo** (The Shadows); **Everybody's talkin'** (Harry Nillson); **Memories of Mexico** (Bert Kaempfert); **Una vita intera** (I New Trolls); **La première étoile** (Mireille Mathieu); **Marcia turca** (Ekseption); **Conquistador** (The Procol Harum); **Solitary man** (Neil Diamond); **Africa addio - Il nono giorno** (Riz Ortolani); **Old man willow** (Harry Nillson); **Oh, happy day** (Joan Baez)

10 INVITO ALLA MUSICA
Chirpy chirpy, cheep cheep (Frank Valdor); **Amore che vieni amore che vai** (Fabrizio De André); **Baby get it on** (Ike and Tina Turner); **When I look into your eyes** (Santana); **Are you lonesome tonight** (Werner Müller); **Donna con te** (Mia Martini); **Marina** (Pino Calvi); **Morgen** (Eddie Calvert); **A tonga da mironga do kabuleté** (Toquinho); **The peanut vendor** (Perez Prado); **La cumparsita** (101 Strings); **Tango imbezel** (Dino Sarti); **Taxi** (Anna Identici); **Valzer da La Vedova Allegra** (Arthur Fiedler); **Everyone was there but you** (Marylin Michael); **Concerto grosso per i New Trolls** (2° mov. adagio) (I New Trolls); **Carmen Sousa** (James Last); **Goodbye love goodbye** (Demis); **Human glow** (Black Blowing Flowers); **It never ends** (Franck Pourcel); **Doctor's orders** (Carol Douglas); **My summer song** (Engelbert Humperdinck); **I'm getting sentimental over you** (Tommy Dorsey); **Torremolinos** (Michel Magne); **Besame mucho** (Ray Conniff); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Polacca in la bem. magg. N. 6 op. 53** (Ferrante & Teicher); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Tema B** (Alessandro Blonksteiner); **The wild mountains hime** (Joan Baez); **This Guitar was making for Twagin'** (Duane Eddy); **Follow me** (Percy Faith); **Radesky march** (Philharmonia di Londra); **Candy baby** (Blocco Prenestum) **Be** (Neil Diamond)

12 INTERVALLO
Beyond the sea (Percy Faith); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Feelin' that glow** (Roberta Flack); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Morning morgantown** (Joni Mitchell); **Feelings** (Morris Albert); **Sentimental Journey** (Norman Candler); **Melodia** (Fausto Papetti); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Old days** (Chicago); **Cry me a river** (Barbra Streisand); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Let the sunshine in** (Julie Driscoll & The Trinity); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Midnight and you** (Stanley Turrentine); **Sexy** (M.F.S.B.); **Mai prima** (Mina); **Bella** (Luciano Rossi); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Hey you** (Bachman Turner Overdrive); **I put a spell on you** (Nina Simone); **W. Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Irene** (Roberto Vecchioni); **My man and me** (Linsey De Paul); **Do it baby** (The Miracles); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **Washington Square** (Billy Vaughn); **Live and let die** (Paul McCartney & The Wings); **L'uomo dall'armonica** (Ennio Morricone); **Ballad of easy rider** (Odetta); **Winchester Cathedral** (Billy Vaughn)

14 COLONNA CONTINUA
Funky snakefoot (Alphonze Mouzon); **Scott's place** (Count Basie); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Walking in the park with Eloise** (Country Hams); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Ballero** (War); **Spank-a-lee** (Herbie Hancock); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Devilry time** (The Cabildos); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Earth juice** (Chic Corea); **L. A. Expression** (Tom Scott); **Berimbau** (Antonio Carlos Jobim); **Polaris** (Perigeo); **El mar** (George Benson); **Spinning wheel** (Ray Bryant); **Gut level** (The Blackbirds); **All to bring you morning** (Johnny Harris); **L'eroe di plastica** (Toni Esposito); **La fuente del ritmo** (Santana); **It's too late** (Woody Herman) **Inner city blues** (Brian Auger); **Do it again** (Eumir Deodato)

16 INTERVALLO
Brasilia carnaval (Paul Mauriat); **Bellissima** (George Saxon); **Samba pra Vinicius** (Samba per Vinicius) (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); **Don't beat around the bush** (The Salsoul Orchestra); **Softly** (Henghel Gualdi); **Pedalando** (Sebastiao Tapajos); **E me metto a canta'** (Luigi Proietti); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **Come se fa** (Luciano Rossi); **Amarcord** (Carlo Savina); **Marta** (Edmundo Ros); **Alexander rag time band** (Frank Chacksfield); **Furia** (Mal); **Oh capitan... c'è un uomo in mezzo al mare** (Carlo Loffredo); **Ciccillo Provolone** (Tony Santagata); **Miss Pummarola** (Giulietta Sacco); **L'ultima storia d'amore** (Francis); **Charleston** (Ted Heath); **Il bombardino** (Anna Mazzamauro); **Voglio cambiare aria** (Fojetta); **True blue samba** (Augusto Martelli); **Serena** (Raymond Lefèvre); **Resta cu'mme** (Marcella); **Ameriqueiro** (Baianos e os Novos Caetanos); **Come together** (Tina Turner); **Gran Premio** (versione strumentale) (Albatros); **Virgola** (Jocelyn); **Bambina** (Peter Felisatti); **See you later alligator** (Pier Giorgio Farina - Natale Massara e coretto); **Doctor Disco** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **La gatta** (Gino Paoli); **Daddy cool** (Boney M.); **Sweet Jusy** (Fausto Papetti); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Terre lontane** (Mina); **An der Schonen blauen Donau (The blue Danube hustle)** (Rice and Beans e coro); **Alla fiera dell'Est** (C. A. Branduardi)

18 COLONNA CONTINUA
America drinks and goes home (Woody Herman); **A dose of rock-n-roll** (Ringo Starr); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Davy** (Sergio Mendes); **Move** (Stan Getz); **America** (Ted Heath & Edmundo Ros); **Capricious** (Gerry Mulligan); **Chega de saudade** (Antonio C. Jobin); **You should be dancing** (Bee Gees); **Groovy samba** (The Bossa Rio Sextet); **Something to say** (Stevie Wonder); **Satisfaction (I can't get no)** (Oliver Nelson); **Cherokee** (Joe Pass); **Love machine** (The Miracles); **Imagine** (Diana Ross); **A day in the life** (Brian Auger); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **Walk your feet in the sunshine** (The 5th Dimension); **Three for the festival** (Roland Kirk); **Invitation** (Maynard Ferguson); **Come live with me angel** (Marvin Gaye); **Good feelin'** (Don Ellis); **Tempo do mar** (Time of the sea) (Claus Ogerman); **1) Les moulins de mon cœur - 2) Somuch love - 3) Just a little lovin'** (Dusty Springfield); **Mexican road race** (Herb Alpert); **Corcovado (Quit nights)** (Ray Martin)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Son of apreacher man (Aretha Franklin); **Poor people** (Alan Price); **Ticket to ride** (The Carpenters); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Caterina** (Schola Cantorum); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri); **Right back where we started from** (Maxime Nightingale); **Life goes on** (Faith, Hope & Charity); **The boxer** (Simon & Garfunkel); **Nadia's theme** (Barry De Vorzon); **Hippy** (Fausto Leali); **It's a miracle** (Barry Manilow); **Walking slow** (Jackson Browne); **Sad song** (Otis Redding); **Senza fine** (Ornella Vanoni); **Sweet seasons** (Carole King); **Ain't that loving you** (Isaac Hayes & David Porter); **Je t'aime moi non plus** (Serge Gainsbourg & Jane Birkin); **The long and winding road** (The Beatles); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Nonostante tutto** (1° parte) (Riccardo Cocciante); **The right thing to do** (Carly Simon); **Angelsea** (Cat Stevens); **Chupeta** (Sax. Gil Ventura); **Rich girl** (Daryll Hall & John Oates); **Man for all seasons** (The Bee Gees); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Pandora's box** (Procol Harum); **It only takes a minute** (Tavares); **Samba pa ti** (Santana); **Knokin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Honey please can't you see** (Barry White); **Dancing queen** (Abba); **You're my everything** (Lee Garret)

22-24 Women of Ireland (Bob James); **You and I** (Stevie Wonder); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **Lady Luck** (Ritchie Family); **Corcovado** (Martial Soral); **Samba de verao** (Elza Soares); **Amelitango** (Astor Piazzolla); **Bôto** (Antonio C. Jobim e Miucha); **Along come Betty** (Art Blakey's Jazz Messengers); **But beautiful** (Clark Terry e Oscar Peterson); **Blues in my shoes** (Johnny Griffin); **Amanecer andine** (Los Calchakis); **Try the real thing** (The Hawkins Singers); **Paping Mr. McCoy** (Brian Anger's Oblivion Express); **Sunny** (Ella Fitzgerald); **Jungle strut** (Santana); **Lost horizon** (Burt Bacharach); **Sandbox** (Herb Alpert); **Brazil (Aquarela do Brazil)** (Elis Regina); **Batuque** (Eumir Deodato); **The gentle rain** (Bossa Rio); **New Aprile** (Sal Nistico); **Can't help lovin' dat man** (Erroll Garner); **Elocin** (Summit Big Band)

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono

Come sono cambiati i programmi TV per gli italiani all'estero e che

Un'immagine reale, non dei disc

La più anziana trasmissione di tutta la RAI è «Un'ora per voi»: 500 puntate. Per il Belgio, captato anche in Olanda, va in onda «Appuntamento italiano». Per la Germania: «Cordialmente dall'Italia» e «La nostra terra, la vostra terra». Per l'Australia «Italian Variety Style». Un confronto con le rubriche analoghe prodotte dagli altri Paesi

di Franco Scaglia

Roma, giugno

Le trasmissioni televisive di spettacolo e culturali per gli italiani all'estero (dipendono dalla « Direzione servizi giornalistici e programmi per l'estero » il cui direttore è Nerino Rossi) si propongono di offrire ai nostri connazionali che da anni vivono lontani dall'Italia un panorama il più possibile esauriente e preciso di ciò che avviene nel nostro Paese.

Sono vari programmi registrati in Italia che con frequenza settimanale o quindicinale vengono trasmessi dalle televisioni svizzera, belga e tedesca e irradiati in ore di sicuro ascolto. Quello per la Svizzera si chiama *Un'ora per voi; Cordialmente dall'Italia* è per la Germania; *Appuntamento italiano* per il Belgio, captato anche in Olanda e nelle zone di frontiera della Francia; *Italian Variety Style* per l'Australia; *La nostra terra, la vostra terra* ancora per la Germania.

Un'ora per voi, realizzato dai centri di produzione di Milano e Torino con la regia di Cesare Gaslini, è presentato da Ave Ninchi e da Cecilia Bonocore. Sono invece realizzati a Roma a cura di Vittorio Rolandi Ricci e con la regia di Marcella Curti Gialdino *Cordialmente dall'Italia* presentato da Ingrid Schoeller e Claudio Lippi e *Appuntamento italiano* presentato da Lorraine de Selle e Roberto Chevalier. Sempre a Roma sono realizzati *Italian Variety Style, La nostra terra, la vostra terra,* costruiti con brani di spettacoli di successo. I testi sono di Paolini e Silvestri. Alle trasmissioni partecipano anche Flora Lillo e Gino Ravazzin.

Tutti questi programmi vogliono essere spettacolo ma anche dialogo vivo e continuo con i lavoratori italiani all'estero, e la piccola posta, le richieste dei telespettatori, hanno una grande importanza.

Tredici anni fa

« Le trasmissioni », dice Arturo Chiodi che dirige il settore, « erano state immaginate pensando alla situazione di molti anni fa, soprattutto per la Svizzera. Nel '64 in Svizzera quando abbiamo cominciato era abbastanza difficile la vita dei nostri emigrati. Pensi che il primo programma è stato trasmesso il 24 maggio del 1964. Allora la situazione degli italiani, ripeto, era piuttosto grave, erano quasi tutti con un contratto annuale e trattati molto peggio di adesso, in un Paese del quale non conoscevano i costumi e la lingua e nel quale non riuscivano a integrarsi. Questa nostra trasmissione arrivava ogni sabato ed era un appuntamento fisso con l'Italia. Erano programmi molto compositi, c'era un po' di tutto, persino la lezione di francese. Oggi siamo arrivati alla cinquecentesima puntata, è la trasmissione più anziana di tutta la RAI. La trasmissione si è modificata perché la situazione politica è mutata. All'inizio l'ottanta per cento degli spettatori seguiva il programma nelle baracche. Oggi l'ottanta per cento lo vede nel proprio appartamento e ha il televisore a colori. Per cui è cambiato tutto. In Svizzera, parlo ancora del programma più grosso, *Un'ora per voi* arrivava come trasmissione in italiano in un contesto di programmi in tedesco e in francese. E quell'ora italiana una volta alla settimana era un momento di respiro per i nostri lavoratori. Adesso invece in Svizzera ci sono i tre canali in italiano, francese, tedesco per cui in qualsiasi punto uno si trovi può vedere il programma irradiato da Lugano, o quello da Ginevra o quello da Zurigo.

Claudio Lippi e Ingrid Schoeller sono i presentatori di « Cordialmente dall'Italia », il programma di Vittorio Rolandi Ricci, regia di Marcella Curti Gialdino, destinato ai nostri connazionali in Germania

cosa offrono

orsi

Bruna Lelli e Flora Lillo durante la registrazione a Roma di una delle trasmissioni per l'estero. Sotto: Roberto Chevalier e Lorraine de Selle ai quali è affidato il programma per gli italiani in Belgio e Olanda. Fra le trasmissioni TV per l'estero « Cordialmente dall'Italia », « Appuntamento italiano », « Italian Variety Style » e « La nostra terra, la vostra terra » sono realizzati a Roma; « Un'ora per voi », che va in onda alla TV Svizzera, a Torino e Milano

Abbiamo così cercato di adeguarci costruendo uno spettacolo di evasione che può essere messo a confronto con quelli offerti sui canali francese o tedesco. C'è da fare alcune considerazioni ancora su questa trasmissione. Della parte informativa nessuno dice niente, la parte di spettacolo è un po' criticata. C'è l'usura di tutti questi anni e poi i nostri connazionali sono convinti che noi diamo loro una serie di cose non valide. E sono quegli stessi italiani che vengono in Italia in agosto, vedono la televisione, e dicono quant'è bello, e quando noi gli diamo i pezzi dei programmi che a loro qui sono piaciuti, si lamentano. E ogni anno dicono che la trasmissione dell'anno precedente era migliore. Insomma vivono nel timore di essere trattati come cittadini di seconda categoria. Proprio per togliere loro questa sensazione cerchiamo di rispondere a tutte le loro richieste nei limiti del possibile perché il nostro bilancio è piuttosto limitato. Non possiamo spendere per esempio venti milioni per un balletto con coreografie originali, i nostri fondi sono limitati, ripeto ».

Qualcosa di più

Comunque c'è stata un'inchiesta recente della televisione svizzera dalla quale è risultato che *Un'ora per voi* ha un alto indice di gradimento e contemporaneamente che il pubblico a cui si rivolge è molto interessato allo spettacolo per se stesso. E' quindi importante da parte dei programmatori offrire un prodotto che sia divertimento, evasione e anche qualcosa di più.

« La stessa situazione si presenta per la Germania e per il Belgio. In Germania per esempio la trasmissione segue uno schema analogo a quello delle trasmissioni per i lavoratori degli altri Paesi. La trasmissione italiana è dunque uno dei programmi affiancati a quello greco, quello turco, quello jugoslavo, quello spagnolo. Però mentre gli altri Paesi mandano i loro programmi a colori la RAI lo manda in bianco e nero.

« E questo », osserva Chiodi, « onestamente non mi pare molto giusto nei confronti dei nostri compatrioti. E può dar luogo alla convinzione, che io ritengo inesatta, di essere considerati cittadini di seconda categoria ».

Infine accanto alla produzione televisiva esiste tutta la parte radiofonica. Che è divisa in due settori: i programmi radiofonici che vengono irradiati da Roma in onde corte e i programmi che vengono qui registrati e poi spediti alle varie stazioni radio straniere per la messa in onda.

« Vorrei ancora dire », conclude Chiodi, « che il nostro lavoro è molto delicato e importante perché abbiamo il compito di offrire a chi manca dal suo Paese un'immagine reale e non solo dei ricordi. Ed è proprio in questa direzione, nonostante gli scarsi mezzi a disposizione, nella direzione di raccontare un'immagine reale che va il nostro costante e serio impegno ».

Momenti e personaggi del « Musichiere ». Qui sopra, da sinistra, Gorni Kramer tra le due « cognatine » Marilù Tolo e Brunella Tocci; la valletta Mimma Di Terlizzi con il supercampione Spartaco D'Itri; Mario Riva mentre improvvisa un duetto con Joséphine Baker. In alto: a sinistra Giorgio Albertazzi fra le vallette Alessandra Panaro e Lorella De Luca; a destra un'ospite, la « pin-up » Jane Russell

Nientepopodimeno

Fra i tanti avvenimenti del 1959 anche il momento d'oro del popolare gioco condotto da Mario Riva. Allora la TV aveva un solo canale e poco più di centomila abbonati. L'indice di gradimento superò l'85

di Lina Agostini

Roma, giugno

È la prima notizia del 1959: Castro spodesta da Cuba il dittatore Fulgenzio Batista. Più frivole le cronache che arrivano ai giornali da altre parti del mondo. Lo scià di Persia, ripudiata Soraya che non gli dà il sospirato erede, chiede la mano di Maria Gabriella di Savoia. « Questo matrimonio non si deve fare », tuona dall'esilio l'ex regina d'Italia Maria José e sul trono del Pavone sale pochi mesi dopo una studentessa di architettura, Farah Diba.

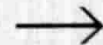
All'inizio dell'estate l'Eurovisione vive un'altra favola d'amore e di rango: Paola Ruffo di Calabria sposa Alberto del Belgio, fratello del re Baldovino. Intanto entra in vigore il nuovo Codice della strada, Maria Callas e Onassis si incontrano a Milano dando avvio a un idillio che farà chiacchierare mezzo mondo. Salvatore Quasimodo vince il Premio Nobel per la letteratura e la sonda spaziale sovietica Lunik II raggiunge la Luna. I personaggi del giorno si chiamano Dalai Lama, don Sturzo, Boris Pasternak. Anita Ekberg si immerge per Federico Fellini nella Fontana di Trevi per girare una delle più suggestive sequenze del film *La dolce vita;* Cesare Maestri conquista con Toni Egger l'inviola-

Ed ecco alcuni personaggi di ieri, come appariranno sui teleschermi di « C'era una volta... »: qui sopra Mimma Di Terlizzi con Spartaco D'Itri; a destra, con Alberto Lupo, Lorella De Luca, ancora la Di Terlizzi e Brunella Tocci

Ancora dall'album di famiglia della trasmissione di Garinei e Giovannini: Mario Riva con tre ospiti d'eccezione. Sono, da sinistra, il cantante e pianista jazz Nat King Cole e gli attori Daniel Gelin e Gary Cooper. Sopra al centro un altro popolarissimo nome nella galleria degli ospiti: Louis Armstrong. Per le vedettes straniere, « Il Musichiere » era diventato a Roma una tappa d'obbligo, come il Colosseo

che "Il Musichiere"

to Cerro Torre; « fuori i bianchi » è la parola d'ordine che si propaga nell'Africa nera dal Congo all'Angola. La notte del 3 dicembre la diga di Malpasset cede e 50 milioni di metri cubi di acqua investono la zona di Fréjus. Si contano 300 morti, di cui 100 bambini.

Il più grosso successo televisivo di quest'anno pieno di avvenimenti si chiama *Il Musichiere*. E' firmato da Garinei e Giovannini, lo conduce un bonario interprete del teatro leggero: Mario Riva. Il suo stile è semplice, umano e gli ospiti entrano sul palcoscenico preceduti da un immancabile « nientepopodimenoche ». Le vallette sono ragazzine attinte dal cinema « povero ma bello ». Si chiamano Marilù Tolo, Lorella De Luca, Alessandra Panaro, Patrizia Della Rovere, Brunella Tocci, Mimma Di Terlizzi. Più facile dei meccanismi di *Lascia o raddoppia?* è il gioco che i vari concorrenti affrontano ogni settimana: ba- →

sta conoscere un certo numero di canzonette, avere orecchio e faccia tosta. Alle scarpe da ginnastica pensano gli organizzatori. Poi gli ospiti: la fama di Garinei e Giovannini li dirotta tutti davanti a Mario Riva. La monetina gettata nella Fontana di Trevi e *Il Musichiere* sono due appuntamenti d'obbligo per attori, attrici di ogni nazionalità in transito per la capitale. Sfilano Gary Cooper, Jayne Mansfield, Jacques Tati, Armstrong. Non manca nemmeno la coppia di divi sportivi Coppi e Bartali. Per l'occasione non pedalano, ma cantano. E Coppi è più stonato del Gino di « gli è tutto sbagliato gli è tutto da rifare ». E nemmeno le difficoltà delle lingue bloccano la verve di Mario Riva. Lui conosce soltanto il dialetto romanesco e con questo linguaggio internazionale traduce tutta Hollywood. L'indice di gradimento supera quota 85, tanto per una televisione che ha cinque anni di vita (tutto era cominciato il 3 gennaio 1954), un solo canale e poco più di centomila abbonati.

Da quel lontano 1959 sono passati diciotto anni e tanta storia. L'erede dello scià si chiama Ciro, ha diversi fratelli e sorelle e ha già conseguito il brevetto da pilota. Molti dei personaggi che allora alimentarono le cronache non ci sono più; come non c'è più il mondo che si era appassionato alle loro vicende.

Centometristi

Anche *Il Musichiere* è finito da un pezzo, stravolto da una canzone che ha cercato nuove strade rinnegando le scarpe da tennis, gli Spartaco D'Itri (eroe della trasmissione) e la campanella che i concorrenti dovevano suonare con scatti da centometristi. Stravolto soprattutto da quella trappola che doveva inghiottire nell'Arena di Verona il povero Mario Riva. Il beniamino dei telespettatori rimase dieci giorni fra la vita e la morte. Vinse quest'ultima.

Anche uno dei due « G » della ditta Garinei e Giovannini se n'è andato, e sono scomparsi molti fra i divi di Hollywood coinvolti nel successo di *Domenica è sempre domenica:* Gary Cooper, Jayne Mansfield, Armstrong, Nat King Cole. Inutile chiedere ai diciottenni di Fausto Coppi. Ben poco sanno di lui, scomparso nel 1960. Un passato davvero passato, bisogna avere tanta nostalgia e buona memoria per riandare a quei tempi.

Eppure qualcuno, proprio ora che i revival sembrano definitivamente tramontati, vuole riportare indietro nel tempo i telespettatori, vuol riproporre loro immagini più o meno remote del nostro passato davanti al video. Masochismo o mancanza di fantasia? Quelli erano bei tempi, televisivi naturalmente, o soltanto pretesto per far conoscere al nuovo pubblico « come eravamo allora »? Ecco, *C'era una volta...*, la trasmissione di Leone Mancini, nasce così, sul filo della memoria, e *Il Musichiere* di Mario Riva è il primo reperto riportato alla luce. Dopo verranno *Un due tre, L'amico del giaguaro, Giardino d'inverno, Alta pressione, Il tappabuchi, Speciale per voi, Studio Uno, La cittadella, Canzonissima,* Cochi e Renato, *Ieri e oggi.*

« E a parte la nostalgia », dice Leone Mancini, « rivedere tutta questa gente fa un bell'effetto ».

— Diciamo sempre che allora i programmi erano migliori, almeno alcuni, di quelli attuali. E' proprio tutta colpa del ricordo?

— No, in diversi casi, *Il Musichiere* ne è un esempio, erano davvero più bravi di noi. Un personaggio come Mario Riva oggi non è più riproponibile e con tanti beniamini in meno, senza più la formula canzonettistica ormai abbandonata sia dagli autori sia dal pubblico, fare uno spettacolo di successo è molto difficile.

— C'era una volta... *rischia così di diventare un « mea culpa ».*

— Vogliamo che per una volta protagonista di un programma sia non un personaggio ma una trasmissione, rivista nei suoi momenti migliori, ridiscussa, criticata con l'ottica attuale, sia dai personaggi che vi parteciparono allora, sia dai giovani che, pur avendone sentito parlare in casa dai genitori, non avevano mai avuto la possibilità di vedere ciò che era la televisione appena ieri.

— Dall'elenco delle trasmissioni resuscitate con C'era una volta... *manca* Lascia o raddoppia?, *nonna dell'attuale* Scommettiamo? *Perché questa esclusione?*

— Non rivedremo la prima trasmissione-quiz della storia della televisione perché soltanto una minima parte del programma di Mike Bongiorno venne allora registrata. Al momento di reperire il materiale ci siamo quindi trovati con pochi spezzoni di scarso valore e non sufficienti a riprodurre una immagine fedele di quella che fu sicuramente la grande epopea del quiz.

Fine dicitore

— La presentazione di Alberto Lupo, arrivato al successo grazie alla televisione, rientra allora in questa operazione nostalgia...

— Non si poteva raccontare la televisione com'era senza chiamare Alberto Lupo. E' stato il primo attore a interpretare un romanzo sceneggiato di grande successo, la sua notorietà è stata costruita sul video, teleromanzo su teleromanzo, non dobbiamo dimenticarci il successo di *La cittadella,* al quale dedichiamo un'intera puntata del programma.

— Per l'occasione avete rispolverato anche un Alberto Lupo « fine dicitore »...

— Gli abbiamo affidato la sigla finale insieme ad un gruppo di ragazzini. A loro Alberto Lupo racconta una favola che dice pressappoco così: c'erano una volta tante figurine che correvano libere nell'aria ed erano così numerose che qualcuno sentì il dovere di raccoglierle e di appenderle a degli alberelli metallici piantati sui tetti. Figurine e alberelli finirono per oscurare il sole. Poi queste figurine vennero rinchiuse in grandi scatoloni di vetro e là dentro, non sapendo cosa fare, si misero a cantare, ballare e recitare. Intanto la gente da fuori le spiava e a furia di guardare dentro i grossi scatoloni di vetro nessuno usciva più di casa per vedere il sole... Una favoletta per raccontare che c'era una volta la televisione.

Lina Agostini

C'era una volta... *va in onda domenica 26 giugno alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV.*

Un "combinato" Rex Roll-Bond® invece del solito frigorifero. Per risparmiare tempo e denaro.

TEMPO

Non dovrete più correre a comprare qualcosa da mangiare all'ultimo minuto al prezzo più caro.
Potrete fare la spesa una volta al mese, acquistare con tutta calma i tagli di carne migliori e congelarli.
Potrete fare il vostro buon minestrone in grandi quantità e scongelarlo quando vi serve.
Avere qualcosa di buono sempre pronto per gli amici.
Conservare fresco per mesi quel vostro ragù speciale.
Potrete avere il pane sempre fresco.
Potrete...

DENARO

Pensate a quanto potrete risparmiare comprando all'ingrosso o durante la stagione più propizia e congelando.
Comprando nei luoghi di origine durante i vostri viaggi. Congelando pesci e selvaggina. Ma con un congelatore Rex avrete dei vantaggi in più.
Perché il nuovo sistema Roll-Bond e un isolamento ultraspesso che sigilla più efficacemente il freddo all'interno vi danno un ulteriore risparmio nei consumi di corrente di almeno il 25%.
È come se il vostro congelatore Rex funzionasse gratis per tre mesi all'anno.

1 Un cassetto speciale a temperatura bassissima (-25°) vi consente di congelare velocemente i cibi. Cassetti per la conservazione a -18°, estraibili per facilitare lo stivaggio anche di provviste ingombranti.

2 Un sistema di spie luminose segnala il corretto funzionamento del congelatore in tutte le fasi di congelazione e conservazione.

3 Frigorifero sopra, congelatore sotto.

4 Una tabella stampata sulla porta indica i tempi di conservazione delle vivande. Ad esempio: 6 mesi per il pane, 12 mesi per la carne, etc.

Fatevi mostrare dal vostro rivenditore di fiducia i 2 modelli di combinato Rex da 280, 335 litri.

REX

fatti, non parole.

REX è un marchio della ZANUSSI SETTORE ELETTRODOMESTICI.

CONSORZIO TUTELA LAMBRUSCO MODENA

Ditte Associate

1. CHIARLI C. & FIGLI
Modena
2. INA MARIA PELLERANO
Bomporto
3. CANTINA SOC. S. CROCE
Carpi
4. CANTINA SOC. LIMIDI E SOZZIGALLI
Soliera
5. CANTINA SOC. SETTECANI
Castelvetro
6. CANTINA SOC. PIOPPA
Carpi
7. CANTINA SOC. SORBARA
Sorbara
8. CANTINA SOC. CARPI
Carpi
9. CANTINA SOC. SASSUOLO
Sassuolo
10. CANTINA SOC. CONCORDIA
Concordia
11. CANTINA SOC. NONANTOLA
Nonantola
12. CAVICCHIOLI U. & FIGLI
Sorbara
13. UNIONE CANTINE SOCIALI
Modena
14. CANTINA SOC. S. POSSIDONIO
S. Possidonio
15. CANTINA SOC. FORMIGINE
Formigine
16. CANTINA SOC. SOLIERA
Soliera
17. CANTINA SOC. CAMPOGALLIANO
Campogalliano
18. C.I.V. - CONSORZIO INTERPROV. VINI
Modena
19. GAVIOLI LUIGI & FIGLI
Bomporto
20. IMM. AGR. NAVIGLIO S.p.A.
Ravarino
21. SEVERI-VINI
Modena
22. CANTINA SOC. LA VINICOLA
Motta di Cavezzo
23. CANTINA SOC. CASTELFRANCO EMILIA
Castelfranco Emilia
24. CANTINA SOC. LA PEDEMONTANA
Braida di Sassuolo
25. CANTINA DEI CASTELLI MODENESI
Savignano sul Panaro
26. F.LLI SOFFRITTI
S. Prospero
27. CANTINA AZIENDALE GIACOBAZZI
Nonantola
28. ASSOCIAZIONE PRODUTTORI UVA
Casinalbo di Formig.
29. COMM. TELESFORO FINI S.p.A.
Modena
30. CANTINA SOC. RAVARINO
Ravarino
31. F.LLI BELLEI
Ravarino
32. LA PERGOLA
Castelfranco Emilia
33. F.LLI MINGARELLI
Sassuolo
34. COLOMBINI SERGIO
Castelvetro
35. CAVAZZUTI LINO
Sorbara
36. LA VINICOLA VAL PANARO S.p.A.
S. Cesario
37. F.LLI BONI S.p.A.
Castelvetro
38. CUCCHI PROSPERO
Bomporto
39. CASTEL MIRANDOLA S.r.l.
Mirandola
40. SOFFRITTI TIZIANO & C. S.a.s.
S. Prospero

IL CONSORZIO TUTELA DEL LAMBRUSCO DI MODENA

Il CONSORZIO TUTELA DEL LAMBRUSCO di Modena, costituitosi nel 1961, ha lo scopo di difendere e tutelare la produzione ed il commercio del LAMBRUSCO DI SORBARA, del LAMBRUSCO SALAMINO DI S. CROCE e del LAMBRUSCO GRASPAROSSA DI CASTELVETRO, i tre vini A DENOMINAZIONE DI ORIGINE CONTROLLATA che vengono prodotti nelle zone tipiche della Provincia di Modena.

Aderiscono al Consorzio viticoltori singoli ed associati, cantine sociali, industriali e commercianti vinicoli, cioè tutti gli operatori economici del settore che sono tenuti, per Statuto, a sottoporre al preventivo esame degli Organi del Consozio ogni partita di Lambrusco D.O.C. che viene da loro immessa al consumo.

Il marchio numerato del Consorzio, applicato sul collo di ogni bottiglia, è garanzia di qualità del prodotto.

Il Lambrusco col marchio del Consorzio Tutela di Modena, oltre ad essere prodotto nelle zone iscritte all'Albo dei Vigneti ed avere le caratteristiche ed i requisiti previsti dai disciplinari approvati con Decreti del Presidente della Repubblica, deve rispondere all'esame di degustazione dei tecnici dell'apposito Comitato del Consorzio.

Compiti fondamentali del Consorzio sono la tutela ed il miglioramento della qualità, oltre all'azione promozionale e di valorizzazione dei vini Lambrusco D.O.C. per il loro collocamento su tutti i mercati mondiali.

Il Consorzio esercita inoltre un'attiva vigilanza sulla produzione e sul commercio dei vini Lambrusco, intesa a salvaguardare la tipicità ed a migliorare la qualità del prodotto.

questo è il marchio che garantisce il:

LAMBRUSCO DI SORBARA

dall'omonimo vitigno coltivato nei terreni sabbiosi formati dal Secchia e Panaro, a Nord di Modena, rubino e secco; dal leggero profumo di viola

LAMBRUSCO DI S. CROCE

dal vitigno Salamino di Santa Croce, coltivato nei fertili terreni del carpigiano e della bassa modenese, sapido e vivace.

LAMBRUSCO DI CASTELVETRO

dal vitigno Grasparossa di Castelvetro coltivato nei terreni asciutti dell'alta pianura e della collina modenese, morbido e vellutato nel tipo dolce, vinoso e pieno nel tipo secco

vini a denominazione di origine controllata (V.A.P.R.D.)

IL LAMBRUSCO ALLA CONQUISTA DEL MONDO

Le esportazioni italiane di vino sono in continuo aumento su tutti i mercati del mondo ed hanno raggiunto, nel 1976, i 400 miliardi di lire.

I mercati verso i quali si dirige la nostra esportazione vanno dall'Europa all'America al Giappone, e rappresentano in volume oltre il 20 % dell'intera produzione vinicola nazionale.

Un particolare rilievo merita la nostra esportazione verso gli Stati Uniti, il Canada e il Venezuela che, negli ultimi anni, hanno acquistato quantitativi sempre maggiori dei nostri vini in bottiglia.

Nel 1976 l'Italia ha esportato negli Stati Uniti 665.000 ettolitri di vino, insediandosi al primo posto fra i Paesi fornitori con una partecipazione del 40 %, seguita a distanza dalla Francia con il 22 %.

Il Lambrusco rappresenta il 54 % dell'esportazione del vino italiano in USA.

Il progresso dell'Italia è stato costante negli ultimi anni, con un aumento dell'84 % dal 1974 al 1976.

Il merito principale di tale incremento va al Lambrusco. E' motivo di compiacimento constatare che da Modena, dove si producono i tre classici D.O.C.: Lambrusco di Sorbara, Lambrusco Salamino di S. Croce, Lambrusco Grasparossa di Castelvetro, sono state esportate nello scorso anno oltre 30 milioni di bottiglie, per cui può dirsi che il Lambrusco è diventato un ambasciatore della vitivinicoltura italiana per molti mercati e per molte categorie di consumatori.

IL NOCINO DEL MODENESE

Tra le prestigiose specialità della Provincia di Modena che l'hanno resa famosa nel mondo (come il lambrusco, lo zampone, i tortellini, il prosciutto ed altre perle dell'enogastronomia) emerge un liquore di larga rinomanza: il NOCINO.
E' antichissimo, è squisito, è modenese, è il liquore delle noci. Si beve come digestivo, come tonico, come dissetante e aperitivo.
Ha una ricca storia che si lega alla ricorrenza di S. Giovanni Battista, il 24 giugno: questo giorno è designato per la raccolta delle noci ancora verdi e tenere.
La creazione del NOCINO richiede particolari capacità e delicati accorgimenti per l'opera importantissima della macerazione del mallo e la susseguente delicata trasformazione della materia base originaria.
Il processo per giungere alla produzione non è né semplice né breve. Consta di quattro diverse fasi: raccolta delle noci, processo di infusione, aggiunta di alcool e zucchero in dosi ben determinate, invecchiamento.
Con il NOCINO siamo di fronte ad una tradizione popolare modenese e italiana, che vanta secoli di esperienza e permette di ottenere un liquore originale, con ottimo aroma, ben noto per i pregi qualitativi e le virtù digestive.
E' nota l'importanza dell'invecchiamento del NOCINO, che lo rende pregiato e gradito non solamente in Italia ma in Europa.
L'invecchiamento non è mai inferiore ai dodici mesi, allo scopo di ottenere un prodotto finito, robusto e gradevole, con un « bouquet » caratteristico.
Nel periodo estivo il NOCINO viene offerto anche con ghiaccio, ed è ottimo sul gelato.

DISTILLERIA BENVENUTI
Via Vignolese, 594 - Tel. 36 22 49
41100 MODENA

DISTILLERIA GALDINO CASELLI
Via Fenuzzi, 6 - Tel. 88 11 39
41049 SASSUOLO (Modena)

RISTORANTE FINI
Rua Frati Minori, 54 - Tel. 22 33 14
41100 MODENA

DISTILLERIA GORFER
Via Pacinotti, 2 - Tel. (0535) 51 1 56
41037 MIRANDOLA (Modena)

DISTILLERIA GAVIOLI GIUSEPPE & FIGLI
Via Ravarino - Carpi, 110 - Tel. 90 92 27
41030 BOMPORTO (Modena)

Fabbricanti aderenti al Consorzio Nocino Tipico del Modenese

Viale Martiri della Libertà, 28
MODENA
Telefono 21 91 85

DISTILLERIA GILBERTO ROTEGLIA
Via Mazzini, 22 - Tel. 88 10 49
41049 SASSUOLO (Modena)

DISTILLERIA CARLO STAMPA
Via Barozzi, 6 - Tel. 88 11 50
41049 SASSUOLO (Modena)

AZIENDA AGRICOLA - DISTILLERIA AGGAZZOTTI DR. PIETRO
Piazza Grande, 33 - Tel. 23 04 42
41100 MODENA

DISTILLERIA TOSCHI & C.
Via Comunale di Mezzo - Tel. 77 12 27
41058 VIGNOLA (Modena)

COMPAGNIA FABBRICAZIONE LIQUORI
Via Venezia - Tel. (0535) 98 0 46
41034 Finale E. (Modena)

XII | G Automobilismo

Mentre Monza ospita il Gran Premio Lotteria vediamo quali sono le

Piloti, gomme, motori e un

Ai box con Jody Scheckter: sarà vero che non capisce niente di motori? Lauda e il problema delle gomme. Andretti e Lotus: accoppiata vincente. Brabham-Alfa Romeo: il successo a portata di mano

di Everardo Dalla Noce

Milano, giugno

Nella « fiera » della Formula Uno dove mi capita spesso di andare fra berretti adesivi e giacche sponsorizzate, Jody Scheckter non fa quasi mai vetrina. Il passeggiare con codazzo è limitato e il suo viso tondo, capelli corti, orecchie minute, quando appare è semmai avvenimento. Certo: c'è anche lui ad alimentare una passione di cilindri e mescole, ma non mi pare offra occasioni divistiche oltre misura. Vi dirò che inizialmente non era così tranquillo a vedersi. Scattava, discuteva su tutto, non amava — a dispetto di Derek Gardner, progettista — quella strana vettura a sei ruote, quattro delle quali piccole, che la Tyrrell considerava (o sperava lo fosse) altamente competitiva. Indubbiamente il sudafricano, è nato a East London il 29 gennaio 1949, ha un carattere e una determinazione di cocciutaggine che ve li raccomando.

Pensate: anche dopo il successo nel Gran Premio di Svezia la sua convinzione rimase inalterata: « Non vi rendete conto », diceva, « che questa monoposto è pericolosa? Quali garanzie offre alle nostre gambe? Davanti cosa c'è? Nulla ». Due anni così con Mister Tyrrell non sono stati divertenti. Indubbiamente ognuno ha le proprie idee ma il rapporto era destinato, di là dai pronostici, a finire ben presto. Non so se vi sia mai capitato di vivere anche per un poco nei box prima di un Gran Premio. E' una esperienza. Fra motori che urlano, meccanici che corrono, fotografi che scattano, curiosi (tutti autorizzati?) che affollano, giornalisti che chiedono, c'è da impazzire. E non bastano davvero le cuffie protettive. Si rischia la sordità ogni attimo. Anche un saluto è uno strillo prolungato solitamente accompagnato da una pacca sulla spalla perché convinti che almeno quella l'interessato finirà per... sentirla. Nel caos organizzato, matematico, Jody muore d'impazienza. I suoi rivali dicono che di motori, messe a punto, gomme, non capisca un acca ed ecco perché intorno a lui i meccanici non hanno sollecitazioni, mai un « guarda la pompa, mi pare che non sia del tutto a posto » oppure « c'è un cilindro appena appena rumoroso ». Mai. Collaudare con Jody Scheckter è come chiedere ad un filatelista di spedire una lettera con un francobollo raro. Pazzia.

La verità è che il campione non ha pazienza, non ne ha mai avuta. Ognuno è fatto come è fatto. Lo vogliamo fucilare? E poi sarà vero che di motori ne capisce come un biologo di macchine a vapore? Io non ci giurerei perché in casa Wolf, dove Jody ha trovato un minimo di tranquillità, le opinioni non sono così drastiche. E non soltanto. Anche in corsa è cambiato così come negli umani rapporti. Non mi pare più di riconoscere in lui lo spericolato pilota di altri tempi: scassamacchine, dicevano. E' maturato, tranquillizzandosi.

Affermava un giorno l'amico Gianni Amato che « il sorpasso col quale ha beffato Watson nel Gran Premio di Argentina e la partenza razzo di Montecarlo, in altri tempi erano impensabili ». Amato ha ragione come ce l'ha quando mi ricorda la catapulta-Jody quattro anni fa in Francia: Fittipaldi finisce nel prato e Scheckter si ritira. Altri

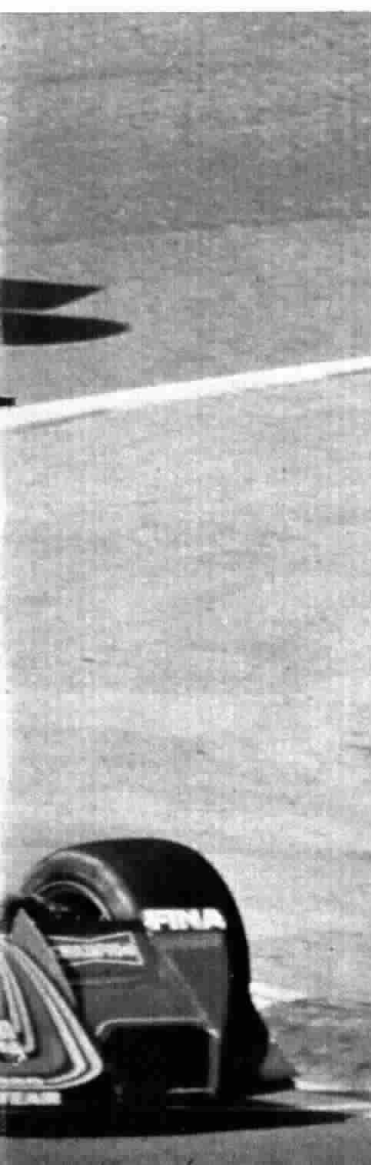
XII | G

XII | G

macchine e i piloti candidati alla vittoria nel Campionato mondiale F 1

venticello chiamato fortuna

Jody Scheckter in corsa. Il pilota della Wolf, che vediamo anche nell'altra foto a sinistra, ha 28 anni; è considerato un guidatore-spettacolo

Gran Premio di Montecarlo. John Watson su Brabham-Alfa Romeo « BT 45 » tallonato da James Hunt su McLaren « M 26 ». La gara sarà vinta da Schekter; secondo Niki Lauda

tempi, quattro anni fa: una vita.

Adesso indossa abiti diversi, quelli della prudenza, e con la Wolf ha cominciato l'avventura mondiale in salita: primo in Argentina; ritirato in Brasile; secondo in Sud Africa; terzo a Long Beach; terzo in Spagna; ancora primo a Montecarlo. In Belgio la sfortuna lo acchiappa al 63° giro quando tranquillamente si sarebbe potuto qualificare. E' uno dei candidati alla vittoria finale. La sua attuale classifica lo dice anche se nei pronostici della vigilia, per la verità, non era iscritto al grande alloro. Si diceva che la macchina-matricola non avrebbe potuto fare cose grandissime, invece le sorprese — anche nell'automobilismo, ma soprattutto nella Formula Uno — sono alla prima voltata della strada.

Le contraddizioni. Di un pilota si pensa che debba essere l'uomo più coraggioso del mondo e quasi sempre è così. Jody, per esempio, lo ha dimostrato mille volte più una sui circuiti. Eppure teme l'aereo come girare nella pioggia a 300 all'ora con le gomme d'asciutto. E' più forte di lui. Il decollo, l'atterraggio, la permanenza a tutti quei metri di quota. Impossibile. Non regge la situazione. Anche il discorso sul jet lo evita, come evita prudentemente di inoltrarsi in quello politico del suo Paese e segnatamente a proposito del problema razziale. Ve l'ho detto: il più possibile fuori della vetrina. La vetrina che gl'interessa per ora è il titolo. Un titolo difficile da acciuffare perché i concorrenti all'alloro non sono pochi.

C'è Mario Andretti con una Lotus-mistero che sta conquistando gli ultimi Gran Premi e promette successi da qui al Giappone; c'è Niki Lauda con qualche problema, ma il traguardo è lontano e la Ferrari è sempre un cliente di grande considerazione.

La classifica parla chiaro. Se Maranello trovasse il valore della « X » rappresentato dalle gomme, l'austriaco potrebbe tranquillamente riannaffiare di spumante il più alto gradino del podio. C'è pur sempre Hunt alle prese con le elucubrazioni degli altri e della sua Mc Laren indietro di tante spanne, ma il campionato è ancora lungo. Quello dello scorso anno ha tanto da insegnare.

Un dato per tutti: in Francia, dopo l'ottava prova, Lauda aveva 52 punti e Hunt soltanto 26. Ognuno sa come è andata a finire anche se — ed è vero — c'è stato il Nürburgring di mezzo. Non è certamente la situazione attuale, ma come vi dicevo le sorprese sono sempre dietro l'angolo della strada. Dunque, Scheckter in primo piano? Forse. Ma ad Andretti farei tanta attenzione.

Dovete anche sapere che Jody gioca magnificamente a tennis al punto che se si fosse dedicato alla palla e alla racchetta c'è chi pensa che Panatta avrebbe avuto un concorrente di più. Come dire che saprà sempre dove andare se fallirà? Scordatevelo. Scheckter ha il motore nel sangue, la guida-spettacolo, la monoposto che gli rende notorietà. Che volete di più? La guerra dei nervi?

Assolutamente no. Vogliamo, invece, intrattenerci un attimo sulle Martini-Brabham-Alfa Romeo. Intanto perché un poco sono nostre (i colori del motore sono tutti milanesi) e poi perché l'ideale premio-sfortuna mi pare vada di diritto al team di Ecclestone e Chiti. Bisognerebbe offrire a Watson e a Stuck un diploma con la frase: « come avere una macchina competitiva da prima fila e non vincere mai un Gran Premio ». Vediamo brevemente questo incredibile curriculum. Argentina: la Martini-Brabham-Alfa Romeo n. 7 parte in prima fila con Watson e al via prende il comando. Pace, con l'altra vettura, risale posizioni su posizioni. Quando la vittoria sembra ormai cosa fatta, Watson si vede tradito dal cambio mentre Pace, al quale la tuta non offre aria sufficiente, arriva al traguardo e sviene. Comunque è secondo.

Brasile: ancora le M.-B.-A., che lo scorso anno avevano recitato il ruolo di comprimarie, sono le protagoniste. Pace è in testa subito, al primo giro, partendo dalla terza fila. Sembra la grande occasione. Ma l'illusione dura lo spazio di un flash. Attaccato da James Hunt è « out » alla curva « 3 », mentre John Watson esce di gara. C'è un incidente con Depailler.

Si pensa allora al Sud Africa e si spera. John favoloso nelle prove libere: il record ufficioso stabilito è il suo. « Ci siamo! », pensa Eccle-

XII/G

←

stone. E arriva anche la domenica del Gran Premio. I giornali di tutto il mondo scrivono che il team Martini è il team da battere. Carlos Pace si presenta in « pole position », ma sbaglia la partenza. Rimane al motore italiano il 6° posto di Watson e, dello stesso, il giro più veloce.

Quando la caramella sfugge di mano è amara anche la carta che resta. E la carta, l'ultima di là dell'oceano, si chiama Long Beach prima che la grande équipe si trasferisca in Europa.

Ma arriva il giorno di lutto. Carlos Pace ama il volo e su un apparecchio da turismo, nel cielo del Brasile, trova la morte. Il velivolo precipita. Il giovane pilota lascia un grande vuoto. Tutto il mondo della Formula Uno piange. Pace perde la vita proprio quando il suo compagno di scuderia ottiene a Brands Hatch in Inghilterra la prima « pole position » per la Martini-Brabham-Alfa Romeo nella Corsa dei campioni, non valida però per il Campionato del mondo di Formula Uno.

Ed ecco allora che a Long Beach viene schierato Hans Stuck, un giovane che ha anche un « von » davanti al nome, ma non glie ne importa molto. Il team è ancora sotto shock, tuttavia Watson riesce a partire in seconda fila. Dopo il via c'è la famosa carambola e John lo ritroviamo in quarta posizione dietro Scheckter, Andretti e Niki Lauda. Il pilota dell'Alfa guadagna terreno, ma la ruota anteriore destra, per effetto dell'urto della monoposto di Hunt planatagli sopra, gli si affloscia. La sua corsa finisce lì anche se più tardi, sostituito il pneumatico, verrà esposta « bandiera nera ». I meccanici erano intervenuti in pista per sistemargli il filo di massa che si era staccato.

E intanto si tirano le somme, mentre le squadre pensano alla Spagna, primo appuntamento europeo. C'è la Lotus di Andretti che sembra oscurare le macchine avversarie. Gli altri, tutti gli altri, Ferrari, Mc Laren, Martini-Brabham, paiono piccoli attori. Ma l'apparenza, lo sappiamo tutti, sa ingannare e dietro l'angolo anche la Formula Uno può serbare le sue sorprese.

Spagna: Watson non ha proprio fortuna. In terza posizione gli capita un corto circuito che gli fa « grippare » la pompa della benzina. Stuck è sesto, ma arriva senza freni e con un pauroso sottosterzo. Il team, abituato a rinviare allori, attende Montecarlo. E qui finalmente il miracolo sembra proprio possibile. In prima fila addirittura due « Martini », in teoria, il sabato pomeriggio, e la notizia la offro via radio agli ascoltatori del GR 2. Ma il giorno dopo Stuck ha una molla di una valvola che non fa giudizio, gira poco, e la « pole position » sfuma.

E Watson? Bravissimo. Subentra al compagno nella posizione di prestigio, domenica sarà sua. Una domenica di pioggia e la M.-B.-A. parte poggiando con le gomme posteriori sulle strisce pedonali. Slittano le gomme al momento del via e Scheckter lo « brucia ». Watson parte in ritardo, si innervosisce, vuole raggiungere Jody a tutti i costi. Ma allora deteriora i freni nel circuito cittadino e così il cambio. Si ritirerà per un testacoda alla curva di Santa Devota.

Stuck non ha sorte migliore. La sua macchina ha un principio d'incendio e lui salta bianco in volto. Montecarlo da dimenticare, da cancellare.

E siamo in Belgio. Ma anche a Zolder magra soddisfazione. C'è soltanto il sesto posto di Hans dopo che le M.-B.-A. erano partite da protagoniste assolute. Watson al via prende la testa. Il suo exploit dura appena mezzo giro. Mi racconterà più tardi Franco Buonaventura: « alla prima chicane Andretti lo ha tamponato. Andretti si è scusato ma la corsa per entrambi è finita lì ». Sorte identica per Stuck. Con Patrese ha un impatto violento. Anche lui torna a casa. Così l'avventura di John e Hans. Un'avventura tutt'altro che divertente incredibilmente senza un minimo di « chance ». Ve l'ho voluta raccontare perché credo ne valesse la pena. Perché parlare di sfortuna in casa della Martini che ha il motore dell'« Alfa » è presentare un lemma. Eppure vivendo accanto a questi protagonisti si ha la sensazione pulita che niente venga ad intaccare una convinzione che — a ben vedere — è realtà. Inseguire una vittoria in un Gran Premio. Mettercela tutta. Soffrire nelle macchine, sudare nei box, schiacciare pulsanti di cronometri. Far tutto questo con certezza assoluta anche quando la sorte non ti è benigna, non ti soccorre. Sembra una favola con tempi invertiti. Sembra una storia da raccontare davanti al camino (quando c'era) col ciocco in fiamme. Eppure si tratta di vita sportiva vissuta, di ritagli di umanità, di lotta contro l'imponderabile.

Nella legge dei grandi numeri è scritto che il vento non spira sempre dalla stessa parte ma che è costretto a cambiare prima o poi. Nel team italo-inglese si spera prima. E mi sembra giusto.

Everardo Dalla Noce

Le fasi principali del Gran Premio Lotteria di Monza (Formula 3) verranno trasmesse domenica 26 giugno nel corso di Diretta sport *sulla Rete 2 TV.*

l'osservatorio di Arbore

Le arabe fenici

Che cosa succede quando bisogna ricostruire un gruppo rock ripartendo quasi da zero? E' un problema di fronte al quale si trovano o si sono trovati migliaia e migliaia di musicisti non appena le loro formazioni si sono sciolte o hanno perduto di colpo due o tre elementi, passati ad altri complessi oppure decisi a formare a loro volta nuovi gruppi. E' ovvio che queste cose succedono più spesso nel sottobosco dell'ambiente rock, fra i gruppi sconosciuti o di modesta levatura che in genere hanno una durata piuttosto effimera, ma può capitare anche in vetta, fra quelle formazioni che hanno conquistato uno spazio di tutto rispetto e che improvvisamente si trovano decimate e con un nome, un marchio di fabbrica collaudato e famoso, da difendere in qualche modo, e soprattutto da far sopravvivere sia per motivi commerciali, sia per motivi di prestigio.

Nella maggior parte dei casi che riguardano gruppi di un certo nome i cambiamenti nell'organico avvengono uno alla volta: un musicista se ne va, un altro lo sostituisce, e anche se in un paio d'anni l'intera formazione cambia, il pubblico non se ne accorge perché il passaggio è stato graduale. Il guaio è quando il gruppo « si sfascia », cosa tutt'altro che infrequente per ragioni le più disparate: la famosa incompatibilità di carattere che si scopre quando si è già sulla cresta dell'onda, i problemi che saltano fuori quando si è diventati celebri e si comincia a imboccare il viale del tramonto oppure si infila una serie più o meno lunga di dischi sbagliati, il nome più rappresentativo del complesso che decide di mettersi in proprio da un giorno all'altro, magari perché si è innamorato di una ragazza che non sopporta più i suoi colleghi, e così via.

L'ultimo esempio di una formazione quasi disfatta e rinata a nuova vita è quello dei 10 cc., il gruppo inglese nato nel 1972 e diventato famoso con una lunga serie di dischi di successo, che alla fine del 1976 si è ritrovato praticamente a pezzi: Kevin Godley e Lol Creme hanno lasciato il complesso e Eric Stewart e Graham Gouldman sono rimasti in due, fermamente decisi a far sopravvivere il nome della formazione e possibilmente anche le sue caratteristiche fondamentali, problema non indifferente, anche se essendo Stewart e Gouldman autori della maggior parte dei brani dei 10 cc. da questo punto di vista erano avvantaggiati. In un primo momento si è aggiunto a loro il batterista e tastierista Paul Burgess, e i tre, servendosi di qualche collaborazione occasionale, sono riusciti a andare avanti e a incidere qualche nuovo brano. Poi, con l'inizio del nuovo anno, il gruppo è diventato un sestetto e ha cominciato a provare.

I nuovi elementi sono il batterista e cantante Stuart Tosh, il chitarrista Rick Fen e il tastierista Tony O'Malley, tutti e tre giovani, di ottimo livello musicale e soprattutto ben preparati vocalmente, cosa che, spiega Stewart, « ci darà la possibilità di eseguire dal vivo in maniera più fedele di quanto abbiamo fatto finora i pezzi incisi nei nostri dischi », quasi sempre brani vocalmente piuttosto intricati e difficili che coi trucchi della sala di registrazione venivano benissimo ma che dal vivo presentavano qualche difficoltà.

Per trovare i loro nuovi partners Stewart e Gouldman hanno selezionato più di 200 registrazioni avute da altrettanti aspiranti membri del gruppo. « Ma neanche uno », dicono, « ha dimostrato di funzionare come noi volevamo. Così ci siamo messi a cercare fra gli amici, a farci raccomandare musicisti che non conoscevamo, a girare per i locali alla ricerca di gente in grado di suonare nello stile che abbiamo sempre avuto in mente: una musica aggressiva, orientata verso i singoli brani piuttosto che verso i long-playing, quella che poi abbiamo sempre fatta ». Il problema più grosso l'hanno avuto con i chitarristi. « Quelli che abbiamo sentito », dice Stewart, che suona anche lui la chitarra, « erano tecnicamente bravissimi, veloci, capaci di suonare trenta note al secondo. Ma a noi serviva un chitarrista in grado di suonare magari una sola nota al secondo, però con la giusta dose di feeling. Volevamo musicisti creativi e con un certo stile, non mostri di abilità ».

Adesso che la nuova formazione è collaudata (il sestetto ha cominciato due settimane fa una tournée in Inghilterra), Stewart e Gouldman insistono nel combattere contro quelli che dicono che il loro non è un « nuovo gruppo », ma semplicemente la versione 1977 dei 10 cc. di sempre « I critici », dicono, « non capiscono che non ci siamo limitati a scritturare degli accompagnatori: in realtà abbiamo faticato tanto a rimettere insieme la formazione proprio perché volevamo musicisti capaci di pensare, di dare una svolta creativa alla musica dei 10 cc. senza rifiutare il passato, ma guardando attentamente al futuro. Non potevamo rimettere in piedi un complesso che servisse solo alla sopravvivenza del nome e che nei concerti riproponesse al pubblico i vecchi successi. Certo, i pezzi di una volta li suoniamo sempre, ma stiamo preparando tutta una serie di nuovi brani nati con le idee di un tempo, e cioè la collaborazione di tutti i componenti il gruppo, e tuttavia creati per le nostre esigenze musicali di oggi e soprattutto di domani. Diciamo che è un cocktail di vecchio e di nuovo, condito con un pizzico di imprevisto. Il prossimo long-playing, per esempio, si intitolerà « 10 cc. go punk ». Questo non significa che rifaremo il verso ai gruppi punk, ma solo che sul punk-rock abbiamo una serie di idee e di critiche da esporre in musica ».

Renzo Arbore

Lo champagne olandese

Li abbiamo già visti a « Disco ring »: sono Paulette, Trudie, Jan e Norbert, i quattro olandesi che formano il gruppo dei Champagne, specializzati in un genere « disco » che risente della nostalgia degli anni Trenta. Il loro brano di maggior successo è attualmente « Rock and Role star », un motivo che è entrato già nelle Hit Parade di mezzo mondo

Strana Aida

S'intitola « Aida » ed è la storia sui generis degli ultimi 70 anni di vita italiana. Interpreta la canzone, che dà anche il titolo ad un LP, Rino Gaetano, il più anticonformista dei nostri cantautori, il quale presenterà in anteprima anche gli altri brani del suo nuovo album a Radiodue in un recital in onda domenica 26 giugno

pop, rock, folk

DE SIMONE ALLO SCOPERTO

Esce finalmente allo scoperto una delle più grosse personalità del nostro mondo musicale, Roberto De Simone, finora noto come appassionato ricercatore e « ricreatore » dei canti della tradizione campana e meridionale in genere (è lui l'anima della Nuova Compagnia di Canto Popolare, è lui l'autore della bellissima « Gatta Cenerentola », è sempre lui il massimo « consigliere » degli artisti napoletani... d'assalto dell'ultima generazione), debutta come interprete di alcune sue composizioni in un album intitolato « Io Narciso Io ». Ma il folk (o almeno quello che viene etichettato come tale, a torto o a ragione) è bandito dal disco. De Simone si diverte a trovare un suo ruolo di menestrello moderno, se si vuole ricordando alla lontana le prime esperienze di De Andrè. Un interprete colto di canzoni colte e raffinatissime, una musica dove echeggiano numerosissime atmosfere classiche o semplicemente « antiche ». Comunque un album nuovo, diverso, da ascoltare

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
2) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
3) **Orzowei** - Oliver Onions (RCA)
4) **A woman in love** - Adriano Celentano (Clan)
5) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
6) **Disco bass** - D.D. Sound (Baby Records)
7) **Tu mi rubi l'anima** - Collage (SAAR)
8) **Black is black** - Belle époque (EMI)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **I'm your boogie man** - KC and the Sunshine Band (TK)
2) **Dreams** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
3) **Sir Duke** - Stevie Wonder (Tamla)
4) **Got to give it up** - Marvin Gaye (Tamla)
5) **Theme from Rocky (Gonna fly now)** - Bill Conti (United Artists)
6) **Lonely boy** - Andrew Gold (Elektra)
7) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)
8) **Angel in your arms** - Hot (Big Tree)
9) **Feels like the first time** - Foreigner (Atlantic)
10) **Calling Dr. love** - Kiss (Casablanca)

Inghilterra

1) **Ain't gonna bump no more** - Joe Tex (Epic)
2) **I don't want to talk about it / First cut is the deepest** - Rod Stewart (Riva)
3) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)
4) **A star is born** - Barbra Streisand (CBS)
5) **Good morning judge** - 10 cc (Mercury)
6) **The shuffle** - Van McCoy (H & L)
7) **O. K.** - Rock Follies (Polydor)
8) **Got to give it up** - Marvin Gaye (Motown)
9) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
10) **Mah na mah na** - Piero Umiliani (EMI)

Francia

1) **L'arche de Noé** - Sheila (Carrère)
2) **Heureusement que la musique est là** - Dave (CBS)
3) **Drague party** - Martin Circus (Vogue)
4) **Bamia** - Georges Moustaki (Polydor)
5) **Le cœur en deux** - Johnny Hallyday (Philips)
6) **Mourir auprès de mon amour** - Demis Roussos (Philips)
7) **Je vais à Rio** - Claude François
8) **Pulstar** - Vangelis
9) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington (MCA)
10) **Si tu étais** - Salvatore Adamo

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

1) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
2) **Alla fiera dell'Est** - Branduardi (Polydor)
3) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
4) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
5) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
6) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
7) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
8) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
9) **A star is born** - Barbra Streisand (CBS)
10) **Izitso** - Cat Stevens (Ricordi)

Stati Uniti

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
3) **Marvin Gaye live at the London Palladium** (Tamla)
4) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (Capitol)
5) **Go for your guns** - Isley Brothers (T-Neck)
6) **Rocky** - Soundtrack (United Artists)
7) **Boston** (Epic)
8) **Commodores** (Motown)
9) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla)
10) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)

Inghilterra

1) **Arrival** - Abba (Epic)
2) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
3) **Deceptive bends** - 10 cc (Mercury)
4) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
5) **Endless flight** - Leo Sayer (Chrysalis)
6) **Stranglers IV (Rattus Norvegicus)** - Stranglers (United Artists)
7) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (EMI)
8) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
9) **Smokie's greatest hits** (RAK)
10) **20 golden greats** - Shadows (EMI)

Radio Montecarlo

1) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
2) **Works** - Emerson Lake & Palmer (Manticor)
3) **Deceptive bends** - 10 cc (Phonogram)
4) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
5) **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)
6) **Every face tell a story** - Cliff Richard (Pathé)
7) **Sleep walker** - The Kinks (Arista)
8) **Marquee moon** - Television (Elektra)
9) **Damned, damned, damned** - Damned (Stiff)
10) **Peter Gabriel** - Peter Gabriel (Charisma)

dischi leggeri

REGALI DI MALGIOGLIO

Anche Cristiano Malgioglio, stanco di « regalare » agli altri le sue canzoni, ha deciso, invece di passare da una casa all'altra per convincere questa o quell'ugola della bontà dei suoi prodotti, di presentarsi in prima persona al pubblico nella speranza di possedere doti vocali adeguate al compito. Potremo così cimentarci in un gioco nuovo: quello di cercare d'indovinare quali delle canzoni incise sul suo primo 33 giri (« Scandalo », 30 cm « Ri.Fi. ») siano adatte per Mina (perché non la versione dell'argentina *Mucurite* e *Mi commuovi*, che sembrano calzarle perfettamente?), quali per la Zanicchi (certamente *Scandalo* e forse *Tu mio padre, tu mia madre*) e quali infine per Roberto Carlos (ma qui è più facile poiché *Riprendi me, riprendo te* e *Nel tuo corpo* sono state scritte proprio da Carlos). Il disco è interessante, anche se accusa notevoli sbalzi d'interpretazione dovuti ai dubbi del cantautore, incerto se scegliere il genere drammatico-lirico o quello confidenziale.

RAFFAELLA E RODOLFO

Roberto Leydi, che presenta con esaurienti e accurate note di copertina il nuovo 33 giri (30 cm « Cetra ») di Raffaella De Vita dedicato alle canzoni di Rodolfo De Angelis, mette bene in rilievo il livello di quel canzonettista e attore brillante del caffè concerto il quale, dopo aver partecipato all'esperienza futurista, divenne popolare fra i ceti borghesi degli anni Trenta per l'ironia anticonformista dei suoi testi. La mai dimenticata *Ma cos'è questa crisi*, la più nota fra le sue produzioni, è anche la più rappresentativa di un genere che, mettendo in berlina le banalità delle canzoni di consumo a quel tempo, avrebbe certo meritato maggior attenzione dai riesumatori delle canzoni del passato. L'operazione è stata tentata da una giovane cantante-attrice ancora scarsamente conosciuta dal pubblico che attraverso questo disco, il secondo della sua carriera, conferma doti non comuni di interprete. « Come mi gira, mi gira, mi gira la ruota » è un disco di singolare interesse.

IL SOTTOFONDO

Per chi ama le esecuzioni orchestrali, le rilassanti musiche da sottofondo, segnaliamo alcuni nuovi LP apparsi in queste ultime settimane. Johnny Sax, già arrivato al suo sesto disco, propone con « No stop 1 », edito dalla « Produttori Associati », una nuova serie di album in cui con il suo sassofono, accompagnato dall'orchestra, ci farà ascoltare periodicamente il meglio della Hit Parade. James Last continua nella sua serie « No stop dancing » con il volume del '77 edito dalla « Polydor » che propone anche, su disco d'importazione, il « ritratto musicale » del popolare direttore d'orchestra intitolato « Mein Leben ist Musik ». In questo « ritratto » brani classici e pop in una disinvolta mescolanza. Dal canto suo, per la « Cetra », Pino di Modugno ha inciso il suo quarto disco con famosi brani di tutto il mondo, così come fanno The Lovelets per la « Carosello » con un disco intitolato semplicemente « Music ». Infine, per la serie « Record Bazaar » a prezzi popolari, la « CBS » propone con il titolo « Ricordando Carosello » dodici brani che hanno accompagnato shorts pubblicitari dell'ormai defunta trasmissione pubblicitaria della sera. Fra questi, *Yuppi Du* di Celentano, *Diana* di Paul Anka, *Only you* dei Platters, *Misty* di Ray Stevens. Una piccola antologia.

B. G. Lingua

con attenzione, composto con grande intelligenza e, naturalmente — trattandosi di De Simone — con ricchezza di idee e d'ispirazione. « RCA » numero 31254.

BOTTE BEN PIAZZATE

Nuovo LP per Roberto Colombo, un musicista e pluristrumentista già noto per « Sfogatevi bestie », disco che sollevò una certa curiosità nel mondo degli appassionati del jazz e del rock. « Botte da orbi » è il titolo di questo nuovo disco dove Colombo giura ancora una volta di divertirsi. La « musica come gioco » è infatti il suo slogan ma, in realtà, la formula ci sembra un tantino riduttiva. Le composizioni di « Botte da orbi » se è vero che sono spesso ironiche, curiose, spezzate da qualche « invocazione » spiritosa sono anche felici per ispirazione ed eseguite con felicità e mestiere dai numerosi musicisti che hanno collaborato al disco. Tra questi basta citare Mauro Pagani e Lucio Fabbri, Tullio De Piscopo e Attilio Donadio, Sergio Rigno, Stefano Cerri, Gigi Belloni, Hugo Heredia, Walter Calloni, Giancarlo Barigozzi, Bruno Crovetto, musicisti nuovi e meno, impegnati a realizzare questo strano jazz-rock di grande effetto che si colloca di diritto tra le cose più valide che oggi si producono. « Ultima Spiaggia » numero 34012.

UN VERTICE ROCK

« Summit » registrato dal vivo da due musicisti molto noti al pubblico del rock, Jeff Beck e Jan Hammer, rispettivamente chitarrista e tastierista di talento. Purtroppo le note di copertina non forniscono la data di registrazione del concerto né qualche altro ragguaglio su questa esperienza dei due. Comunque questo *Jeff Beck with the Jan Hammer group live* dimostra che l'appuntamento doveva essere concordato da tempo e ben studiato. I due, anche se dotati di due personalità molto diverse data anche la loro diversa estrazione di musicisti, dimostrano un'intesa sorprendente, un divertimento costante per tutta la durata del disco, un gran senso dello spettacolo. In primissimo piano la chitarra di Beck, più che mai rock e trascinante; funzionale, più che altro, il ruolo di Hammer, aiutato da una buona schiera di musicisti. Un disco riuscito e ricco di buona musica, ottimo per gli appassionati. « Epic » numero 50361.

I RICORDI DI DIANA

« An evening with Diana Ross », « un pomeriggio con Diana Ross », è il titolo di un doppio album pubblicato recentemente di questa cantante di colore diventata da tempo una delle più grosse vedettes internazionali, in concorrenza con le Streisand o le Minnelli. Infatti la Ross è oggi ben lontana dalla musica che la fece conoscere dapprima al pubblico di colore e poi al pubblico giovane di tutto il mondo. Oggi Diana è una superstar che solo raramente ritorna a cantare soul o rhythm & blues. Anche la sua voce ha perso molto del gusto iniziale che la vedeva provenire dal gospel e dal blues. Oggi la voce della Ross è quasi « più bianca », alle prese con celebri standard « bianchi » come *The lady is a tramp*, *Smile*. Tuttavia non si può dire che non si tratti ancora di una delle più belle voci, anche se non personalissima. Divertente nel disco il ricordo dei primi successi. « Motown » numero 98684/85 della « EMI » italiana.

r. a.

IX/C

IL "GIALLO" PER L'ESTATE: UN AVVIO... APPETITOSO!

Il mio ricettario « giallo » **ha** avuto un'accoglienza favorevolissima. Mi sono già arrivate numerosissime richieste, e ciò mi fa veramente piacere, perché dimostra l'utilità di avere a disposizione ricette facili, gustose e leggere a base di maionese, studiate appositamente per l'estate.

Pertanto credo di fare cosa utile ricordando, a chi non lo sapesse, come si ottiene il mio ricettario. E' sufficiente inviarmi: « Lisa Biondi - Milano - **n. 3 etichette del vasetto da 250 gr. della maionese Calvè:** a stretto giro di posta lo spedirò gratuitamente a domicilio.

Ma bisogna affrettarsi, il regalo è disponibile fino al 31 luglio.

La signora Arteca di Salerno mi chiede la ricetta del sugo di ricotta. Eccola accontentata.

SUGO DI RICOTTA — Passare al setaccio 240 gr. di ricotta e sbattendo bene unire 50 gr. di parmigiano, sale e pepe. Cuocere la pasta, scolarla e unire subito GRADINA appena sciolta, poi la ricotta diluita con qualche cucchiaio di acqua calda. Rimescolare e servire.

La lettera della signora Bernabei di Modena mi chiede una ricetta preparata con NUOVA MARGARINA GRADINA. Eccola accontentata...

BUDINO DI PANE CON FRUTTA (per 4 persone) — Spezzettate 150 gr. di pane raffermo, poi versatevi ½ litro di latte bollente, nel quale avrete sciolto 50 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA. Dopo qualche ora, passate il tutto al setaccio e mescolatevi, poco alla volta, 4 uova intere sbattute con 150 gr. di zucchero e la scorza grattugiata di 2 limoni. Versate il composto in uno stampo unto a forma di ciambella e cuocetelo in forno moderato per circa 40 minuti. Sformatelo sul piatto da portata quando sarà freddo e servitelo coperto di frutta sciroppata con lo sciroppo.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

le nostre pratiche

il consulente sociale

Minicalcolatori

« Con deliberazione n. 116 del 18 luglio 1975 furono stabiliti gli indirizzi di massima per lo sviluppo delle procedure automatizzate all'INPS e fu prevista, tra l'altro, la utilizzazione di minicalcolatori... » (Giovanni Bardelli - Milano).

Quest'ultima decisione del Consiglio dell'INPS andava ad inserirsi nel disegno più generale del decentramento territoriale e funzionale degli adempimenti dell'Istituto che ha costantemente rappresentato una direttrice fondamentale nell'azione degli organi amministratori. Al momento queste apparecchiature, che sono installate presso 67 Sedi, sono utilizzate per la liquidazione della indennità di disoccupazione e degli assegni familiari in favore dei lavoratori agricoli, per il calcolo e la liquidazione delle pensioni al trattamento minimo, delle pensioni sociali, di riversibilità e per la corresponsione di un acconto per le pensioni che superano l'importo del trattamento minimo.

L'introduzione in periferia dei sottosistemi elaborativi non solo consente di incrementare la produttività rendendo possibile la contrazione dei tempi di lavorazione delle pratiche e la autonoma pianificazione del lavoro da parte delle unità periferiche non più condizionate nella loro attività dalle esigenze operative del Centro elettronico, ma realizza anche l'obiettivo di porre le premesse necessarie per giungere al più ampio decentramento dei compiti auspicato da più parti e necessario per un migliore funzionamento dell'Istituto. Di qui le prospettive di una possibile estensione dell'uso dei minicalcolatori anche ad altri settori di lavoro e, in particolare, all'area della riscossione dei contributi la quale, più di ogni altra, ha risentito fino ad ora delle disfunzioni registrate nel servizio esterno di acquisizione dei dati e dei condizionamenti derivanti da procedure vincolate ai tempi e alle frequenze elaborative del Centro elettronico.

Non vi è dubbio che l'utilizzo ottimale dei sottosistemi anche nell'area della riscossione dei contributi richiede un adeguato incremento delle unità lavorative operanti presso le Sedi, incremento che potrebbe essere realizzato attraverso una sollecita approvazione del disegno di legge sulla riscossione unificata dei contributi, il quale prevede il trasferimento all'INPS del personale attualmente addetto presso gli altri Enti alle operazioni inerenti la riscossione contributiva. E' evidente che un generalizzato decentramento nella gestione delle informazioni e delle procedure automatizzate può essere conseguito non solo dotando le unità periferiche dell'apparato strumentale ma anche ponendo in grado le Sedi di gestire direttamente ed autonomamente gli archivi magnetici, mediante il decentramento di quelli per i quali non è indispensabile il mantenimento su basi nazionali.

Lo sviluppo dell'automazione proseguirà anche in direzione del perfezionamento e del collegamento in linea con le unità periferiche degli archivi magnetici dei lavoratori così come già avvenuto per l'archivio dei lavoratori domestici e dei prosecutori volontari. Entro breve tempo il collegamento in « teleprocessing » sarà realizzato anche per l'archivio delle posizioni assicurative degli iscritti alla Gestione speciale degli artigiani e sarà completato l'archivio unità delle posizioni assicurative dei lavoratori agricoli già collegato in linea con la periferia.

Infine, nel corso del 1977, sarà perfezionata la sistemazione dell'archivio relativo ai lavoratori iscritti alla Gestione speciale per i commercianti il che consentirà la sua piena utilizzazione attraverso la rete dei terminali. Altra iniziativa che verrà compiutamente a realizzarsi nel corso del 1977 è quella dell'elaborazione, secondo un piano di lavoro già stabilito, delle informazioni derivanti dalla attuazione del D.M. 5 febbraio 1969, elaborazione che ha sin qui registrato un notevole ritardo per le carenze verificatesi nella fase di acquisizione curata da ditte esterne all'Istituto.

Da segnalare infine che, sempre nel corso del prossimo anno, si provvederà ad emettere gli estratti conto nei confronti dei lavoratori assicurati e a fornire ai lavoratori stessi un tesserino identificativo da usare nei rapporti con l'Istituto.

Disoccupati

« Ma quanti sono i disoccupati in Italia? Sono statistiche difficili o " mobili "? Forse sarà difficile saperlo, così come è successo per gli impiegati dello Stato e per gli Enti utili e inutili. Non sono un curioso ma solamente uno studioso di problemi sociali » (Paolo P. - Venezia).

Quanti sono veramente i disoccupati in Italia? Nessuno può dirlo con certezza. Ad aumentare la confusione in materia — che ha le sue radici in un certo senso di vergogna, o come minimo di reticenza, ad iscriversi nelle liste degli uffici di collocamento, unito ad una profonda sfiducia circa l'effettiva utilità di tale iscrizione — contribuiscono indubbiamente i troppo numerosi enti pubblici e privati che, più o meno effettivamente abilitati, diramano con una frequenza addirittura ossessiva cifre e dati sul fenomeno qualitativo e quantitativo della disoccupazione, fornendo notizie molto spesso contraddittorie anche perché basate sulla elaborazione di dati diversi o non omogenei.

Orientarsi in questo « mare » di comunicati a getto continuo — che la stampa d'informazione si limita di regola a trasmettere così come li riceve, senza preoccuparsi di un minimo di coordinazione o di necessaria spiegazione per i non addetti ai lavori — è veramente difficile.

Premesso — come già detto — che il numero dei disoccupati effettivi è di gran lunga superiore a quello ufficialmente o ufficiosamente conosciuto ricordiamo — a dimostrazione della confusione sopra stigmatizzata — che il numero degli italiani in cerca di prima occupazione nel 1975 era secondo l'ISTAT di 408.000 unità e di oltre 800.000 secondo un'indagine a campione svolta dall'ISFOLDOXA nei primi mesi di quest'anno.

Secondo dati forniti dal Ministero del Lavoro, e diffusi dalla SVIMEZ, i disoccupati in Italia alla fine del 1975 sarebbero stati complessivamente 1.130.000; 1.160.200 invece, alla fine del novembre 1975, secondo l'Istituto statistico della CEE.

SVIMEZ e CEE sarebbero tuttavia d'accordo sull'aumento del tasso di disoccupazione verificatosi in Italia nell'ultimo anno, tasso che risulterebbe del 13,7 % e quindi notevolmente inferiore a quello di molti altri Paesi aderenti alla Comunità Economica Europea. Infine, secondo un'indagine realizzata dall'ISTAT con riferimento al periodo 18-24 gennaio 1976, le persone complessivamente occupate in Italia sarebbero 18.661.000, di cui 2.803.000 in agricoltura, 8.051.000 nell'industria e 7.807.000 nel settore terziario. Tali cifre — aggiunge l'ISTAT — avrebbero evidenziato che nel corso del 1975 il numero degli occupati sarebbe diminuito di 285.000 unità. I lavoratori sottoccupati — intendendosi per tali, ai fini dell'indagine in parola, coloro che lavorano meno di 33 ore settimanali per motivi connessi alla mancanza di una maggiore domanda di lavoro — sarebbero stati 476.000, 93.000 in meno rispetto al gennaio 1975.

Tutte tali cifre sono sicuramente in difetto e per poterle valutare nella loro oggettiva rilevanza sociale — oltre che economica, giuridica e, perché no, morale — non si può prescindere dall'enorme quantità degli occupati precari, dei dipendenti già in Cassa integrazione e di quelli che stanno per andarvi, nonché delle centinaia di migliaia di lavoratori a domicilio non denunciati che ammonterebbero, secondo un recente calcolo, a 1.720.000 unità. Quello del lavoro a domicilio è un settore di attività che assume una particolare rilevanza soprattutto nei momenti di gravi crisi economiche e al quale si fa più frequentemente ricorso quando aumenta il numero di disoccupati e di sottoccupati e allorché le aziende sono costrette — spesso, purtroppo, anche artificiosamente — a ridurre il personale o a procedere a ristrutturazioni interne. Indubbio è comunque il sistematico ridursi in Italia del tasso della popolazione attiva, sceso tra il 1959 e il 1975 dal 62,2 al 52,6 %, per gli uomini, e dal 26,2 al 19,6 %, per le donne.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Indennità di liquidazione

« Godo, si fa per dire, ma coi tempi che corrono, via, posso ben dire " godo " di una pensione al netto di L. 400.000 e rotti, e ciò dal 1° ottobre 1975. Ho presentato al competente ufficio il modello (non so che numero) rilasciatomi dalla scuola in cui ho insegnato per 46 anni.

Nell'aprile dello scorso anno, con assegno della Banca d'Italia, l'ENPAS mi corrispose la indennità di liquidazione dovutami e di cui le fornisco i dati: ultima retribuzione annua lorda: 5.695.667; anni utili: 46; cod. liq.: 0,0666; somma lorda: 17 milioni 466.712; cod. rid.: 1/5; riduzione: 3.493.342; esenzione: 2.300.000; imponibile: 11.673.370; aliquota: 13,623; ritenuta: 1.590.263.

Vista questa cospicua aritmetica, mi fu corrisposta la somma di Lire 15.876.450. La prego: a quali adempimenti dovrò ottemperare per essere in regola col fisco? » (Maria Pozzano - Napoli).

Solo adempimento connesso con l'indennità di liquidazione percepita è la compilazione del quadro 740/M in sede di denuncia annuale dei redditi.

Sebastiano Drago

Vino d'orzo di annata.

Splügen Bock si beve "religiosamente" come un vino di annata.
Splügen Bock va stappata a temperatura cantina (8°-10°)
per esaltare tutta la fragranza del doppio malto.
Splügen Bock si mesce lentamente in calice di cristallo,
badando di lasciare all'orlo due dita di spazio per la ricca schiuma.
Splügen Bock può veramente chiamarsi "vino d'orzo"
come la buona birra nella Firenze del '400.

Splügen Bock
molto più di una birra.

qui il tecnico

TV estera debole

« Ho fatto installare l'antenna per la telericezione da Montecarlo, ma, mentre l'audio è buono, il video è costantemente pessimo a causa di una specie di " effetto neve " che spesso non lascia neppure intravvedere le immagini. Ciò non accade nella ricezione dalla Svizzera Italiana. A che cosa è dovuto questo grave inconveniente? Vi è modo di ovviarvi? » (Giuseppe Notarbartolo di Sciara - Milano).

Non è per noi possibile conoscere in dettaglio le condizioni di ricezione dei programmi esteri nelle varie località italiane e perciò non possiamo che darle alcuni suggerimenti per ricercarne le cause dell'effetto neve sul canale di Montecarlo.

Certamente tale effetto è dovuto alla scarsità di segnale a cui il televisore non può far fronte, specie per quanto riguarda il video, con la sua riserva di amplificazione. Il segnale debole deriva o da una insufficiente potenza del ripetitore locale, o dalla presenza di un ostacolo che intercetta la sua emissione, o infine da una cattiva regolazione dell'impianto dell'antenna ricevente. Occorre pertanto che lei si informi dai vicini e da un rivenditore locale sulle condizioni di ricezione di Telemontecarlo.

Se le notizie sono buone, occorre rivolgere l'attenzione all'impianto di antenna, se invece non sono incoraggianti consigliamo, prima di spendere altri quattrini per eventuali amplificatori, di informarsi sulla previsione di gestione del ripetitore. Può darsi che il responsabile non abbia più interesse a potenziarlo o addirittura a mantenerlo in esercizio.

Compatto

« Sono in possesso di un giradischi BSR P 128/R con testina ADC P 30 e desidererei acquistare amplificatore, casse ed eventualmente cuffia e piastra di registrazione, mantenendomi in una spesa modica » (Marco Mangani - Firenze).

Proponiamo di associare al suo giradischi un complesso compatto Amplirecorder Stereo 925, corredato di due diffusori della Remco. La potenza per canale di tale apparato è di 15 watt ed è sufficiente a sonorizzare una stanza di normali dimensioni. Inoltre la sezione amplificatrice è munita di vari ingressi oltre a quello del giradischi che consentono un eventuale successivo ampliamento dell'impianto con l'aggiunta di un sintonizzatore.

Il prezzo ufficiale del 925 è di circa 380 mila lire. Qualora desiderasse subito completare l'impianto con un sintonizzatore potrebbe scegliere il modello Tuneramplirecorder Stereo 928, sempre della Remco, il cui prezzo ufficiale è di circa 450 mila lire.

Casse in parallelo

« Sono in possesso di una linea Philips così composta: sintoamplificatore RH 901; giradischi GA 308 con preamplificatore GH 905 e testina GP 400; due casse RH 410 e due casse RH 493; registratore stereo N 4404. Desidero avere il suo giudizio su tale complesso ed avere un consiglio per la disposizione in una stanza a forma di L (come piantina allegata) di circa 30 metri quadri. E' possibile mettere le quattro casse in parallelo tra loro (8 + 4 ohm per canale)?

L'impianto ha cinque anni e presenta i seguenti difetti: nel giradischi, appena comincia la lettura del disco, sento un rumore ondeggiante piuttosto marcato per tre volte ogni giro del disco; nel registratore noto un indebolimento nella registrazione su una pista, mentre tutto è normale nell'altra; il bilanciamento del sintoamplificatore interrompe il canale sinistro e devo esercitare una leggera pressione per riprenderlo e mettere un nastro adesivo per fermarlo. Quali sono i suoi consigli? » (Paolo Clemente - Gorizia).

Nella disposizione proposta le due casse principali (RH 493) sono troppo distanziate fra loro: occorre tenerle a una distanza compresa fra 2 e 2,5 metri. Esse possono rimanere presso la parete prescelta se il posto di ascolto è la poltrona, mentre (e ciò è meglio) possono andare sulla parete opposta, a lato del passaggio verso la zona pranzo, se il divano è il posto d'ascolto preferito.

Circa la possibilità di utilizzazione delle altre due casse RH 410 da 4 ohm, abbiamo qualche perplessità, dato che il sintoamplificatore ha solo due uscite. Mettendo le casse a due a due in parallelo si ottiene una impedenza media totale un po' inferiore a 4 ohm, il che non è tuttavia molto grave: ciò che può non essere accettabile è che la potenza sonora emessa dalle casse da 4 ohm sarà quadrupla di quelle da 8 ohm. Per riequilibrare la resa dei due gruppi basta però inserire in serie alle casse RH 410 una resistenza ancora da 4 ohm (5 watt di dissipazione). Si otterrà così un carico di 8 ohm, omogeneo con l'impedenza delle RH 493: il parallelo darà un'impedenza di 4 ohm per canale e la potenza sonora sarà pressoché uguale per tutte le casse (a parte il loro rendimento elettro-acustico).

Le RH 410 potranno essere disposte o accanto alle RH 493 in modo da aumentare la resa sonora del sistema, oppure alle spalle dell'ascoltatore realizzando un sistema « 4 vie ».

Due proposte

« Gradirei un suo suggerimento per l'acquisto di un ottimo registratore europeo non necessariamente stereo per cassette normali e al biossido di cromo. Potrei avere il suo parere in merito al registratore Remco 131? » (Stefano Fiore - Torino).

Il registratore automatico Remco 131 è un apparato compatto con microfono incorporato alimentabile sia con pile sia dalla rete, corredato di altoparlante di grandi dimensioni. La sua curva di risposta è particolarmente ampia e la potenza d'uscita abbastanza elevata nonostante le sue ridotte dimensioni. L'apparato, per le sue caratteristiche, robustezza e compattezza, deve essere considerato come unità portatile che, però, si può collegare ad una linea domestica ad alta fedeltà attraverso un'apposita uscita.

Se invece desiderasse un'unità fissa, ma compatta, da connettere stabilmente al suo complesso, potrà orientarsi sul registratore Remco 921: trattasi di un registratore-riproduttore ispirato alle norme DIN 45-500, con cui potrà registrare segnali da giradischi radio o da microfono; esso possiede anche un'uscita per cuffia stereo e può impiegare sia nastri a ferrite sia al biossido di cromo e l'adattamento all'uno o all'altro avviene automaticamente. Il rumore di fondo del nastro viene dinamicamente ridotto mediante appositi circuiti e la regolazione del livello di registrazione avviene sia automaticamente sia manualmente con riferimento ad appositi strumenti.

Enzo Castelli

Simmenthal a portata di mano, ed è bello variar secondo piatto!

Simmenthal è polpa bovina lessata lasciata raffreddare nella sua gelatina.
L'esclusività della ricetta Simmenthal garantisce il suo sapore pieno e unico e ne fa un piatto sostanzioso e di sicuro successo.

Simmenthal si accompagna gustosamente con verdure fresche, cotte e con contorni di ogni tipo.

HAI DI TUTTO IN CUCINA O TI MANCA LA SIMMENTHAL?

mondonotizie

In Italia con Malraux

Il 12, il 19 e il 26 aprile la televisione francese ha trasmesso i primi tre programmi di una serie di Jean-Marie Drot intitolata *Giornale di viaggio con André Malraux alla ricerca delle arti di tutto il mondo*. Il primo è stato girato a Firenze, mentre le altre due « passeggiate » si sono svolte a Venezia, a Roma e a Fontainebleau. La serie continua poi in Iran, in Libano e in Cina ed è stata girata con Malraux poco prima della sua morte. Secondo la stampa francese le puntate girate in Italia, dedicate al Rinascimento, sono fra i più bei programmi che siano mai stati visti in televisione: una storia dell'arte che è nello stesso tempo una storia della condizione umana.

Nasce l'Euroradio

Alla fine dell'anno prossimo o al massimo all'inizio del 1979 potrebbe nascere un nuovo servizio radiofonico di attualità di taglio europeistico, finanziato dagli organismi radiofonici europei e gestito da un'équipe di giornalisti europei con sede a Londra. Questo nuovo servizio è stato proposto da Gerard Mansell, direttore generale delle trasmissioni per l'estero della BBC, ed ha già trovato l'appoggio, tra gli altri, del primo ministro francese Barre. Il progetto prevede inizialmente una serie di tre programmi al giorno in inglese, francese e tedesco di 30-45 minuti l'uno. Ogni programma sarebbe composto da un notiziario di attualità internazionale visto in un'ottica europea, una rassegna stampa dei principali giornali europei e una parte dedicata all'analisi e ai commenti degli avvenimenti che interessano i Paesi della CEE. L'Euroradio sarà gestito da un comitato internazionale composto da due rappresentanti per ogni organismo partecipante. Le trasmissioni, che inizialmente potranno raggiungere i due terzi della popolazione della CEE, potrebbero venire estese anche ad altri Paesi.

IX|C

piante e fiori

Asparagina

« Vorrei avere notizie sulla coltivazione della asparagina, una pianta che ricordo coltivava mia nonna » (Rosetta Cerami - Roma).

L'asparagina è una « antica » pianta ornamentale oggi passata a torto in seconda linea. Per asparagina si possono intendere due specie del genere Asparagus e precisamente l'Asparagus Plumosus e l'Asparagus Sprengeri, entrambi originari dell'Africa e che dopo la fioritura producono piccole bacche rosse.

Lo Sprengeri viene in genere posto in alto, su cornicioni, colonne, balconi, ecc., poiché ha la caratteristica di far ricadere i rami. Fioriscono entrambi in agosto-settembre e producono piccoli fiori bianchi ai quali, come già detto, seguono i frutti che sono formati da bacche rosse.

L'asparagina deve essere collocata in posizione di piena luce e si deve abbondare nelle annaffiature specie nei periodi estivi. Nel periodo invernale dovrà essere posta in luoghi luminosi ove non geli.

In genere le piante di asparagina vengono coltivate in terra composta da terriccio di foglia, torba e sabbia, o anche in terra fertile da giardino. La riproduzione avviene per divisione di rizomi a fine primavera o per semina sempre in primavera.

Orto in luglio

« Quali sono le semine che si possono fare nel mese di luglio nell'orto? » (Claudio Santoli - Como).

In luglio si potranno seminare nell'orto i cavoli e i cavolfiori, che andranno poi trapiantati, ed ancora si effettuano semine di insalate varie, di cicoria, di fagioli, di carote, biete e spinaci. Nelle zone calde si potrà fare una seconda semina di zucche per avere un raccolto tardivo.

Giorgio Vertunni

nuovo!

Cappuccino

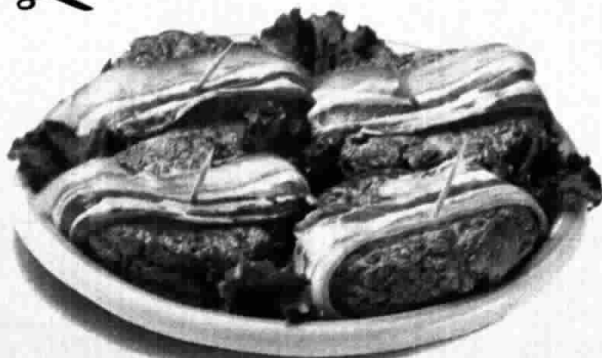
Cappuccino Nestlé

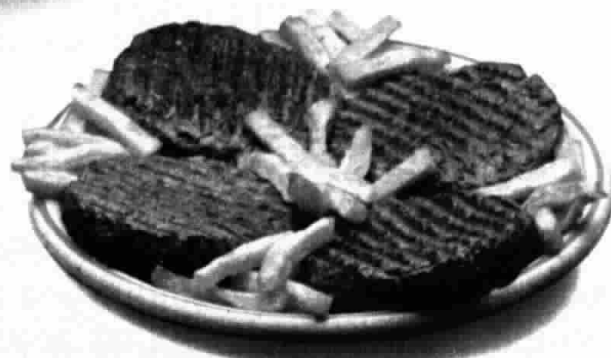
latte magro in polvere e caffé solubile, già zuccherato

ora c'è... cappuccino istantaneo Nestlé

(sempre pronto in casa)

Prova il Cappuccino istantaneo Nestlé:
è fatto con buon latte magro e ottimo caffé solubile.
Il Cappuccino Nestlé lo prepari
in un attimo: versi il contenuto di una bustina
in una tazza, aggiungi acqua calda
(non bollente) ed è già pronto in casa tua
un ottimo cappuccino... anche
già zuccherato.

da buona carne fres

AMBURGER VESTITI. Scalda una griglia e ungila con poco olio. Cuoci 3 minuti per parte gli amburger. Appoggiali su un piatto e cospargili con un velo di senape. Avvolgili in due fettine di pancetta affumicata e rimettili sulla griglia ben calda facendoli cuocere ancora 2 minuti per parte.

AMBURGER IN SALSA. Prepara un sughetto soffriggendo cipolla, aglio, salsa e rosmarino tritati in poco olio e burro, aggiungi pomodori pelati, sale e pepe. Quando il sugo è pronto unisci gli amburger ancora surgelati cuocendoli per una decina di minuti.

AMBURGER ALLA GRIGLIA. Scalda bene una griglia o una bistecchiera, appoggiaci sopra gli amburger ancora surgelati e rimuovili dopo 1-2 minuti con una palettina. Rigirali dopo 2-3 minuti e termina la cottura sull'altro lato. Servili a piacere con salsette piccanti, per esempio senape, oppure con una salsetta ottenuta diluendo con olio acciughe, olive e capperi tritati.

ca, Amburger Findus.

Teneri e nutrienti. Insaporiti all'italiana. L. 255 ad amburger.

77 XFA 3/1

FINDUS

così, solo Findus

IX/C

il naturalista

Criceto

« Sono una ragazzina di 13 anni, assidua lettrice della sua rubrica, e amo molto gli animali. Ho un criceto molto vivace: ho cercato su tutti i libri che avevo in casa qualche notizia sul modo di vivere di questo piccolo roditore, ma non ho trovato nulla... » (Paola Gesso - Cuneo).

Notizie sul criceto si possono rilevare dal nostro manualetto *Piccoli animali grandi amici* edizioni ERI. Il criceto è uno di quegli animali che sconsigliamo di tenere in casa perché male si adatta all'ambiente domestico. Comunque mai lo si deve tenere nelle solite gabbiuzze in uno stato di immorale isolamento, ma in un grosso terrario nel quale esso possa scavare liberamente quelle gallerie che gli sono indispensabili in natura.

Ha bisogno di acqua abbondante perché abituato a frequenti bagni. Nelle citate gallerie esso passa l'inverno in letargo. Come tutti gli animali può essere colpito da parassiti e da varie malattie, specie in prigionia.

Diamanti mandarini

« Vorrei due consigli. Il nome di un buon volume sull'allevamento degli uccellini esotici.

Possiedo una coppia di diamanti mandarini ed una di passeri giapponesi (almeno credo che questi ultimi siano tali: sono marroni nella parte di sopra, e con il ventre uno color giallo ed uno verde. Becco e zampe neri) ed in primavera spero che nidifichino, ma non so bene in che tipo di nido, con che materiale, ecc.

Seconda domanda: la femmina della coppia del Giappone da qualche mese ha perso le penne sulla testina e su una zona del dorso in prossimità della coda. Sta bene, canta e mangia regolarmente, ma non accenna a rimetterle.

Pensavo che ciò fosse causato dagli acari, e volevo far fare agli uccelli il bagnetto con lisoformio al 5 %, ma entrambe le coppie si rifiutano di entrare nella vaschetta se vi metto il lisoformio (in acqua semplice lo fanno con gran de gioia più volte al giorno).

Volevo poi aggiungere una cosa: sui libri si legge che questi esotici sono molto uniti e convivono pacificamente insieme ad altri uccelli, viceversa sono costretta a tenerli in due gabbie separate perché ogni volta che ho tentato di farli vivere insieme si sono azzuffati furiosamente » (M. G. - S. Giovanni Rotondo).

Posso proporle qualche testo che tratta le specie a cui lei è interessata: diamanti mandarini e passeri del Giappone, senza trovare però particolari dettagli sull'allevamento in purezza. Questi libri, *Gli uccelli del mondo* di O. L. Austin e A. Singer ed. Mondadori e *Gli uccelli da gabbia e da voliera di tutto il mondo* di P. Cristina, ed. Hoepli, sono utili se non altro per conoscere gli uccelli, loro esatta denominazione, loro costumi e colorazione del piumaggio.

Infatti i passeri del Giappone, di cui esiste una varietà ciuffuta, hanno il piumaggio dominato da due colori, il bruno scuro (marrone) e il bianco, disposti in modo asimmetrico; taluni soggetti hanno colorazione uniforme, isabella o bianca senza pezzature, pertanto la coppia che lei possiede e secondo la descrizione piuttosto sommaria, « dorso marrone e ventre giallo », è sicuramente una coppia di passeri dorati (Passer luteus) i quali non solo non nidificano in gabbia, ma disturbano spesso gli altri conviventi se la capienza del contenitore è minima.

Per fare ricrescere le piume sulla testa ad uno dei passeri in questione, occorre innanzitutto isolare il soggetto e somministrare un buon preparato polivitaminico, che potrà reperire nei negozi specializzati. Per la dose si attenga alle indicazioni riportate sul prodotto.

Angelo Boglione

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

L'importanza dell'acqua nelle diete alimentari.

In qualsiasi regime dietetico l'acqua ha un'importanza fondamentale. Premesso questo, sarà bene ricordare subito che non ha fondamento scientifico l'idea che l'acqua faccia ingrassare: l'acqua non produce calorie.

E patire la sete (oltre che la fame) nell'illusione di perdere qualche chilo di peso è sbagliato e dannoso. È sbagliato per quanto abbiamo visto (la non produzione di calorie) ed è dannoso perché l'acqua è indispensabile per il nostro organismo.

Il corretto ricambio dell'acqua è fondamentale quanto la nutrizione.

Con la diuresi, la sudorazione ed anche per altre vie, noi perdiamo ogni giorno grandi quantità d'acqua ed eliminiamo, con essa, scorie e sostanze nocive che si erano accumulate nell'organismo.

Perché quest'opera di depurazione continui e si rinnovi è necessario evidentemente ripristinare di continuo, bevendo, l'equilibrio idrico.

Ecco perché nelle diete per il controllo del peso non bisogna mai diminuire la "razione" d'acqua della giornata.

È proprio nei soggetti in sovrappeso, infatti, che esiste una particolare inerzia al ricambio idrico, che va opportunamente stimolato con l'apporto di acqua.

L'acqua minerale di Boario si rivela, per questo scopo, utilissima: l'acqua di Boario ha infatti un importante effetto diuretico globale ed un'efficacissima azione su tutti gli altri meccanismi di eliminazione dell'acqua, capace di ricondurre il ricambio idrico a livelli normali.

E questo ci permette di arrivare a due semplici conclusioni.

La prima: mettersi a dieta è una cosa seria, da fare con l'aiuto e possibilmente sotto il controllo del medico.

La seconda: in ogni caso, il problema dell'acqua non si risolve riducendo ed eliminando l'acqua ma, piuttosto, scegliendo quella giusta.

AUT. MIN. N° 4330

Controlli il peso controllando l'organismo.

dimmi come scrivi

rispondesse al mio dilemma

Beby — Testarda lo è molto, direi in questo caso addirittura cocciuta ed immatura, piena di incertezze interiori che non sa superare perché, malgrado la sua presa di posizione, che potrebbe sembrare frutto di decisione, in realtà si vergogna della sua scelta. Se il suo fosse vero amore non esiterebbe ad imporre la persona che ha scelto. Non dimentichi la sua natura profondamente borghese, il tipo di educazione ricevuta, ecc. Non è così forte come ritiene di essere e le piace imporsi e sottomettere. Le consiglierei di attendere una più esauriente maturazione che metterebbe un freno alle sue esaltazioni cerebrali e le consentirebbe di decidere con maggiore obiettività. Si rende conto che se la sua famiglia lo avesse accettato sarebbe lei a rifiutarlo?

sul Radiocorriere oli

Marva — Lei è sensibile ed idealista. Ha bisogno di dedicarsi a qualcuno per sentirsi forte e per giustificarsi. Ha una intelligenza notevole ed una vivacità di temperamento che le fanno sfuggire la solitudine ma non le consentono di accontentarsi di compagnie banali. E' generosa e intuitiva: due doti che le consentirebbero di occuparsi di molte cose, di darsi da fare per essere necessaria, per sentirsi utile, anche vivendo di ricordi. La sua passionalità è così prorompente che può irradiarla attorno a sé per ricevere in cambio il calore umano che le occorre. Possiede buon gusto e senso dell'armonia nei pensieri e nei modi. Le sue ambizioni sono più rivolte agli altri che verso se stessa. Ha tanto bisogno di affetto.

vorrei sapere il suo

A. B. — Il suo senso di insoddisfazione, le sue irrequietezze derivano non tanto dall'ambiente in cui è vissuta finora quanto dalla constatazione di non aver fatto ancora abbastanza per realizzare le sue ambizioni, specie di ordine intellettuale. Riprenda gli studi: ha buone tendenze letterarie. Non si lasci distrarre da entusiasmi inutili. Non si lasci suggestionare da fatti superficiali e sia più tenace negli sforzi per raggiungere qualcosa di positivo. Sentimentalmente è ancora immatura e cerca negli altri ciò che vorrebbe trovare in se stessa. Calma e concretezza: soffrirà di meno.

molto mi conto

L. L. — La grafia inviata al mio esame indica un temperamento molto sensibile infarcito di idealismi che potrebbero, nel tempo, guastare i lati pratici del carattere. Lo scrivente, fondamentalmente sentimentale, ama approfondire ogni cosa per il puro piacere della ricerca. Ha delle ingenuità sconcertanti e manca totalmente di furbizia. L'intelligenza è delle migliori ma i suoi entusiasmi sono fatti più di parole che di realtà concrete. Le basi pratiche compariranno probabilmente in seguito per aiutare le ambizioni che per il momento non sono ancora consistenti o definite. E' un passionale controllato ma soltanto in parte. E' indipendente più di spirito che di carattere.

a tutte le lettrici.

Dora che spera — Per darle un responso più attendibile mi sarebbe stata molto utile la grafia di suo marito. Nelle crisi coniugali la colpa, di solito, va ricercata da entrambe le parti e dalla sua grafia posso individuare aspetti negativi del suo carattere come l'irrequietezza, la testardaggine, l'insicurezza dovuta ad una educazione un po' troppo permissiva. Lei è pretenziosa e propone e sottolinea soprattutto i propri disagi ma non si chiede, non indaga sullo stato d'animo di chi le è vicino. Indubbiamente una diversa educazione è un grosso ostacolo per la vita in due ma lei, comunque, non è pronta a grossi sacrifici. Anche i piccoli disagi che deve sopportare ora le sembrano fin troppo gravi. Cerchi di vedere ben chiaro in se stessa e si chieda fino a che punto è disposta a sopportare. Poi decida liberamente.

commentato un mio scritto, ma

A. '61 — Molte le timidezze, le contraddizioni nel suo carattere sensibile e facilmente suggestionabile. Lei è attratta da tutto ciò che è bello ma si accontenta di questo aspetto un po' troppo superficiale. Possiede una intelligenza polivalente ma distratta da mille interessi di breve durata. E' però una buona osservatrice e questo, al momento giusto, giocherà un ruolo importante nella sua formazione definitiva. Non manca di senso pratico ma lo esercita più a vantaggio degli altri che per se stessa. Quando si sente a proprio agio sa essere simpatica, spiritosa e comunicativa. Negli affetti è tendenzialmente gelosa. Vorrebbe emergere per sentirsi bene accetta. Per colpa della sua incostanza matura più lentamente di quanto potrebbe.

Maria Gardini

MILANO
ROMA

IX/C

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Dovrete affrontare i vostri impegni con risolutezza. Il restare in bilico sull'incertezza è l'arma micidiale dei deboli, e la vita non consente cedimenti di nessun genere. In campo amoroso cambieranno certamente le cose. Giorni favorevoli: 26, 28, 29 giugno.

21 aprile
21 maggio

TORO

Non agitatevi, perché nessun nemico vigila contro di voi. Mantenetevi su una linea di condotta che non susciti gelosie e invidie. Dovrete discutere di presenza per essere serviti in ciò che vi occorre. Sarete coinvolti in un gioco sottile. Giorni utili: 27, 28, 29 giugno.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

L'osservazione sottile è una necessità immediata di cui dovrete servirvi con intelligenza a tempo e luogo. Corsa per arrivare primi ad accaparrarsi un posto interessante e utile. Un falso amico cercherà di intralciare i vostri piani. Giorni ottimi: 30 giugno, 1°, 2 luglio.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Se incontrerete degli intoppi che ritarderanno le vostre realizzazioni mantenete sereno lo spirito e protesa la volontà perché possa andare oltre. I rapporti sociali hanno bisogno di essere curati con espansione e diplomazia. Giorni buoni: 26 giugno, 1°, 2 luglio.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Vi saranno amici e simpatie frutto di devozione e di ammirazione. Controllate le uscite economiche, siate buoni amministratori, perché presto dovrete renderne conto. Non agitatevi troppo ma conservate le vostre energie. Giorni favorevoli: 26, 27, 28 giugno.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Qualcuno vi attende per darvi una lezione. Scambio di opinioni che consente di riprendere il cammino con maggiore fortuna. Dovrete badare all'insieme della situazione per avere l'idea esatta di ciò che dovrete fare. Giorni fausti: 29, 30 giugno, 1° luglio.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Necessità di opporsi alle decisioni di un amico o di un parente, onde salvaguardare i vostri interessi economici. Non dovrete prestare fede ai messaggi portati da una bionda. Rammarico per un affare apparentemente sfumato. Giorni fortunati: 26, 28, 30 giugno.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Nuove incognite che si aggiungono al vostro già complicato problema. Da soli vi sentirete persi e potrete fare ben poco. Cercatevi l'aiuto saggio e costante di chi vi ama e vi stima, per arrivare bene sino alla fine. Riappacificazione. Giorni ottimi: 1°, 2 luglio.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Tagliate netto con le inutili polemiche, se volete riuscire nei vostri intenti. Uragano di chiacchiere, dubbi e sofismi ma sarà la semplicità che aggiusterà ogni situazione. Mutamenti di lieve entità nel settore degli affetti. Giorni buoni: 27, 29 giugno, 1° luglio.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Le cose rimediate in tempo sono come i denti: non si perdono. Ingranerete ottimamente ma cercate di lubrificare i delicati congegni della diplomazia. Gli amici saranno di valido aiuto in tutte le circostanze anche le più strane. Giorni favorevoli: 28, 30 giugno, 2 luglio.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

La vostra natura generosa ed altruista vi procurerà delle perdite di denaro, di tempo; quindi sappiate comportarvi come saggezza comanda per non danneggiare i vostri interessi. La virtù è cosa buona, ma sappiate usarla. Giorni buoni: 26, 27 giugno, 2 luglio.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Tenetevi saldi al timone e alla giusta rotta per non andare alla deriva nel momento migliore delle vostre realizzazioni. Tradimento che tuttavia riuscirete a sventare. Giorni favorevoli: 28, 30 giugno, 1° luglio.

Tommaso Palamidessi

NOVITÀ

Tagliacapelli Philips. Facile come pettinarsi.

NUOVO: Philips ha cambiato tutto. Con il suo tagliacapelli elettrico tutto è diventato facile... è come pettinarsi. Perchè questo favoloso piccolo apparecchio taglia i capelli, li sfuma, li regola... sapientemente. Il suo segreto di sicurezza e di praticità di taglio su 8 diverse posizioni ne fanno l'apparecchio piú facile da usare, adatto per tutte le pettinature moderne. È ideale per i bambini e per gli uomini, ma anche per molte acconciature femminili. E infine potete usarlo direttamente per regolarvi da soli i capelli lunghi, o la barba e le basette, o farvi un'"accorciatina" tra una visita e l'altra al parrucchiere.

La manutenzione è di una facilità sbalorditiva. E la si fa una volta dopo cinque successivi usi.

NUOVO. Garantito. Fa risparmiare tempo e denaro.

concessionaria per l'Italia

MELCHIONI

PHILIPS

taglia, sfuma, regola

in poltrona

— ... anche mio marito le porge i suoi migliori ossequi...

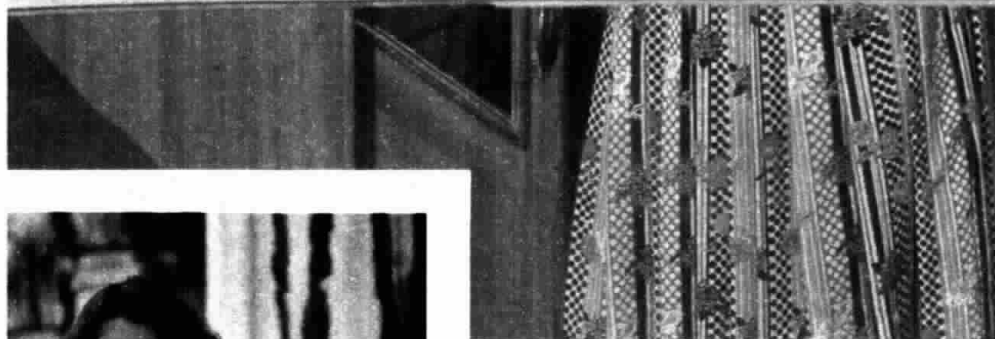
— E' sicuro di poterci mantenere nel lusso cui siamo abituati?...

— Quando eravamo fidanzati mi facevi sempre vincere!

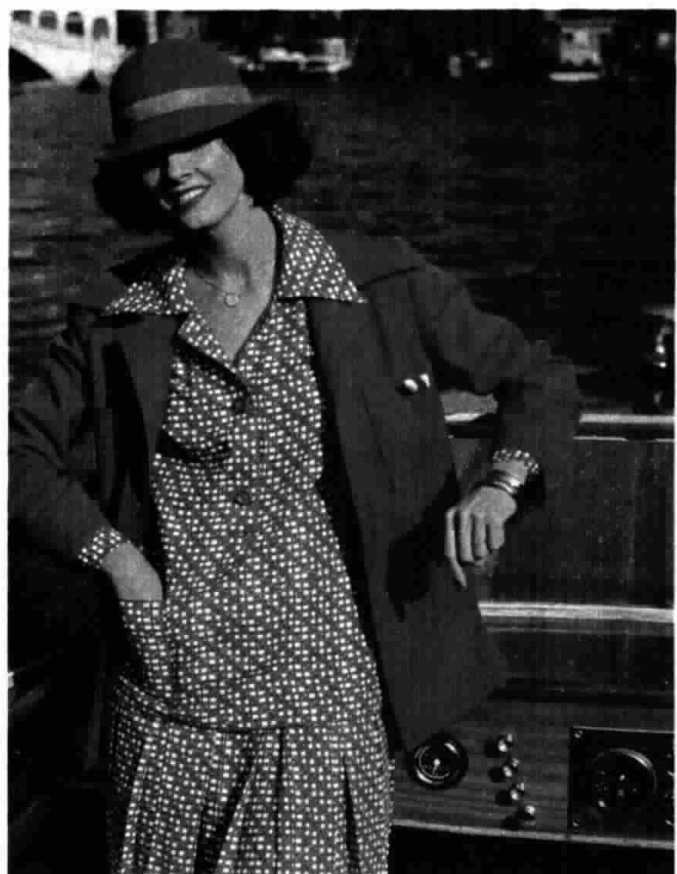
XII/A

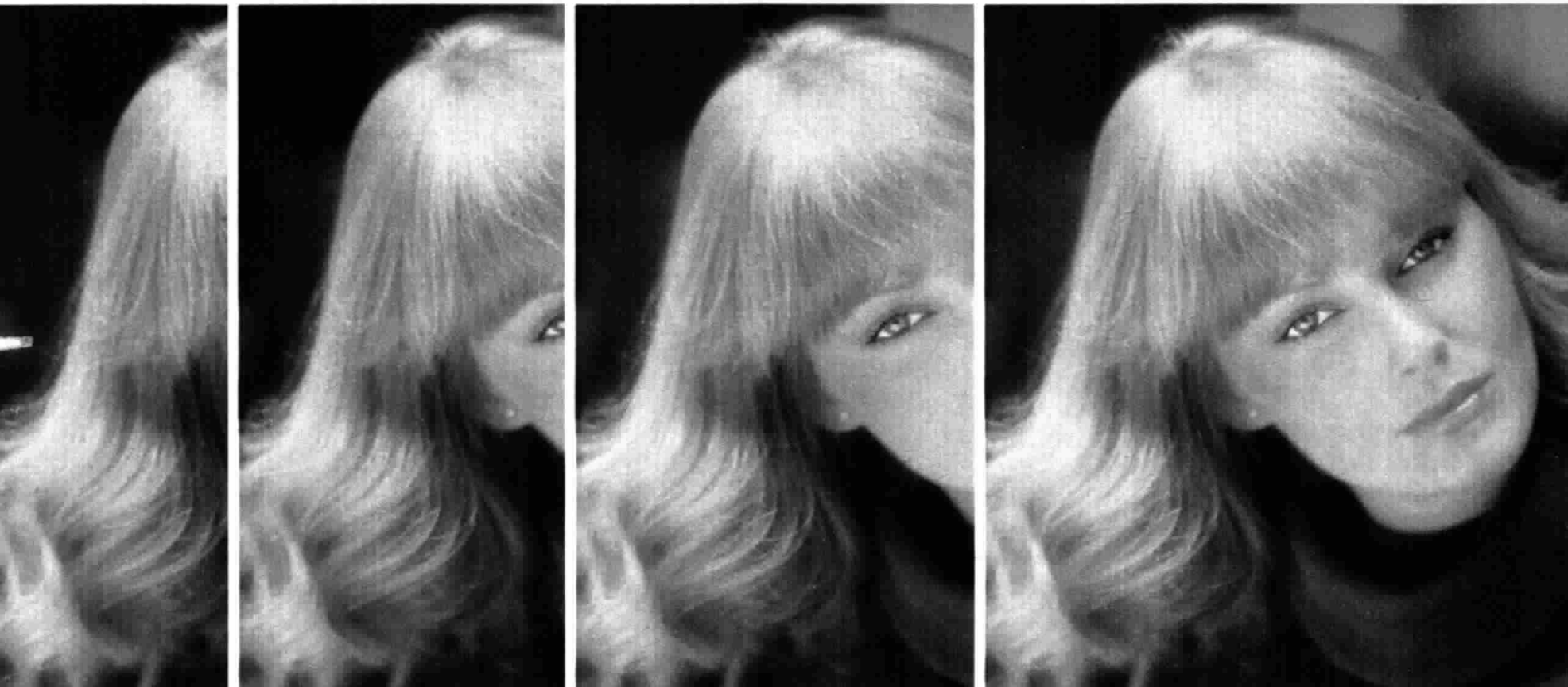
moda

Nell'atmosfera di Venezia

Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati con tessuti Carnet de Moda delle Fabbriche Riunite

Sinuosamente delineato dal taglio a chimono l'elegante tre quarti in lana double coordinato allo chemisier in étamine mosso dai duplici profondi piegoni. (Mod. Antonelli)

Ambientata nella città più affascinante del mondo, la moda acquista toni e sfumature diversi. Venezia con le sue antiche testimonianze di un'arte antica, ricca di suggestioni, con le sue calli silenziose, i suoi canali romantici, si rivela la cornice raffinata, ideale per la moda. I colori, le fantasie e la linea stessa dei modelli più attuali acquistano una classe particolare, di tipo internazionale, dalla città considerata il simbolo di aristocratiche bellezze. La moda a Venezia in questa stagione propone la classica, mai tramontata eleganza dello chemisier quale abito ideale per percorrere i sentieri dell'arte, per fare lo shopping nelle botteghe disseminate lungo calli e piazzette, per salire su un veloce motoscafo e raggiungere le splendide isole circostanti a scoprire bellezze naturali e preziose opere di un artigianato ancora vivo e palpitante. Si impongono i disinvolti abiti a camicia, i pratici due pezzi, coordinati alle giacche di vago sapore nautico, ai mantelli a tre quarti in leggera lana double. Piccoli tailleur in lino o in cotone, pantaloni sul genere preferibilmente classico abbinati a fresche camicette dovranno completarsi con cardigan o giacche indispensabili da buttare sulle spalle quando scende il crepuscolo e nella città lagunare, avvolta nella sottile nebbiolina, si crea l'atmosfera pacata, immobile, irreale, accentuata dai languori della sua mitica poesia di sempre.

Elsa Rossetti

Blouson e sottana trattata a piegoni, realizzati in seta fantasia a minuti disegni, in perfetto accordo con la giacca in leggera lana con taschini applicati a toppa. (Mod. Le Lis).
Nella foto in alto, la giacca tipo cardigan di sapore nautico è indossata sullo chemisier con colletto a listello: è in seta fantasia nell'allegra composizione del grafismo floreale e geometrico. (Mod. Ognibene-Zendman)

Il Pantyl, la vitamina dei capelli, è nata con Pantèn

Shampoo vitaminico Pantèn rigenera i capelli mentre li lava

nuovo

I tuoi capelli hanno bisogno di qualcosa in più, anche quando li lavi. Per questo Shampoo Vitaminico Pantèn contiene Pantyl, una vitamina del gruppo B. E' quindi diverso dagli altri shampoo. Shampoo Vitaminico Pantèn agisce durante il lavaggio, rigenerando i capelli e rendendoli vivi e morbidi al tatto. Shampoo Vitaminico Pantèn è disponibile in due tipi: per capelli normali e capelli grassi.

XII/A

bellezza

La tintarella antinsetto

E' la novità dell'anno e sembra persin troppo facile prevedere il suo successo. E' la crema abbronzante antinsetto, si chiama « Grand Soleil » e, oltre ai consueti filtri solari che impediscono le scottature favorendo la tintarella, contiene particolari sostanze che tengono lontani gli insetti. Vale a dire che la sua leggera profumazione, invece di attirare — come talvolta accade — tutti i moscerini, le zanzare, le formiche eccetera in transito nel raggio di mezzo chilometro, li respinge permettendo serene esposizioni al sole anche vicino ad acque ferme o in un prato. Le stesse caratteristiche sono comuni alla crema doposole « Grand Soleil » che con la sua azione antinsetto — oltre all'azione rinfrescante e decongestionante — garantisce il massimo benessere alla pelle dopo una giornata al sole, soprattutto durante il sonno.

La casa produttrice di « Grand Soleil », la Profumi di Parma, sottolinea che tutte e due le creme prima di essere poste in commercio sono state sperimentate con successo nel particolare clima tropicale dell'estate brasiliana.

cl. rs

« Grand Soleil » abbronzante e « Grand Soleil » doposole sono contenuti in caratteristici barattoli a fondo color prugna, decorati con strisce a contrasto. Nel primo prevalgono i colori caldi del sole, giallo e arancio, nel secondo tonalità fredde dell'azzurro e del verde. Le due creme sono facilmente assorbibili ed hanno caratteristiche idratanti ma non sono grasse per evitare i ristagni di sudore dovuti all'untuosità della pelle. Le lattine sono internamente rivestite di moplen perché la crema sia protetta dal contatto con il metallo

Ogni 252 Citroën che circolano in Italia c'è un punto di assistenza Citroën.

Trovate di meglio!

Sono ormai 1560 i punti di assistenza Citroën. Li trovi ad ogni passo. Per questo, se sei in difficoltà, Citroën può darti subito una mano, rapidamente, con puntualità e gentilezza.

Ma non è tutto.

Dietro ogni Citroën non c'è solo una grande esperienza tecnica e un'assistenza rassicurante, ma anche un insieme di garanzie speciali che difendono l'automobilista da qualsiasi sorpresa.

Abbiamo chiamato questi provvedimenti "garanzia servizio".

Ti dà diritto a molte cose. Per esempio: l'intervento gratuito per le riparazioni sull'auto in garanzia, per quanto riguarda pezzi di ricambio, manodopera, materiali di consumo e persino lubrificanti, candele, contatti.

Il traino gratuito in caso di panne fino al piú vicino punto di assistenza, sempre per l'auto in garanzia.

Ecco perché siamo cosí presuntuosi da sfidarti a trovare di meglio. Perché siamo certi che è molto, molto difficile.

B Communications

CITROËN

CITROËN preferisce TOTAL

Ecco cosa può succedere quando vi danno una normale acqua tonica al posto di un'Acqua Brillante Recoaro.

"Garçon, please! Gradiremmo moltissimo suggellare il nostro folle amore con due Acque Brillanti, grazie."

"Cosaaa!?!?! Ci sta portando due normali acque toniche!..."

"Ma in che posto infelice mi hai portata, play boy di frutta candita!... Adesso però vi aggiusto io, te e quel signorino imbrillantinato, lì..."

"Aiutooo! Aiutooo! Fermatela! Chiamate l'esercito, i pompieri, l'accalappiacani! Presto! Ouf! Ouf... che cattivo quel seltz!"

Finalmente. *BRILLANTE* RECOARO

adver padova

Ricordati che "Brillante Recoaro" è l'unica Acqua Brillante. RECOARO